

عجائب خانہ عشق

الیاس پوری
منتخب تاریخی کہانیاں

www.iqbalkalmati.blogspot.com

داستان گو

ایسا سے سینا پورے
کی
منتخب تاریخی کہانیاں

عجائبِ عشق

کتابیات سلی کٹنگز۔ پوسٹ بکس نمبر ۲۳۔ سمنیشن ٹریڈ اسٹریٹ آئی آئی چندریگر روڈ۔ کراچی ۱۔

جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ ہیں



پاکستان اور بھارت سے ایک ساتھ شائع ہونے والا مجموعہ

مستور، اقبال مہدی

ناشر، کاشف ایاس

بار دوم، ۱۹۸۸ء

قیمت: ۲۰ روپے

مطبوعہ

شکیل پرنٹنگ پریس آرام بلغ، کراچی



واحد تقسیم کار

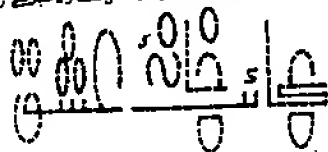
کتابیات پبلیکیشنز، پوسٹ بکس ۲۲ کراچی

گولہ و گولہ باز

لوگ کہتے ہیں کہ تلوار کا زخم تو بھر جاتا ہے مگر زہن کا کھاؤ ہمیشہ ہزار ہتھائے لپکتے ہیں۔ کیا فائدہ طفا مرکز کے کردار کھنگھڑو سے طفا زخم خنورہ ہے۔ اور یہ کھاؤ بھرے ہمیشہ ہرا رہا۔ تدا بیخ اور رومانی طفا استراچ۔



۲۰
اصم پہلے شخ سے کہے واسطائے، حیونظربہ اشتراکیتے واشتالیتے طفا جائے تھا۔ وہ خنورہ تو مرگیا مگر اس کے افکار وعقائد انسانے ہمیں اور روح میں ہمیشہ زندہ رہے۔ وہ آج بھی موجود ہے کیونکہ جب کہ اس کے افکار سوچیں اور زندہ ہیں وہ بھی زندہ اور موجود ہے



۱۰۲
سکندراعظم اور اس کے ہم عصر ایک عظیم مجسمہ سازی واسطائے عشق ہے۔ انسان کے جذبہ سے معمور ہیں اور حکامانیوں کے جیلے و جیلے تصویریں۔ عشق جو روح میں تھا۔ جسم مرگیا مگر عشق کے طفا زمانے میں بھی جاری رہے وہ پھر میں منتقل ہو کر اپنا حکام صفر صغیر

چنیڑاں

۱۲۲
تاریخ میں مظهر میں غیر تاسخ کے کہا ہے۔ پیرا اسرار شات ہے نہ جیہ۔ معتقے اور مرکز کے اساس سے ماورا۔ دلچسپ اور پراثر۔ تحسیر اور تہمت سے بھرپور حکیمانے۔

۱۹۱۰ء میں پورے ملک میں ایک نئی فضا مریض ہو گئی کہ وہ اپنے رنگ بھرا ہوا کپڑے پہنے ہوئے ہے
 سے اپنی زبان نکالتے ہیں۔ اس کے وہ لباس کا کڑا لٹکے ہوئے ہے۔ ایسا یہاں سے کرنا ان پر
 قدرے عام ہو چکا ہے۔ اس کے اوپر سے ایک نازک کپڑے میں شہر کے لیے بہت کم ہوا ہوا ہے
 طور پر نام لگے ہوئے ہیں۔ یہ وہ ہیں جو خدا پر شہر کا رولڈ لائن ہے۔ یہ وہ ہیں جو خدا پر شہر کا رولڈ لائن ہے۔



پہلی نظر میں جس حقیقت نے مجھے متاثر کیا وہ تھی
 ایسا اس سہیتا پوری کی بے پناہ مطالعہ کی گئی۔
 محرمیں جگہ جگہ کتوں کے انبار۔ ان میں زیادہ تعداد تاریخ اور فلسفہ تاریخ
 سے متعلق کتابوں کی تھی۔
 یوں مجھ پر انکشاف ہوا کہ ایسا اس کی کہانیوں میں
 انسانی تاریخ کے نمبر کی حقیقی اور سچی گونج کا بڑا سبب کیا ہے۔



ایسا کہ ناممکن ہے اور اسے ہرگز اس کے کچھ کمال اور صورت کے ساتھ کہ
 داستانوں کو کہتے اور ساتوں کے تقلید ہے۔ اس کے لیے طرح طرح کے بنیاد
 سائنس کے تلاش کے کم ہے۔ تو کہہ کر کہتے ہیں۔ ایسا کہنا شروع اور
 کے مسئلے مثالی ہے۔ اس کے ذائقے کے بعد حنائی و استغناء کے شہزادوں سے
 کے لئے خانوں کے ساتھ رکھتا ہے۔ شہزادوں کے پڑھنا تو کھلے نظر ہے
 یکے ایسا ہے۔ شہزادوں کے لئے اس کے لئے ہے۔ وہ پڑھتے ہیں۔ یہ
 اور اسے قدر کہ کہتے کا وقت ہے خدا ہائے کہا ہے کے نکالتے ہیں۔



اور نیس کے وقت

قصہ پانچویں درویش کا

ایسا سیٹاپوری نے جب مجھے کہا کہ میری کتاب پر مقدمہ لکھ دو تو میرے دل نے برجستہ یہ جواب دیا کہ ”مقدمہ لکھنا کیسا۔ اس شخص پر تو مقدمہ چلانا چاہیے، کھلی عدالت میں۔ نا کہ لوگ عبرت پکڑیں۔ غضب نہ اُٹا۔ اس ظالم نے ہماری ساری تاریخ کو افسانہ و افسوں بنا کے رکھ دیا اور دندناتا پھردا۔ ہے بیچ اس مملکت خدا داد پاکستان کے۔ اس کی کہانیوں میں افسانہ حقیقت معلوم ہوتا ہے اور حقیقت افسانہ۔ اس نے ہمارے بہت سے بزرگوں کی دعوں کو شرمندہ کیا ہے۔ ہم اسے معاف نہیں کر سکتے۔“

ہمارے اس جذباتی رد عمل پر عقل یہ سوال کرتی ہے کہ افسانہ اور حقیقت۔ کیا واقعی دو مختلف اور متضاد چیزیں ہیں، کیا ہر افسانہ کی بنیاد کسی نہ کسی نفسی سی حقیقت پر نہیں ہوتی اور کیا ہر حقیقت وقت گزرنے کے ساتھ افسانہ نہیں بن جاتی۔ پس قویہ ہے کہ ہم سب دراصل اُن کہانیوں کے کردار ہیں جو آئندہ لکھی جائیں گی۔ البتہ اگر کہانی نویس کسی بنیادی حقیقت کو مسخ کرے تو معاشرے کو حق پہنچتا ہے کہ اس کا لہجہ کھڑے لیکن حقیقت کا سراغ آسان نہیں۔ بے شمار ظاہری حقیقتوں پر روایتوں اور عقیدوں کے دبیز پردے پڑے ہوتے ہیں اور بقول باقی صدیقیؒ۔

اُٹھتے اُٹھتے اٹھیں گے پردے صدیوں کا عیار درمیاں ہے

پہلے میرا بھی جی یہی چاہتا تھا کہ ایسا کہ کہانیوں پر یقین نہ کیا جائے لیکن ان کی خارجی شہادتیں ایسی مضبوط ہوتی ہیں کہ قابل یقین حد تک قابل یقین بن جاتی ہیں۔

ایسا سیٹاپوری کی تاریخی کہانیاں جہاں بے شمار لوگوں کے لئے وسیلہ مسرت ہیں وہاں بعضوں کو کچھ اعتراضات بھی ہیں جن کا جواب دینا میرے فرائض میں شامل نہیں۔ لیکن اتنا بتادینا ضروری ہے کہ تفریحی ادب ایک فطری چیز ہے اور اس سے فرار ممکن نہیں۔ اب یہ معاشرے کی اپنی روایتی قدروں کی کمزوری یا مضبوطی پر منحصر ہے کہ تفریحی ادب کس کس بندش کو ڈھیلہ کر سکتا ہے یا توڑ سکتا ہے۔ بہر حال ایسا صاحب جنس کے بُل مراط سے گزرتے دم خاصی احتیاط سے کام لے رہے ہیں اور ابھی وضع احتیاط سے اُن کا ایسا اور کا دم کھینچنے کی فیرت نہیں آتی۔ انھوں نے گفتنی اور ناگفتنی کے فرق کو مٹانے کی کوشش نہیں کی۔ یہ اُن کی بڑی مہربانی ہے اور اس پر

ہیں نہ شکر گزار ہونا چاہیے۔ ورنہ ان کا موضوع ایسا ہے جس میں پاکی و اماں کی ہر حکایت دنیا اور دنیا پر قابو سے اترے نکل جانا چاہتی ہے۔

حکایت اور شکایت کا یہ معاملہ دنیا نہیں ہے۔ پہلے بھی ہمارے زود جس معاشرے نے کئی ادیبوں کو نہایت دلچسپ کر سب کے ساتھ برداشت کیا ہے۔ مرزا شوق سے سعادت حسن منٹو تک سب نے معاشرے کو تنگ ہی کیا ہے اور کچھ بھی یہ لوگ عجیب۔ مرزا صاحب کو اپنی محبوبہ کے ہاتھوں ایسی لذت محسوس ہوتی تھی کہ وہ اسے رخصت کرنے سے پہلے کل کے لئے اس سے پیشگی پان لگا لیتے تھے اور یہ منٹو صاحب، اللہ جانے کون سی عینک لگا تے تھے کہ انھیں اکثر غلاطت کے ڈھیر میں ہی نیکی کی کرن نظر آتی تھی۔ سلاسیکی ادیب ہیں ہماری قوم ابھی تک قصہ چار درویش اور فساد عجائب پڑھنے پر متوجہ اور سنی جفا دہی نقادوں نے ان بے سرو پا کہانیوں کی دلدل سے علم و اخلاق ایسے آبدار موتی نکالے ہیں کہ اپنی آنکھوں کا اعتبار بھی جاتا رہا۔ لیکن ہم مردہ ادیبوں کو چھوڑ دیتے ہیں اور زندوں کو سیکڑ لیتے ہیں۔ مردوں کو پکڑنا ویسے بھی مشکل اور خطرناک ہے۔ بہر کیف جب آپ نے چار درویشوں کی کہانیاں سنی ہیں تو پانچویں درویش کی بھی سنئے۔ اس کا نام الیاس سیٹاپوری ہے۔

وقت کے ساتھ ہماری ادبی اور معاشرتی قدیم کانی بدلتی جا رہی ہیں۔ اب مشغولی زہر عشق کو نیکیوں کے نیچے چھپا کر پڑھنے کا زمانہ نہیں رہا کیونکہ اس معاشرے میں عشق کوئی سرسبز شمع یا متعلیٰ مرض نہیں رہا۔ اب معاشرے کا ماحول خاصا مضبوط ہے وہ سب کچھ ڈا جسٹ کر لیتا ہے اور اس کی ذہنی صحت میں خلل واقع نہیں ہوتا۔ اس دور میں ادیبوں نے ڈیپارٹمنٹل اسٹوڈیو کھول رکھے ہیں، لوگ اپنی اپنی پسند کی چیزیں خود چھوٹی میں ڈال لیتے ہیں۔ سب کے گریباں چاک ہیں، کسی کو کسی سے گریباں میں جھانکنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

خود ہم نے الیاس صاحب کی کہانی، صوفی کا اسحاق، پڑھی تو انھیں لکھا کہ خدا کو اسے ایمان نازہ ہو گیا اسے بڑھ کر۔ ہم کلچر کے اوسط درجے کے مسلمان اور مسلمان کے پاس ایمان اور حق۔ یہی دو چیزیں ہیں جنھیں وہ برابر نازہ کرتے رہتے ہیں۔ یوں تو ہم نے ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں۔ جنھوں نے ان کہانیوں سے ذکر نمازیں پڑھنی شروع کر دیں ہیں اور بقیہ زندگی تو یہ واستغفار کے لئے وقف کر دی ہے۔ گویا کہانیاں کیا ہیں، قرب قیامت کی نشانیاں ہیں۔

کہتے کہ ہزار باتیں کہی جاسکتی ہیں لیکن الیاس سیٹاپوری کا فن کچھ ایسا پراسرار بھی نہیں ہے۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ انھوں نے تاریخ کے بہت سے محروموں اور ایازوں کو ایک ہی صف میں انسانیت سطح پر کھڑا کر کے دیکھا اور ان کے جذباتوں اور ان کی فطرتوں میں جھانکنا تو انھیں کچھ اور ہی جلوہ نظر آیا۔ یہی جلوہ کہانی کا مرکز اور محور ہے۔ شاید کوئی یہ ارشاد فرمائے کہ تاریخ میں حسن عشق سے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔ یقیناً یہ بات درست ہے لیکن کہانی نویس کا مرکز نگاہ کچھ اور ہے۔ ظاہر ہے اسے مغلیہ تاریخ میں آکر سب سے نظام مانگنا اسی سے تو دلچسپی نہیں ہو سکتی۔ بھلا اسے راجہ نوڈرمل سے کیا ملے گا۔ لامحالہ اس کی نظر انداز کر لی جائے گی۔ مرکوز ہو گئی۔ الیاس صاحب نے تاریخ سے خشکی اور زندگی سے تلخی کو نکال دیا ہے۔ تاریخ کے علاوہ جغرافیہ کو بھی ان کی کہانیوں میں بڑی اہمیت حاصل ہے، وہ قادی کو جس جغرافیائی نقطے اور تاریخی عہد میں لے جاتے ہیں اس کا مکمل

عہد اور شعور رکھتے ہیں اور اس کا سبب ان کا وسیع اور گہرا مطالعہ ہے۔

الیاس نامکین آدمی ہیں۔ ان کے کسب کمال اور صرف کمال کی داستان انوکھی اور ناقابل تقلید ہے۔ ان کی طرح علم کے بنیادی مآخذ کی تلاش کم ہی لوگ کر سکتے ہیں۔ ایسا کرنا شوق اور بہت سی اعلیٰ مثال ہے۔ ان کا ذاتی کتب خانہ داستانوں کے شہزادوں کے کتب خانوں کی شان رکھتا ہے۔ شہزادوں کا پڑھنا تو محض نظر ہے لیکن الیاس غیر معمولی آدمی ہیں وہ پڑھتے بھی ہیں اور اس قدر کہ لکھنے کا وقت خدا جانے کہاں سے نکالتے ہیں۔

الیاس سینا پوری کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اپنے رنگ اور آنگ کے لکھنے والوں میں سب سے اچھی زبان لکھتے ہیں اس کی ایک وجہ تو ان کا گہرا کلاسیکی مطالعہ ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ ترجمہ کرنا نہیں جانتے۔ میں اسے تخلیقی مصنف کی بڑی خوبی تصور کرتا ہوں۔ تقریبی ادب کے اکثر لکھنے والے ترجموں کے آفریدہ اور پروردہ ہوتے ہیں اسی لئے ان کا اپنا لکھا ہوا دوسرے کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ الیاس صاحب کو زبان پر قدرت حاصل ہونے کے باعث اپنی تحریر کا انداز پکا کرنے میں بڑی مدد ملی ہے۔ ان کا طرز بنیادی طور پر انسانی ہے۔ ان کی تحریروں میں گوشت اور شہد کا ملا جلا مزہ ہے۔ قاری ان سے چپک سا جاتا ہے۔ میں نے جب ان کی کہانیوں کی کتاب "کشمیر کی کلی" پڑھی تو بے ساختہ اصغر کا یہ شعر زبان پر آ گیا۔

سننا ہوں بڑے خود سے افسانہ بہتی
کچھ خواب ہے کچھ اصل ہے کچھ طرز ادب ہے
اور یہ شعر لکھ کر میں نے ان کی کہانیوں پر اپنا تبصرہ مکمل کر دیا ہے۔ اب کہنے کی بات صرف یہ رہ جاتی ہے کہ علم اگر واقعی دولت ہے تو ہر دولت کی طرح اس پر بھی ٹیکس اور زکوٰۃ واجب ہے۔ امید ہے کہ الیاس صاحب معاشرے کا یہ قرض فسط وار اور دیانت داری سے ادا کرتے رہیں گے۔ انھوں نے ایک طرز خاص ایجاد کی ہے لیکن یہ حربہ آخر نہیں ہونا چاہیے۔ میری خواہش ہے کہ وہ ماضی سے فرصت پانے کے بعد حال اور مستقبل پر بھی ایسی ہی گہری نظر ڈالیں اور کہانیاں پڑھنے والوں کو ایک نئی دنیا دکھائیں۔

الیاس کی تاریخی کہانیوں کی شہرت اور مقبولیت کا اندازہ اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ کئی لوگوں نے اس طرز خاص کو اپنانے کی کوشش کی ہے لیکن شاید ابھی تک کوئی بھی نقل و بطاقت اصل نہیں کر سکا۔ بات یہ ہے کہ محض لمبی داڑھی رکھ لینے سے کوئی سرسید نہیں بن سکتا۔ ہر منفرد انداز تحریر کے پیچھے ایک منفرد ذہن کی کار فرمائی ہوتی ہے اور ہر نقش قدم کے آگے کوئی تیز رو سرگرم سفر ہوتا ہے۔ اس سمجھنے راہ پر چلنا تو بہت سے چاہتے ہیں لیکن جلد ہی وہ پکاراٹھتے ہیں کہ:-

خون سے چھینٹے، ہر اک نقش قدم سے پہلے
سیا کوئی اور بھی گزر رہا ہے یہ ہم سے پہلے



الیاس سیتاپوری اور خالص مشرقی فکشن

جی ہاں، اس صنعتی عملت پسندی کے زمانہ میں جب کہ کہانی کے قاری کے جذبات کو تسکین دینے یا مختار پس کرنے والے فکشن کا تصور بحال ہے۔ تو ایک ہی اور ایک ہی نام خالص فکشن کی مثال بن کر ظاہر ہوا ہے اور وہ ہے الیاس سیتاپوری۔ مگر خالص فکشن کیا ہے اور یہ اردو زبان میں الیاس سیتاپوری تک کیسے پہنچا؟۔ یہ بات آسانی سے سمجھ میں نہیں آسکتی۔ پھر بھی اسے سمجھنا کہانی کے قاری کی ضرورت ہے مگر الیاس سیتاپوری اور اس کے فکشن پر اپنی بات شروع کرنے سے قبل میں مزوری سمجھتا ہوں کہ اردو کے انپانوی ادب کی ابتلا کا مختصر جائزہ لیتا چلوں۔ میں یہ کہنے میں ذرا بھی نہیں ہچکچاتا کہ اردو انپانوی ادب کی تاریخ میں پریم چند کے بعد خالص فکشن کی مثالیں نایاب ہوتی ہیں۔ احمد علی اور عزیز احمد کی تو ایک غلطی یہ تھی کہ مغربی فکشن سے تکنیکی تنوع سے خاطر خواہ فائدہ اٹھانے کے ساتھ ایک ذہنی داری قبول کی تھی کہ کسی نہ کسی صورت فکشن ضرور باقی رہے۔ اگر خالص صورت میں نہیں تو کم سے کم مغربی فکشن کی آمیزش کی صورت میں۔ انفرادی طور پر تو یہ دو ملکہ کو نام اردو کے انپانوی ادب کے بڑے نام ہیں مگر ان سے ہٹ کر ترقی پسند تحریک سے منسلک اردو کے انشاء نگاروں کا تو بس اتنا سا رول ہے کہ انھوں نے مارکس کی تئیسویں اور پارٹی لائن پر اک طرف قطب قالی اور معاشرتی شعور کے پیرو یوں اور اصطلاحات کو زری پر ڈھکیا دھس، (REPRODUCE) کیا۔ ترقی پسند تحریک کی مثال ایک مصنوعی پہاڑ کی تھی، جو خود ساختہ معاشی، معاشرتی اور سیاسی مسائل کے مرکب سے بنایا گیا تھا اور اس مصنوعی پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہو کر بہت سے ترقی پسند انشاء نگاروں نے اپنے قدم کو بلند کرنے کی کوشش کی تھی اور یہ بھول گئے تھے کہ کبھی وہ مصنوعی پہاڑ اپنے جھوٹ سمیت نیچے آ رہے گا اور تب ان کے وہ اصل قدم سامنے آئیں گے، جو معاشی، سیاسی پہاڑ کے قد سے طے ہوئے تھے۔ ایک 'انٹرن' تھا عوامی شعور سے ڈائریکٹ رابطہ کا، جو ترقی پسند تحریک کے خاتمہ کے بعد بھی رہا۔ انہی 'انٹرن' نے کوششیں چند کرکوششیں چند کرکوششیں کیں اور احمد ندیم قاسمی کو احمد ندیم قاسمی بنایا ہے۔ اور یہی کچھ ایسی ہی مثالیں ہیں۔ لیکن اگر ان کی ذاتی زندگی اور ذاتی تجربات کو دیکھیں گے تو بالکل بالکل جانتے تو بڑی مایوسی ہوگی۔ دراصل ان سب نے عام

پڑھنے والوں پر کر پٹ، اثرات ڈال کر شہرت حاصل کی۔ یہ لوگ اپنے حالات سے زیادہ 'ایر جینسی' کی پیدوار تھے۔ 'ایر جینسی' ختم ہوئی تو معلوم ہوا کہ ترقی پسند افسانوی قلمروں میں معاشرتی و ذوق کم اور معروفی اعداد و شمار زیادہ تھے۔ یوں ایک عرصہ بعد پڑھنے والوں پر منکشف ہوا کہ معاشرتی وزن کا بڑا حصہ تو پریم چند اپنے ساتھ لے گئے۔ دراصل پریم چند نے جو زندگی گزار دی، وہ کوئی باہر کی معاشرتی تہیودی کو اوڑھ کر نہیں بلکہ ذاتی ٹیکٹ ہندوستانی معاشرہ کی حقیقی المناکیوں میں رہ کر۔ وہ اپنے کرداروں کے دکھوں میں اس طرح فریہٹ ہوتے، جیسے اچھا ڈاکٹر مریضوں کا علاج کرتے ہوئے انہماک کے اس عالم میں ہوتا ہے کہ اس کو اپنی صحت کی پروا نہیں ہوتی۔ اپنے کرداروں کے لئے خود کو وقف کر کے پریم چند نے مشرقی داستان گوئی کے عہد کی اس خصوصیت کو برقرار رکھا جو داستان گو اور داستان شننے والوں کے درمیان سب سے بڑی اخلاقی قدر تھی۔ چودھری محفلوں میں پرسکون رُوح والے داستان گو داستان سناتے اور سننے والے زندگی کے تمام مصائب اور تلخیوں سے بے نیاز ہو کر داستان کی طوط پوری طرح متوجہ ہوتے اور محویت کا یہ عالم ہوتا کہ داستان شننے کے دوران وقفوں کا احساس اس پُر مسرت امر سے ہوتا کہ بھر گیا ہوا ہے۔ یہابی تک کہ داستان گو داستان کا اختتام ٹھیک اس موقع پر کرتا، جب سننے والوں کو پوری تسلی و تشفی مل جاتی۔ اُردو میں 'باغ و بہار' اور 'فسانہ عجائب' کی روایت کو مشرق کی تمام داستانوں کی ایک کڑی تھی۔

اور ان داستانوں کا مآخذ آسمانی کتابوں کی حکایتیں اور تمثیلیں تھیں۔ ان سے اعلیٰ ترین سطح پر انسانی ضمیر اور باطن کی تہذیبوں نے جنم لیا۔ پھر درمیانہ سطح پر ان سے ماخوذ داستانوں نے عام معاشروں کی تعمیر میں مدد دی اور نجلی سطح پر اس کی ایک کڑی، ان لوگ کہانیوں سے جا ملتی ہے جو ہم نے پہلے میں اپنی ماؤں اور گھر کے دیگر بزرگوں سے سنی تھیں۔ ذرا تصور کیجئے کہ جب کہانی یوں شروع ہوتی کہ "ایک تھا بادشاہ، ہمارا تھا خدا بادشاہ"، تو اس کا صرت ایک مقصد تھا کہ بچوں کے معصوم ذہن میں بادشاہ اور اس کی بادشاہت کا کوئی غلط خاکہ نہ بن جائے۔ بلکہ اس کے باطن میں تمام دنیاوی بادشاہوں کا ایک آسمانی بادشاہ رہ جاتے یعنی خدا۔ یوں کہانی جاری رہتی اور اُس کے سننے کے دوران معصوم محویت کے جذبہ سے ہنکاری بھری جاتی تاکہ کہانی سننے والی بزرگ محبت کے احترام کی شرط برقرار رہے۔ یہاں تک کہ کہانی کا اختتام ٹھیک ایسی جگہ ہوتا، جہاں بچوں کی ہنکاری بھر لے والی بیداری مطمئن اور پرسکون نیند میں منتقل ہو جاتی۔ غرض کہ اعلیٰ ترین سطح سے نجلی سطح پر مقصد کی نوعیت ایک تھی۔۔۔۔۔ کہ انسان کو اس لاشعوری تہذیب کے قریب رکھنا جو اللہ کے فرمان کی تکمیل میں مدد دے۔ اللہ کے فرمان میں جلال و جمال کی مناسبت اس کی رضا اس رضا کا پیغام دینے کے لئے اللہ نے زمین پر اپنے رسول بھیجے اور رسولوں نے انسانوں کو ایسی حکایتیں اور تمثیلیں سنائیں، جن میں گنہگاروں کے لئے عبرت ہوتی، ظالموں، جابروں اور مریوں کو عذاب الہی سے خوف دلانا ہوتا اور نیک اور اعلیٰ صفات ہندوں کے لئے بہشت کے جمال کی بشارت ہوتی۔ مگر شیطان نے مغرب کو رخصت کر دیا اور مغرب کو رخصت کر دیا، مالا مال کرنے کا فریب دیا

اور تب تمام عقل و شعور کے فلسفوں نے آدمی کا خدا سے نااطہ توڑ دیا اور مادی اسباب کی بلغار بنے
سچان، نیکی اور خیر بصورتی کے تصور ذات کو دیا دیا۔ تو اس کا نتیجہ کیا نکلا؟۔ یہی مگر انسان پر سارا
برتری اور نیکیا لوجی کی کثرت کے پس پر وہ غیر انسانی نظام مسلط کر دیتے تھے۔ یہاں تک کہ مغرب کے
آرٹ میں بھی مثنیٰ تصورات کی ایک ایسی دنیا آباد کی گئی جس میں انتہائی غیر انسانی ردیوں کو طرز طرح
کے اسٹائلش مازوف کر دینے والے فیشنوں کی شکل دی گئی۔ مغرب کا ٹکشن اور فاس سر پہلی اور
دوسری جنگ عظیم کے دوران کا ٹکشن ایسی مثالوں سے بھرا پڑا ہے۔ بلکہ فارم پرستی کے بے دریغ
رجحانات نے مغربی ٹکشن سے واقفیت کی پکی کچی صلاحیتیں بھی سلب کر لیں اور بہت ادنیٰ درجہ
کے معاشرتی روزمرہ کے مسائل میں سسپنس کی تلاش شروع کر دی مثلاً شارٹ اسٹوری کی
فارم جو یورپ میں بہت پہلے، موضوع دشمنی کے نتیجہ میں وجود میں آئی تھی۔ وہ بعد میں ہل کر
صحافت کی نذر ہو گئی۔ برصغیر میں مثلاً شارٹ اسٹوری کی فارم کا بے حد دلدادہ تھا اور زندگی کے ہر
واقعہ کو فرائیڈ کی نفسیات کے پیمانے سے دیکھتا تھا اور یوں اس نے بڑی کامیاب کہانیاں لکھیں۔
مگر اس کی ہر کہانی میں آخری سطریں ایسے سفاکانہ تجبیس پر ختم ہوتیں کہ بے چارہ قاری لہو لہان
ہوتے بیٹا نہ رہتا۔ خود منظر اس عمل کو اپنا فن سمجھتا تھا اور وہ بڑے فخر سے بتایا کرتا کہ وہ اسلئے
کیسے لکھتا تھا؟ دراصل یہ، کیسے لکھنے والی روش اردو میں پریم چند کے بعد ہی آئی۔ بعد کے لکھنے
والے نے کہانی لکھتے ہوئے پھر کیا ہوا؟ بے پڑمست اصرار کی جگہ عقلی ردیہ اور تجبیس کی نسبت سے
کیسے ہوا، کا رویہ اختیار کیا۔ حالانکہ پریم چند نے بے پناہ معاشرتی شعور سے باوجود اپنی کہانیوں اور
ناولوں میں مشرقی داستانوں کے اس منصب کو برقرار رکھا تھا، جو داستان سننے والوں کو رومانی
مسترت ہم پہنچاتا تھا۔ بد قسمتی سے یہ منصب پریم چند کے بعد بے وقعت ہو گیا۔ کسی نے بھی اسے قبول
نہیں کیا۔ یوں پریم چند کو احرام کی سٹولی پر چڑھاکر لوگ تکلیک اور اسٹائل کی بحثوں میں پڑ گئے۔
برصغیر کی تقسیم کے بعد بھی یہ بحثیں جاری رہیں اور جو کچھ یورپ اور امریکہ میں دوسری جنگ عظیم سے
بعد ہوا، اسے وہاں لکھا بھی گیا اور پہلے سے لکھے ہوئے کواری پروڈیوسر بھی کیا گیا۔ مگر ہندوستان
پاکستان میں کواری پروڈیوسر، کواری پروڈیوسر کیا گیا۔ (یعنی (ABSRD) کہانی اور اینٹی ANTI
کہانی لکھنے والوں کی ایک کھیپ نکل آئی۔ مگر اس میں کوئی بھی ایسا نہ تھا، جو اپنی طبع سے لکھا جاتا
ہو۔ سب اپنیش کیلئے اند تخیلی آئینے ان میں نام کو بھی نہیں پائی تھی۔ ٹکشن کی بات کرنے والوں
کے ذمہ میں نہ دے کے قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین رہ گئے۔ ان دو ناموں نے اپنے وقت
میں بھی اور حال کے عرصہ میں بھی خوب لکھا۔ مگر ایک سے یہاں ٹکشن میں مغربی تکنیکی آمیزش
کا یہ عالم کہ پڑھنے والے کو دور دور تک مشرق کا رویہ نہیں ملے گا اور دوسرے کے یہاں محض مشرق
و استانی فریم۔ مگر اندر سے داستان ندارد۔ انتظار حسین کے شہر انوس، کا بڑا چرچا رہا مگر
'شہر انوس' میں مشرقی پاکستان سے انتہاء کے وقت کی جس ابتلا کا ذکر ہے، وہ انتظار حسین کے
ذاتی تجربہ میں بالکل نہیں آئی۔ اس تک ذاتی شہرہ کی سچائی کا تعلق ہے تو خود میں نے اپنی طویل کہانی

”مکتب“ میں وہی کچھ لکھا، جو میں نے دیکھا اور محسوس کیا مگر میں بھی وہ حق نہ ادا کر سکا۔ جس سے خالص نکلش کے منصب کو تقویت ملتی۔ غور سے دیکھا جائے تو پریم چند کے بعد ۲۶ سال سے زیادہ کے اس گھپ میں اردو افسانوی ادب میں انتشار و ربا رادی رسائل میں بہت مدثر یا کر مظاہر پیش لوگوں کی بھی تحریریں جھپتی رہیں۔ مجموعی طور پر ادبی رسائل کا یہ حال ہو گیا کہ وہ محض ادب کا لیبل رکھ کر صفحات سے صفحات مژدہ تحریروں اور خاص کر مژدہ کہانیوں سے پاتے رہے۔ اس کے نتیجہ میں ڈائجسٹ رسائل کا اجرا ہوا اور ہر ڈائجسٹ سالانہ ایک دوسرے کے مقابلہ میں ایسی کہانیاں شائع کرنا شروع کر دیں جو زیادہ سے زیادہ پڑھی جائیں۔ پڑھنے والوں کے ذریعہ پتہ چلا کہ الیاس سیتاپوری کی کہانیاں زیادہ پڑھی جاتی ہیں۔ پہلے تو میں نے یہ سمجھا کہ غالباً یہ کوئی اسی تبیل کا لکھنے والا ہو گا، جو ایک فارمولہ بنا کر تاریخی واقعات سے من گھڑت صورت میں کہانیاں لکھ رہا ہو مگر معلوم نہیں اندر سے مجھے کس خاص چیز نے اُکسایا کہ الیاس سیتاپوری کی کہانی پڑھو۔ تب میں نے خور کو تیار کر کے الیاس سیتاپوری کی ایک کہانی ”خان اعظم کا تحفہ“ پڑھی۔ پوری کہانی پڑھنے سے دودان مجھے کہیں اپنے انہماک میں کمی محسوس نہیں ہوئی۔ ایک سوال میرے ذہن میں اٹھا کہ بھلا یہ کیسی کہانی ہے! اگر یہ تاریخی ہے تو اس طرح کی تاریخی کہانی تو میں نے کبھی نہیں پڑھی۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا کہ تاریخ، کہانی میں منتقل ہو کر اس قدر اثر انداز ہو کہ اُس کی باطنی سچائی ظاہر ہونے لگے۔ پھر مجھے خیال آیا کہ ممکن ہے یہ خور محض ایک کہانی تک ہی محدود ہو۔ شاید الیاس سیتاپوری کی دوسری کہانیوں میں یہ غریب نہ ہو۔ میں نے کچھ اور کہانیاں بھی پڑھیں اور غور سے پڑھیں۔ تب مجھ پر ایک غیر معمولی انکشاف ہوا کہ گویا ذہن میں وہ انتشار ہی نہ رہا ہو، جس کا ذکر میں نے متذکرہ بالاسطروں میں پریم چند کے بعد ۳۶ سال سے زیادہ عرصہ کے گھپ کے ضمن میں کیا ہے۔ ممکن ہے میری طرح دوسروں پر یہ انکشاف نہ ہوا ہو مگر دوسروں کی یہ پروا مجھے کب رہی کہ وہ بھی میری طرح سوچیں۔ جھوٹی اہمیتوں کی گرم بانڈاری میں میں نے پڑھنے والوں کا بھو، یہ حال دیکھا ہے کہ انھیں اچھے بڑے، اہم غیر اہم کا فرق معلوم کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ ایک طرف سے شکایت ہوتی ہے کہ اردو میں افسانہ کی تنقید کا رواج نہیں۔ کوئی بتا ہی نہیں سکتا کہ کہانی کیسی ہونی چاہیے؟ کون سا ناول کس معیار کا ہے؟ پڑھنے والا اصل کیا پڑھنا چاہتا ہے۔ یہ بتانے والا کوئی شاید ہے ہی نہیں اور اگر ہے تو سلنے نہیں آتا۔

جی ہاں، پچھلے دو سال سے میں اس کوشش میں تھا کہ کب مجھے اس کا موقع ملے کہ میں حقیقت احمد ہتیش لوگوں کو سامنے آئے بتاؤں کہ کہانی کیسی ہونی چاہیے اور واقعی کہانی کیا ہوتی ہے! نکلش کیا ہے اور موجودہ زمانہ میں نکلش کون لکھ رہا ہے! اور اگر کوئی لکھ رہا ہے تو کیسا نکلش لکھ رہا ہے! کہیں اس میں مغربی نکلش کی تکلیفی آمیزش تو نہیں! اور اگر ایسا نہیں تو مشرقی نکلش کی روایت کے ناطے اس کا تحریری رویہ کس حد تک خالص ہے! ان سارے سوالوں کے تحت میں نے خاصا مطالعہ کیا اور آخر مجھے موقع مل ہی گیا۔ معلوم ہوا کہ الیاس سیتاپوری کی کہانیوں کا دور

مجموعہ چھپ رہا ہے۔ تب میں اپنے ذاتی اشتیاق سے ناطے الیاس سینا پوری کے گھر پہنچا اور اُس سے ملا۔ پہلی نظر میں جس حقیقت نے مجھے متاثر کیا وہ تھی الیاس سینا پوری کے بے پناہ مطالعہ کی نگاہیں چاروں طرف پھیل گئی تھیں۔ یہاں پر صرف کتابوں کے انبار نظر آتے۔ زیادہ تعداد تاریخ اور فلسفہ تاریخ سے متعلق کتابوں کی تھی۔ یوں مجھ پر انکشاف ہوا کہ الیاس کی کہانیوں میں انسانی تاریخ کے ضمیر کی حقیقت اور سچی تصویر کا بڑا سبب کیا ہے! ظاہر ہے اُس نے پہلے ہر طرح کی تاریخ (خواہ وہ مطلق الفاظ بادشاہوں کے جبر اور دباؤ میں لکھی گئی ہو) خواہ آزاد پناہ کا ہوں میں۔ خواہ وہ حملہ آوروں کی بلینا میں زبردستی لکھوائی گئی ہو خواہ اُن سے بچ کر محفوظ تہ خانوں میں لکھی گئی ہو) کا مطالعہ محقق کی نظر سے کیا۔ اسی طرح فلسفہ تاریخ سے متعلق کتابیں (خواہ وہ مشرق کی تمدنی عظمتوں کی توثیق کے لئے تصنیف کی گئی ہوں خواہ مغربی تہذیبی معیارات کا سکہ بٹھانے اور مشرق کو جھٹلانے اور کم تر ثابت کرنے کے لئے تحریر کی گئی ہوں) بھی اُس کے مطالعہ میں آئیں۔ اُس عمل میں اُس نے تاریخ کے ضمیر کی پرکھ کی اور اُن تمام عناصر کو فلٹر کر کے نکال لیا، جنہیں صدیوں سے چھپایا جا رہا ہے۔ مثلاً تاریخ کے باطن میں موجود نیکی، خیر و برکت اور سچائی کے بہت سے کرداروں کو جو جسے بے شمار خفیہ طریقوں سے دبا گیا اور انہیں پُر اسرار گناہیوں میں دھکیل دیا گیا۔ دراصل بادشاہ، حاکم سردار اور اس قبیل کے بہتوں کی خود ساختہ تمکنت اور شان و شوکت کے بارے میں ہی لوگ جانتے ہیں یا زیادہ سے زیادہ اُن کے ظاہری جبر کی اُن مثالوں کو، جن سے اُن کا بڑھکین ظاہر ہوتا ہو۔ الیاس نے ظاہریت کی بالکل پروا نہیں کی بلکہ نہایت بے خوف ہو کر اُس نے یہ دکھایا کہ بادشاہ، حاکم اور سردار وغیرہ جسے کیونے اور ذلیل تھے۔ اُنہی ہی کیونے اور ذلیل جتنے عام آدمیوں میں جو رہے، اُنہی کے برعکس اور قائل ہوتے ہیں بلکہ اُن لیس ڈرائیوروں کی طرح جو بے حس سے آدمیوں کو کچل دیتے ہیں اور ان کنڈکٹروں کی طرح، جو مسافروں سے بدسلوکی کرتے ہیں۔ لال کنور کا افسانہ "میں چنانچہ شاہ آستانہ کی گنڈیا اور احمق معلوم ہوتا ہے جتنا خود اُس کی محبوبہ لال کنور۔ مسافروں سے بھری ہوئی کشتی ڈبوا دینے کے ہولناک عمل میں ایذا رسانی سے لذت لینے والی نفسیاتی کمیونگی جہاندار شاہ اور لال کنور میں ایک جیسی معلوم ہوتی ہے۔ جیسی سچی اور پرورزن، دونوں میں ہی ہے۔ اس افسانہ میں بعض جگہ الیاس نے علامتی پیرایہ میں کچھ ایسے اشارے کئے ہیں، جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ لال کنور اور جہاندار شاہ ایک دوسرے سے '69' سیم کیلئے رہے ہوں گے۔ اس منکر وہ اور غلیظ عادت سے مغلوب ہو کر بڑے ہولناک جرائم کئے جاتے ہیں۔ افسانہ میں "امر بیل" کا اشارہ محض درخت کی غذا چوڑے اور پھیلنے تک ہی محدود نہیں بلکہ اس نفسیاتی بیماری کا پیش خیمہ بھی ہے، جس کی طرف میں نے ابھی اشارہ کیا ہے۔ لال کنور کا افسانہ "کے علاوہ کچھ اور کہانیوں میں، الیاس نے مغل بادشاہوں کی حرم سراؤں کا ذکر بڑی متفک سچائی اور صاف گوئی سے کیا۔ مثلاً ان حرم سراؤں میں مغل شہزادیوں کا یہ حال تھا کہ اُن کی شادیاں نہیں کی جاتی تھیں، انہیں کنوارا کنیز کی کوشش کی جاتی تھی مگر جیسی تشنگی سے مغلوب ہو کر شہزادیاں ناجائز تعلقات

استوار کر لیتی تھیں۔ بااثر درباری، منجھلے سپاہی اور سپہ سالار ٹائپ کے افراد خواہ سراؤں اور کنیزوں کو بھاری رشوت دے کر شہزادوں سے ملوث ہوتے تھے۔ حرم سرا میں کیا تھیں، بالکل چھپلا، مگر ایسا چھپلا جو مغل بادشاہوں کی درد پرودہ مرضی اور ان کے خاص ملازمین کی شاندار نگرانی میں چلتا تھا۔ مغل بادشاہ، خاص درباریوں کو ملائے رکھنے، فوج لڑانے اور فتح میں مدد دینے والے سپہ سالاروں کو خوش رکھنے اور بے جگرہی سے لڑنے والے سپاہیوں کو جہاں تیار بنانے کے لئے کچھ اس طرح کی رعایتیں دیتے تھے۔ یعنی دوسرے معنی میں یہ بادشاہ انہی درجہ کے دلال ہوتے تھے جیسے آج کے زمانہ میں پارلیمنٹری برادری ہوتے ہیں۔ مگر مغل بادشاہ اپنا دبدبہ رکھنے کے لئے کبھی کبھار حرم سراؤں کی حدود میں بھٹول کر آنے والے معصوم آدمیوں کو ہر لٹاک سزائیں دے کر ہلاک کر دیا کرتے تھے۔ پھر بھی یہ سب کچھ کرنے والے مغل بادشاہوں کو مقتدر کے ہاتھوں بے بس ہونا پڑا، بالکل عام آدمی کی طرح۔ الیاس نے اپنی ایک کہانی گھنگھر وٹوں کے زخم، میں نوجوان اعظم اور شہنشاہ اکبر کی ابتلا میں ایک مشترکہ قدر دریافت کی ہے۔ ضرورت مندی کی کم نری اور ظاہری برتری کے درمیان کے سارے فرق اُس وقت مٹ جاتے ہیں۔ جب شہنشاہ اکبر اپنی افتاء متناؤں کے باوجود اپنے بیٹے شیخو (جہانگیر) سے نہیں مل پاتا اور اپنی حسرتوں کے ساتھ عبرت ناک موت مرجاتا ہے۔ مغل بادشاہوں کے علاوہ انسانی تاریخ کے مختلف دور کے فرماں رواؤں یہاں تک کہ دوسروں کے علاقوں پر حملہ کر کے قابض ہونے والے جابر قبیلوں کے سرداروں کی تاریخ سے الیاس نے بنیادی آدمی کی افتاء بدیوں کو بھی دریافت کیا ہے اور افتاء نیکیوں کو بھی۔ جہاں بدی اپنی اصل اور مستقل صورت میں آتی ہے، وہاں جہانگیر کی اتر پرستی اور اس کے لئے رفیق اور امر لڑنے کی بے یک وقت کھال کھینچانے سے لے کر تاتا سردار قطبوغا کے مفتوح لوگوں کو ایذا دے دینے ہلاک کرنے اور خور کے باپ کو خود اُسی سا گوشت کاٹ کر جبراً کھلانے جیسے مظالم ایک جیسے معلوم ہوتے ہیں۔ جہاں لال کنور اپنے کینے بھائی کی خواہشات پوری کرنے کے لئے تاجر کی روٹی کو زبردستی مجبورس کرنے اور اپنی مرضی کی تابع بنانے کی کوشش کرتی ہے۔ جہاں سکندرم کی ماں اپنے محل میں اس قدر باختیار ہے کہ اپنی نگرانی اور دیکھ ریکھ میں محل کی خواہشات کنیزوں کو مجبور کرتی ہے کہ وہ اس کے با اصول لڑے کو اعصابی سکون بہم پہنچانے کے لئے شہوت دلائیں اور اُسے جنسی فعل پر آمادہ کریں بلکہ وہ چپکے کر دیکھتی ہے کہ کنیزیں کس کس طرح اُس کے لڑے کو ملوث کرنے کی کوششیں کرتی ہیں اور جس کنیز کو خود سکندر ہاسٹا پر بے جفا دیتا ہے کہ وہ مجبور ساڈی مجبور ہے تو اسے ملکہ اذیت دیتی ہے۔ غور کیجئے تو لال کنور اور سکندر کی ماں ملکہ اولپیاس میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔ دونوں کشتیاں ہیں، دونوں اپنی اپنی جگہ مجسم بدی ہیں اور کچھ مجسم نیکی کی مثالیں بھی ہیں۔ سکندر محل کی خاص کنیز، اپنے قریب نہیں آئے دیتا بلکہ اُسے چاہئے والے مجسمہ ساز کو اپنی طرف سے خاص رعایت دیتا ہے

یہاں تک کہ ایران پر فتح حاصل کرنے کے بعد مجسمہ ساز کو ایرانی محبوبہ سے ملاقات کرانے اور اس ضمن میں ہر ممکن مدد کرنے کا جذبہ بھی اس میں بے انتہا ہے۔ اُسے اپنے وعدہ کا پاس ہے۔ اس پر وہ عمل بھی کرتا ہے۔ اسی طرح نیکی کو عملِ روپ دینے میں سچویشن کے فرق سے باوجود کچھ ممانعتیں بھی ہیں۔ راجہ جی ناکہ اعظم سے لئے ایشا رکرتی ہے۔ "خوابِ خرگوش" میں پیرس، حور کو تاتا لہریوں کے چنگل سے نکال کر آخر میں اُسے بیٹی بنالیتا ہے اور اصول سے ناطے اُسے اس کے عیسائی عاشق رینڈ سے پاس لے جاتا ہے تاکہ مشرف بہ اسلام کی شرط سے نجات دے۔ "بزدل کا قصہ عبرت" میں سہیل کا بچا، سہیل کو بہادر بنانے کے لئے کیا کچھ کر کر دیتا ہے۔ خود کو دشمن کا نثار دے کر ایک بزدل کو بہت ورنے میں وہ اپنے اوپر غلط الزام برداشت کرتا ہے یہاں تک کہ بھتیجا بہت ورتے ہوئے ہی چچا کو ہلاک کر دیتا ہے۔ انتہا یہ کہ چچا کی بیٹی جو بچپن سے ہی سہیل سے منسوب تھی، اُس نے بھی اُسے بہادر بنانے کی مہم میں باپ کا ساتھ دیا۔ اس ایشا میں باپ کی ہلاکت کا صدمہ اتنا برداشت کرنا پڑتا ہے۔ دراصل شروع سے اعلیٰ انسانی تہذیب کا آئیڈیل یہ رہا ہے کہ ایشا اور اس سے ملتی جلتی نیکی کے عوض کوئی جملہ نہیں ملتا۔ ایک بے لوث عمل کا بے لوث نتیجہ خود اس کا ازلی وابدی مقدر ہے مثلاً لیلادتی کی سرگزشتِ وفا" میں لیلادتی کو چاہئے والا اس کے لئے قربانی کی جڑاؤں سے گزر جاتا ہے مگر پھر بھی اُسے محروم ہونا پڑتا ہے۔ یہی محرومی لیلادتی کے قصہ میں بھی آتی ہے۔ بے لوث محبتوں کی داستانوں میں جو قدیں مخصوص ہیں، الیاس انھیں اپنی کہانیوں میں داستانِ سواد سے ساتھ برتتا ہے۔ بادشاہ، سردار اور پردہت عام طور پر ظالم اور بدکار تھے مگر ان کے عہد میں ایشا اور قربانی کے آئیڈیل بھی تھے۔ ظاہر ہے اگر یہ آئیڈیل نہ ہوتے تو باختیارِ ظلم اور بدکاری سے مقابلہ کرنے کا کوئی جواز بھی نہ ہوتا۔ یہ درست ہے کہ آج کے زمانہ میں بھی معاشرتی مزاج کی تبدیلیوں کے باوجود قدیم ظلم اور بدکاریوں کو دہرانے والی حکومتیں اُن کے حاکم ہیں۔ جمہوریت کے پردہ میں بھی ڈسٹریکٹ شپ کی بدترین مثالیں روزِ دہرائی جاتی ہیں۔ چنگیز خاں نہ سہی مگر چنگیز خاں کا مدفن ہمارے لاشعور میں کہیں نہ کہیں موجود ہے۔ بہت کچھ بدل چکا ہے مگر بہت کچھ نہیں بدلا ہے۔ اسی ایک اہم پوائنٹ سے الیاس اپنی کہانیوں میں اپنے مقصد کا تعین کرتا ہے۔

الیاس سینٹا پوری کے مقصد کا ماخذ ہے اسلام اور صرف اسلام۔ اور اسلام سے مراد وہ اسلام جو حضرت آدمؑ کے خیمہ سے شروع ہو کر حضرت ابراہیمؑ، حضرت عیسیٰؑ اور حضرت موسیٰؑ کے سلسلہ سے آج حضرت مسیحؑ کی فائز اقدس میں مل کر مکمل ہوا۔ آج حضرتؑ نے کعبہ میں رکھے ہوئے جن ۳۶۰ بتوں کو توڑا تھا وہ دراصل بادشاہوں اور مختلف قبیلوں کے سرداروں کے باختیار، خود ساختہ مرتبہ کو ظاہر کرنے والے بت تھے۔ علامتی معنوں میں اُن کی موجودگی کالاً شعوری طور پر سکھانے کے لئے من گھڑت صنمیت اور دیوتاؤں کو رواج دیا گیا تاکہ ایک قادرِ مطلق اُن

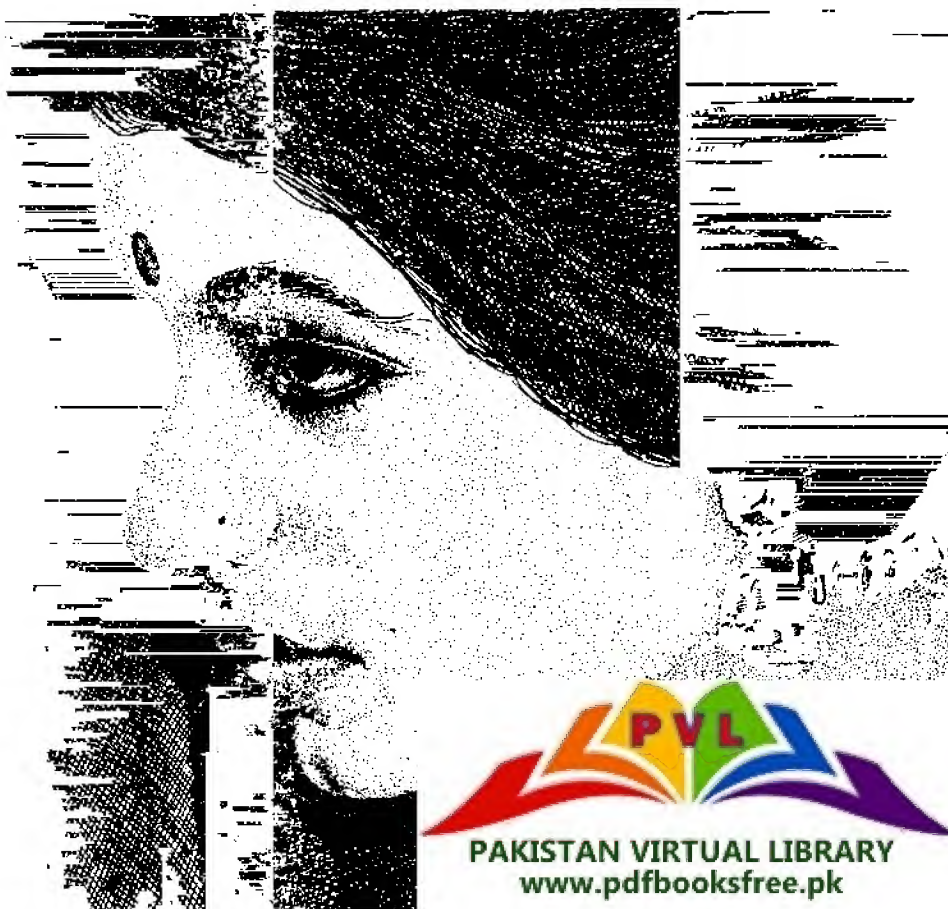
قادر مطلق سے ہٹ کر جھوٹے دیوی دیوتاؤں کی صورت میں باوشاہوں اور سرداروں کو پوجیں۔
 آنحضرتؐ نے بہت شکنجے کا اقدام اس لئے کیا کہ لوگ اذلی وابدی پجے میں ایمان لائیں۔ بہت شکنجے
 کے منصب کا اعادہ مختلف پیرایوں اور مختلف ادوار میں ہوا۔ ابن عربیؒ کی معرفت وحدت وجود
 اور ابن خلدون کے توسط سے حق گوئی کی تاریخ اور فلسفہ تاریخ کا اعادہ ہوا۔ یہی مسلک اُن تمام
 صوفیاء کرام کا رہا، جنہوں نے اپنی تعلیمات میں قرب الہی کی وسعتوں کو عام کیا اور ہر دور میں
 مطلق العنان باوشاہوں سے اخلاقی سطح پر جنگ کی اور خلق خدا کو اُن کے عتاب سے بچائے رکھنے
 کی کوشش کی۔ یہی اخلاقی جنگ عوام الناس کے مرکب محسوسات کے ساتھ مشرقی داستانوں میں
 منتقل ہوئی اور عام ہوئی۔ پریم چند تک پہنچ کر اس کی صورت عام ہندوستانی معاشرہ کی اُوچ
 پنچ کے شعور میں ڈھل گئی۔ پریم چند ذات پات کے مخالف تھے۔ یاد رہے کہ ذات پات کی تقسیم
 بھی بہت پرستی کی دین تھی اور مشرق میں اس کے خلاف جو اخلاقی جنگ لڑی گئی، اُس میں اسلام
 کا دخل اس لئے زیادہ ہے کہ اسلام نے انسانی آزادی کے تصور کی توسیع میں، مساوی حقوق،
 اخوت، انصاف اور سزا و جزا کے معیارات متعین کئے۔ اس کے برعکس مغرب میں انسانی
 آزادی کا تصور روحانی نظام سے نجات کے معنی میں بیسویں صدی پر مسلط ہوا۔ اور جو کچھ روحانی
 نظام مغرب میں کبھی مقاوہ اعزافات کے ڈھونگ کے نتیجے میں ختم ہو گیا۔ البتہ اعزافات کے غلبہ
 سے جو فطرت مرتب ہوئی تھی وہ مغرب کے فکشن میں منتقل ہوئی۔ پریم چند کی خونی یہ تھی کہ انہوں
 نے مغرب کے فکشن کی اعتراضات والی ذہنیت کو قبول نہیں کیا بلکہ اس مشرقیت پر انکشاف کیا
 جو عام ہندوستانی معاشرہ میں مرکب اعتقادات کی صورت میں موجود تھی۔ یہی مشرقیت، خالص
 اسلامی معنوں میں پریم چند کے بعد الیاس سینا پوری کے مزاج میں اس انداز سے داخل ہوئی
 ہے کہ اُس نے مغربی اثرات قبول کئے بغیر براہ راست ابن خلدون کے مسلک کو اختیار کیا۔
 تاریخ ابن خلدون حصہ اول کے پیش لفظ میں علامہ عبدالقدوس ہاشمی لکھتے ہیں،
 ”چونکہ تاریخ ہی کے ذریعہ ہمیں مسئلہ اللہ فی الارض سے واقفیت حاصل ہوتی ہے
 اور یہ واقفیت ہمارے افکار و اعمال پر اثر انداز ہوتی ہے اس لئے خدا نے بزرگ برتر
 لے اپنی مقدس کتاب قرآن حکیم میں لوگوں کو تاریخی واقعات کی طرف بار بار متوجہ کیا ہے
 اور بابا رتا کید فرمایا کہ حق کی تکذیب کرنے والوں کا کیا حال ہوا اور حق کو قبول کرنے
 والوں کو کیسی کمین سر بلندیاں نصیب ہوتیں، ان کو سمجھو“
 خود ابن خلدون نے اپنے بارے میں اپنی کتاب سے متعلق مقدمہ میں لکھا ہے۔
 ”میں نے تمام دنیا کے بکیر طور سے الگ ہو کر اس کتاب کی تالیف و تصنیف کا
 سلسلہ شروع کیا اور جس نئے اسلوب سے میں نے اس مقدمے کو تکمیل تک پہنچایا
 وہ اس توشہ کشین زندگی کی یادگار ہے“
 اس بیان کے پیش نظر ظاہر ہے کہ جو بھی ابن خلدون کے مسلک کو اختیار کرے گا اُس کے رویے

اور مزاج میں حق گوئی کی صلاحیتیں اور جراتیں بے پناہ ہوں گی۔ الیاس سینا پوری نے جانے کتنا یہ مسلک اختیار کیا مگر جہاں تک میرے علم میں ہے کہ اُس کی زندگی میں ذاتی نوعیت کے جتنے بھی حادثات پیش آئے ہیں وہ محض حق گوئی کی پاداش میں۔ جو لوگ الیاس کی زندگی کے بارے میں نہیں جانتے، وہ یہ سمجھتے ہیں کہ غالباً وہ کسی ذاتی کامپلیکس کی بنا پر بادشاہوں، سرداروں اور حاکموں کے خلاف اپنی کہانیوں میں توہین آمیز فضا بناتا ہے۔ ایسی ہی لاعلمی کے سبب اس کی ایک کہانی ”مگر یہ پیہم“ کے خلاف حال ہی میں ایک افسوس ناک کارروائی کی گئی کہ یہ کہانی جس شاؤ میں شائع ہوئی تھی، اُسے ضبط کر لیا گیا۔ ایک مشکل یہ ہے کہ ہمارے یہاں ادب کے نقاد یا تو انٹر جاہل ہیں یا جو معقول مستوجہ بوجھ رکھتے ہیں وہ الیاس سینا پوری کی کہانیوں کا ذکر ادبی تنقیدی تعصب کی بنا پر نہیں کرتے اور یہ تعصب صرف اس سبب سے ہے کہ الیاس کی کہانیاں ادبی لیبل لگانے والے رسائل میں شائع نہیں ہوتیں بلکہ کمرشیل سطح پر چھپنے والے ڈائجسٹ میں شائع ہوتی ہیں حالانکہ الیاس خود اپنی کہانیاں کسی ادبی رسالہ میں اس لئے نہیں دیتا کہ معاشرہ نہیں ملتا۔ ظاہر ہے الیاس کا کہنا کہ حق بجا ہے۔ یوں میں نے اس سے قطع نظر الیاس کی کہانیوں پر لکھنے کا فیصلہ خود کیا۔ الیاس نے مجھ سے خود پر کچھ لکھنے کے لئے نہیں کہا جیسا کہ یہاں بہت سے لکھنے والے ایک دوسرے سے فرمائش کر کے خود پر معنا میں لکھواتے ہیں میں نے الیاس کی کہانیوں پر اس لئے لکھنے کا فیصلہ کیا کہ یہ میری ادبی دیانت کا تقاضا ہے۔ اگر تعصب نقاد الیاس سے غافل ہیں تو ہوا کریں مجھے تو بس اتنا کہنا ہے کہ میں نے الیاس کے منصب کو ذہن میں رکھتے ہوئے خود بھی حق گوئی سے کام لیا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک سوڈو انٹیکپوہل نے الیاس کی کہانیوں کے موضوعات کے بارے میں پنا سوچے سمجھے رائے دی کہ یہ موضوعات تو آؤٹ آف ڈیٹ ہیں اور یہ تصور کہ ایسی کہانی لکھنا کہ اُس سے قاری کے جذبات کا تقارر سس ہو۔ وہ عبرت بخشی پکڑے اور اس کی روح بھی پرسکون ہو جائے۔ یہ تو انتہائی آؤٹ آف ڈیٹ ہے۔ تو سوال یہ ہے کہ زمین پر جو ازل سے آسمان پھیلا ہوا ہے، زمین پر جو ندیاں نہ جانے کب سے بہتی چلی آ رہی ہیں۔ جانے کب سے سمندر موجود ہیں اور جانے کب سے آدمی کے آئسٹون زندگی کی المناکیوں پر بیٹے آ رہے ہیں۔ غرض آدمی جو نہ جانے کب سے اس زمین پر رہتا چلا آ رہا ہے۔ نہ جانے کب سے مظلوم حوریں، کسی نہ کسی پیرس کا انتظار کرتی آ رہی ہیں۔ ان سب کو بھلا آؤٹ آف ڈیٹ کہہ سکتا ہے۔ ممکن ہے ظہور خود آؤٹ آف ڈیٹ ہو۔ مگر الیاس سینا پوری دنیا کے تمام بکھڑوں سے الگ ہو کر کہانیاں لکھتا ہے۔ لکھ رہا ہے اور اپنی زندگی کی آخری لمحوں تک لکھتا رہے گا۔ یہ تو آپ کا یعنی پڑھنے والوں کا کام ہے کہ وہ الیاس کی کہانیوں کو یہ مان کر پڑھیں کہ وہ خالص مشرقی تکنیشن پڑھ رہے ہیں، ایک ایسا تکنیشن، جس پر لکھنے والے کی پوری زندگی مبتلا ہے یہاں پہنچ کر میں اُن بددیانتہ نقادوں پر خاص طور پر، تکشف کرنا چاہتا ہوں کہ الیاس سینا پوری نے پریم چند کے بعد ۵۴ سال سے زیادہ عرصہ کے گریپ کے بعد، وہاں پوری کردی ہے جو خالص مشرقی تکنیشن کا حسن امتیاز ہے۔ :-

رحمہ اللہ
فروری ۱۹۷۹ء

گھناہر ووں کا ختم

سردی کا موسم تھا۔ شام قریب تھی، رات کھلے آسمان کے نیچے نہیں گزاری جا سکتی تھی، مگر سنے
ابھی سے فضا دھواں دھواں کر رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سرسے کے سامنے کوا
میدان بھی مگر گیا، دوڑنگ خیمے ہی خیمے نظر آنے لگے اور سرسے میں یہ عالم تھا کہ لوگ سرسے کی کوٹھڑیوں کی
معوایاں کی کوشش میں ایک دوسرے پر چڑھے جا رہے تھے، کوٹھڑیاں کم تھیں اور مسافر زیادہ۔ کئی گھنٹے



کی کوشش اور کش کش کا قبیضہ نکال کر کچھ لوگ کوٹھڑیوں سے عودم رہ گئے اور کوٹھڑیوں کے کرائے داروں سے معاملہ کرنا پڑا۔ جب سب لوگ سرائے کی کوٹھڑیوں اور میدان میں گئے ہوئے خیموں میں سما گئے تو سرائے کے منشی ہاشمے چند لال جی نے دیکھا کہ ایک میں بائیس سالہ نوجوان گھنیری پکریا کے نیچے دری بچھائے نیم دراز ہے اس کی حالت شکستہ ہے۔ سرھانے ایک چھوٹا سا صندوق رکھا ہے اور پیروں پر پٹیا پرانا کبل پڑا ہے، داڑھی بڑھی ہوئی ہے، کتا داناہنے شانے پر اس طرح پٹیا ہوا ہے جیسے کہیں کھرجنگ لگ گئی ہو، ذرا سی دیر میں یہ خبر قریب دور پھیل گئی کہ ایک تادار شخص اس سردی اور ٹکر کے موسم میں پکریا کی گھنٹی جھاڑوں میں بستر لگائے پڑا ہے، اہستہ اہستہ اس شخص کے آس پاس لوگ اس طرح جمع ہو گئے جیسے کرب دکھاتے ہوئے نٹوں کے گرد تماشائی جمع ہو جاتے ہیں۔

ایک بزرگ نے قریب آکر دریافت کیا: "جناب کہاں سے تشریف لائے ہیں اور کہاں جانا ہے؟" اس شخص نے کوئی جواب نہ دیا۔ شرم سے نظریں جھک گئیں اور آنکھیں نم ہو گئیں۔ انہی بزرگ نے شفقت سے دریافت کیا: "کیا اس کڑا کے کی سردی میں صرف اس پٹے پرانے کبل اور دری میں تم رات گزارنے کی ہمت رکھتے ہو؟" اس نے کوئی جواب دینے کے بجائے کبل پیروں سے کھینچ کر منہ پر ڈال لیا اور لیٹ گیا۔

کسی نے فقرہ کسا: "یہ اہلی سلاجیت کا اثر ہے" کسی دوسرے کا قہقہہ بلند ہوا اور آواز آئی، سلاجیت نہیں، کشتے کھائے ہیں کشتے، بھلا ان پر سردی کیا اثر کرے گی؟

لوگوں کو کہیں اور باتوں سے ہٹاتے ہوئے سرائے کے منشی ہاشمے چند لال جی آگے بڑھے اور بے دری سے کبل کھینچ کر پانچویں ڈال دیا اور بڑبڑانے لگے: "میاں جی! تمہارا کیا حال ہے، تم تو صبح تک اکڑا اکڑا کر سو رہا جاؤ گے، کو تو ال صاحب ہمیں پکڑیں گے، تم یہ اڑائی کھڑائی لے کر یہاں کیوں پڑے ہو آخر؟" وہ آٹھ کو بیٹھ گیا اس کی آنکھیں بہت زیادہ بیگ بجی تھیں، اس نے بھرائی ہوئی آوازیں کہا: "لوگو! کچھ

تو شرم کرو خدا سے، درو میں تم سے کچھ مانگتا نہیں، جس حال میں جیسا پڑا ہوں، پڑا رہنے دو۔ غریب کی آہ سے ڈو، مجھ سے دور ہو جاؤ۔"

لوگوں کی بے بضاعتی ہوئی آوازیں ایک دم کم ہو گئیں لیکن ہاشمے چند لال جی برس پڑے: "بھائی میرے! میں غریب کی آہ سے زیادہ شرم کو تو ال سے ڈرتا ہوں تمہیں اگر مرنا ہی ہے تو سامنے دریائے نیل بہہ رہا ہے اس میں جا کر ڈوب مرو اگر ہماری سرائے کے سامنے جان دو گے تو کو تو ال کے آدمی ہماری

جان بھی لے لیں گے!“

استے میں لوگوں کی فوج کسی اور سمت ہو گئی۔ لوگ مڑ مڑ کر مرائے کے صدر دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔ ادھر سے ایک ادھیڑ عمر عورت دو نہایت خوبصورت نوجوان لڑکیوں کے ساتھ چلی آرہی تھی، ان کے بدنوں پر سرخ عبائی اور سیاہ شال لپٹے ہوئے تھے۔ ان پر نظر پڑتے ہی لوگوں کی زبانیں بند ہو گئیں۔ لوگوں کی تمام حسوں میں سے صرف بصری حس کام کر رہی تھی، وہ لمحہ بہ لمحہ قریب آتی جا رہی تھیں، اور ان کی آمد سے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے مرائے کی شہزادیاں آرہی ہوں۔ سب انہیں آتا دیکھ کر سنبھل گئے۔ مائے چند دلال جی انہیں دیکھتے ہی آگے بڑھے اور ادھیڑ عمر عورت سے کہنے لگے: ”رہو بیجی تمہی کچھ اپنے کرو، یہ پیش تو اپنی جان دینے پر تیار ہو رہے، کچھ پوچھو تو بتانا نہیں، ایسا لگتا ہے جیسے یہ ہمیں ٹھٹھ کر جان دے دے گا اور ہم سب کو بھٹکانے کا۔“

رہو بیجی دونوں نوجوان حسین لڑکیوں کے ساتھ آگے بڑھیں تو مجمع کاٹھ کی طرح پھٹ گیا۔ لوگ انہیں خالص و ہوس کی نظروں سے دیکھنے لگے۔

رہو بیجی نے ایک نظر نوجوان پر ڈال اور گویا ایک ہی نظر میں سب کچھ سمجھ لیا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرائیں اور ہما شے چند دلال جی سے بولیں: ”منشی جی یہ بھیڑ بٹاؤ اور انہیں ان کے سامان سمیت سرانے لے چلو، وہیں باتیں ہوں گی۔“

منشی جی نے زور دے غلام کی طرح حکم کی تعمیل کی، دلدی کبل خود سنبھالا، صندوق اس شخص نے اٹھایا۔ آگے آگے یہ لوگ چلے اور ان کے پیچھے پیچھے مجمع خفا جو رسوائی کی طرح ساتھ لگا ہوا تھا۔

سرائے میں داخل ہونے کے بعد رہو بیجی اس شخص کو سامان سمیت ایک کمرے میں لے گئیں یہاں کے ساز و سامان سے یہ اندازہ کرنا دشوار نہیں تھا کہ یہ کمرہ کسی رفاہ کا ہے۔ الگنی پر بیش قیمت زنانہ پہرے لٹکے ہوئے تھے۔ کونے میں بڑے بڑے کئی صندوق رکھے ہوئے تھے، انہیں ایک موٹی آہنی زنجیر کے ساتھ وابستہ کر دیا تھا۔ کھنٹیوں پر گھنگھروں کی جوڑیاں ٹک رہی تھیں، طنبوڑے درباب پچھاوچ اور جھنجھری برچہز موجود تھی۔

اندرا داخل ہونے کے بعد رہو بیجی منشی جی کو حکم دیا: ”منشی جی! باہر لوگوں سے کوا اپنی اپنی کوٹھریوں میں جا کر آرام کریں، بھیڑ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

منشی جی نے اس شخص کی طرف ہلکا سا اشارہ کرتے ہوئے مسکرا کر کہا: ”اچھا جی جو حکم ہو اور ان مائے کے لئے کیا حکم ہے؟“

عورت نے ایک ادا سے گردن جھٹکی اور کہا ”بعد میں بتاؤں گی۔ پہلے ان سے باتیں تو کر لوں، تم جاؤ
 نشی جی کیوں کھڑے ہو؟“
 رتو کسی زمانے میں بہت حسین ہوئی، اب بھی کچھ کم حسین نہیں تھی، اس کی گفتگو میں وقار بھی تھا اور
 مٹھاس بھی۔

جب نشی جی مسکراتے ہوئے باہر چلے گئے تو اس نے ایک موٹھ سے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”بیٹھ جاؤ“
 وہ کسی جھجک کے بغیر بیٹھ گیا اور دونوں لڑکیاں بھی اجازت کے بغیر ہی دوسرے سوٹھوں پر بیٹھ
 گئیں، عورت اپنی مسہری پر تقریباً دراز ہو گئی۔ اس نے اپنی کہن مسہری پر لگالی اور مسہری تھیلی اور انگلیوں
 پر رکھ لیا اور محبت اور اہمک سے اس شخص کا جائزہ لینے لگی، پھر دریافت کیا۔ ”ماں اب بتاؤ کہ بات
 کیا ہے؟ تم باہر بچریا کے نیچے ڈیرا ڈالے کیوں پڑے تھے؟“
 یہ کہتے کہتے عورت کی نظر پھٹے ہوئے کپڑے سے پھسل کر نیچے پیروں تک چلی گئی۔
 اس نے نظریں جھکالیں اور آہستہ سے بولا ”کیا میری حالت آپ کو کچھ نہیں بتا رہی؟“

”بتا کیوں نہیں رہی لیکن ہم تمہاری ہی زبان سے کچھ سننا چاہتے ہیں“
 اس کی آنکھیں پھر جھجک گئیں، کہنے لگا۔ معزز خاتون، مجھے نہیں معلوم کہ آپ کون ہیں لیکن آپ کی
 باتوں میں ہمدردی اور انسانیت کی علامت ضرور موجود ہے، آپ میری بابت کچھ جانا چاہتی ہیں تو عرض
 کرتا ہوں، پھر وہ کچھ غیر کر کہنے لگا۔ میرا نام اعظم ہے، دھولپور کے نواح میں چیت پور کا تعلق بھی اپنا تھا۔
 لیکن اب اس پر پڑے بھائی نے قبضہ کر لیا ہے اور کچھ ایسے حالات پیدا کر دیئے ہیں کہ اگر میں اس بے گھر
 سامانی میں نکل رہا ہوں تو یقیناً قتل کر دیا جائے گا۔ جب چیت پور سے چلا تھا تو میری بیانی سے پچاس انٹرناں
 راستے میں معلوم نہیں کہاں گر گئیں۔ اب میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے، اگر سے میں قسمت آزمائے جا رہا ہوں
 دامن معاش کا کوئی صل نکالوں گا، اتنے پیسے بھی نہیں تھے کہ مرے کی ایک کوٹھری کرانے پر لے سکوں اور
 غیرت نے یہ گوارا نہیں کیا کہ کسی کا سہارا لوں یا کسی کے آگے ہاتھ پھیلاؤں اس لئے پکریا کے نیچے پڑ رہا تھا۔
 جہاں لوگوں نے میری مفلسی کا خوب اچھی طرح مذاق اڑایا، میں نے اتنے بڑے دن کبھی نہیں دیکھے تھے، یہ
 کہتے کہتے اس کی آواز حق میں چھین کر رہ گئی۔

عورت اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”بس اتنی سی بات پر اس قدر دل برداشتہ ہو رہے ہو؟ خوب!“ اس کے
 بعد اس نے ایک خوبصورت لڑکی سے کہا ”جی وہ چھوٹا والا صندوق تو کھولنا“ اور پھر اعظم سے مخاطب
 ہوئی ”مجھے رالہ کہتے ہیں، سو فیت رہو ہے، پیشے کی بابت کچھ بتانا غالباً فضول ہے۔ اس کرے کا ساز
 سامان اور رکھ رکھاؤ ہی تمہیں سب کچھ بتا چکا ہو گا۔ تم ایک نوجوان ہو، مجھے تم پر تو نہیں البتہ تمہارے

اس وقت پڑے پر بڑا ترس آیا۔ معلوم نہیں تم میری پیش کش قبول بھی کرو گے یا نہیں، بہر حال انسانی ناطقے سے میں کچھ سلوک کرنا چاہتی ہوں۔ اگر اسے سمجھ کر قبول کرنے میں کوئی عار تو اپنا وقت اور حالات دیکھتے ہوئے اسے قرض سمجھ کر قبول کر لینا اور جب حالات سدھ جائیں تو یہ قرض اتار دینا۔ ہم لوگوں کے متعلق تم نے نہ جانے کیا کچھ سنا ہو گا۔ ہم اتنے بڑے نہیں ہیں جتنے سمجھے جاتے ہیں۔
اعظم خاموش رہا کیونکہ اسے معلوم نہیں تھا کہ رتو اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والی ہے۔

رتو مسہری سے انکر کھئی کی طرف جلدی ہو صندوق کھولے بیٹھی تھی، رتو اس میں سے پچاس اشرفیاں نکال لائی اور اعظم کی طرف بڑھا کر بولی، ”اعظم میاں! یہ حاضر ہیں، قبول کرو۔ ظاہر ہے کہ اگر سے میں ملازمت تمہارا انتظار تو کر نہیں رہی ہے۔ کچھ دن ادھر ادھر دھکے بھی کھانے پڑیں گے۔ بیکاری کے دنوں میں یہ اشرفیاں تمہارے کام آئیں گی۔“

اعظم اشرفیاں قبول کرنے میں تال تھا لیکن رتو نے اشرفیاں اعظم کی گود میں ڈال دیں اور ناگاری سے بولی، ”ٹھیک ہے کہ یہ اشرفیاں حرام کی کمائی کی ہیں لیکن میں انہیں قہماری نذر نہیں کر رہی ہوں بلکہ قرض کے طور پر دے رہی ہوں، یہ میں نے اپنے کفن و تن کے لئے رکھ چھوڑی تھیں۔ دولت تو آتی جاتی چھاؤں ہے میاں۔ آج اللہ کا دیا سب کچھ میرے پاس موجود ہے لیکن کل معلوم نہیں کیا حالات ہوں اس لئے موت و زندگی کے لئے یہ پچاس اشرفیاں الگ رکھ چھوڑی تھیں، ابی الوقت تم یہ لے جاؤ اور جب حالات سدھ جائیں تو مجھے واپس کر دینا یا پھر جب میں مر جاؤں تو اطلاع پانے پر اس رقم سے میری تجبیر و تکلیف کا انتظام کر دینا اور اگر یہ بھی ممکن نہ ہو تو انہیں خیرات کر دینا۔“
اعظم نے نگلیوں سے رتو کو دیکھا۔ ادھر دھڑکے ہوئے گئے باوجود اس کے ناک نقشے میں ایک قسم کا تکیا پن تھا اور بے پناہ کشش موجود تھی۔ اس نے اشرفیاں قبول کر لیں اور بولا ”میں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“

رتو بولی ”میں ہمارے چند دلال جی کو بلا کر برابر کی کوٹھری تمہیں دلائے دیتی ہوں، تم جتنے دن چاہو یہاں رہو، کوئی تم سے اس کا کارہ وصول نہیں کرے گا۔ یہ میرا گھر نہیں ہے، ہم لوگوں کا گھر کہاں ہوتا ہے مگر تم اسے گھر سمجھ سکتے ہو تو یہی سمجھ کر رہو۔“

پہلے کہ اس نے مالی بکائی ایک لڑکا اندر داخل ہوا۔ رتو نے اسے حکم دیا ”ہمارے چند دلال جی کو بلاؤ۔“
منشی چند دلال آئے تو رتو نے ان سے کہا۔ ”منشی جی یہ برابر والی کوٹھری میں نے انہیں دے دی ہے، اگر اسے اور ماں کے کھانے پینے کی طرف سے کوئی فکر نہ کرنا۔ سارے مصارف میں خود بڑاشت کر دو گی۔“
منشی جی کو بلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا فوراً اسے لے کر کوٹھری میں پہنچ گئے۔ یہاں بھی کچھ موجود تھا۔

پنگ بستر کبلی، پانی کا گھڑا چارونڈھے اور ایک مصلّا۔ اعظم ان چیزوں اور آسائشوں کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بہت خوش ہوا۔ ہمارے ہی اس کی خوشی اور ہجرت بجانب گئے۔ فرمانے لگے "تعجب کیا کرتے ہو میاں جی! اپنی ربوہ تجی کو تم کوئی معمول عورت نہ سمجھو یہاں سے اگرے تک بڑے بڑوں سے ان کی راہ درم ہے، گھڑی بھر میں آدمی کو ادھر سے ادھر کر دیتی ہیں۔ سرائے میں ٹھہرنے والوں کی تفریح اور دل بستگی کا کام انہی کی نگرانی میں ہوتا ہے۔"

تھوڑی دیر بعد گرم گرم کھانا بھی آگیا۔ بھوک بڑی شدت کی تھی، جب وہ نولے شوبے میں ڈوبو ڈوبو کر کھا رہا تھا تو مٹاس کا خیال اپنی غصہ کے مکروہ اور ناجائز پیشے کی طرف گیا اور نالے ملحق میں اٹکنے لگے لیکن معدہ اپنا حق حاصل کرنا خراب جانتا تھا۔

سردی بڑھتی جا رہی تھی۔ کونے میں کھڑے ڈیوٹ پر سرسوں کا دیا کوٹھری میں ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی بکھیر رہا تھا۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد وہ اٹھا، وضو کیا، عشا کی نماز پڑھی اور پھر درگت شکرانہ ادا کیا۔ لیکن ان اعمال و اذکار کے دوران اسے یہ خیال بڑی طرح متاثر ہوا کہ اس کی غصہ ناک ہے اور اس کوٹھری میں اسے جو کچھ بھی میسر آیا ہے وہ حرام کی کمائی کا ثمر ہے، آہ وہ کیسے حالات سے دوچار ہو گیا ہے۔

رات سوتے سوتے کئی بار اس کی آنکھ کھلی اور ہر بار کہیں قریب ہی سے گھنگروں کے گھنگرنے، ساروں کے بچنے چڑھنے اترنے ترنم سروں میں ڈبلی ہوئی گانے کی آوازیں سنائی دیتی رہیں، بے اختیار وہ اس طرف مٹھننے لگا۔ لیکن وہاں جانے کی صورت ہی نہ تھی۔ وہ دبو پر کوئی غلط تاثر قائم کرنا نہیں چاہتا تھا۔ صبح رہا تو خود اس کے پاس پہنچ گئی۔ ان دونوں میں کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ اعظم نے اس کی ہر بات کا ایک بار پھر شکریہ ادا کیا۔ اسی طرح کئی دن گزر گئے، اعظم اگرے پہنچنے کے منصوبے بنانا اور تڑنارہا۔ اسے عملی زندگی گزارنے کا کوئی خاص تجربہ نہیں تھا، اس لئے کسی بات کی بہت نہ ہوتی تھی اور شرم بھی آتی تھی کہ

اس طرح اب وہ کب تک یہاں پڑا ہے گا۔ کوٹھری میں پڑے پڑے اس کی طبیعت اکٹا گئی تھی اور باہر اس لئے نہیں نکلتا تھا کہ لوگ نہیں اس پر انگلیاں نہ اٹھائیں، جو تماشا فی اعظم کی خستہ حالی کا تماشا دیکھ چکے تھے، ان کا انگلیاں اٹھانا اور اسے طنز و تمسک کا نشانہ بنانا یقینی تھا۔ سرائے کے تمام مسافر مختلف مشاغل میں مبتلا ہوتے تھے، کوئی شطرنج سے دل بہلاؤ، کوئی گنبد کھیلنا، کوئی سرائے کی پیشہ دروہروں کی صحبت میں رنگ دیاں مانتا، کوئی صرف نغمہ دروہروں مدح و تحسین اور سرشار رہتا۔ بس اعظم ہی ایک ایسا شخص تھا جس کا کوئی مشغلہ نہیں تھا جس کا کوئی ساتھی نہیں تھا۔ کوٹھری میں پڑے پڑے اس کا دم ٹھننے لگا تھا۔ اب کبھی کبھی دیر آتی اور کچھ دیر اس سے باتیں کر کے چلی جاتی تھی۔ اعظم کم گو اور دبو باتوں پر باتیں کرتا تو اعظم اس کے جواب میں زیادہ تر ہوں، ہاں، نہ نہیں کرتا رہتا اور دبو دل برداشتہ ہو کر چل جاتی۔

ایک دن دو سو پہر کو چائیک اس کی کوٹری میں آگنی، اس نے جڑے میں مٹرخ گلاب لگا رکھا تھا اور باؤں میں مویوں کی لڑیاں پرو رکھی تھیں، ہنستی ساری اور ہنستی کرتی زیب تن تھی، چہرہ غانے سے آلودہ تھا کافوں میں ہلال کے نیچے پھل نما آویزے شے ہوئے تھے، انگلیوں میں قیمتی انگوٹھیاں تھیں، آنکھوں میں کاجل کی لکیریں، ہونٹوں پر سکراہٹ، نظروں میں شرارت، وہ اس وجہ سے سینہ تان کر اعظم کے سامنے آنکھری ہوئی۔ وہ بے شک بڑی حسین عورت تھی۔

اعظم نے اسے ایک نظر دیکھا اور گھبراہٹ میں اٹھ کھڑا ہوا، اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ آج دو کے انداز روز مجھے نہیں ہیں۔

دو تونے نہیں کر ڈانٹا: ”یہ تم چو میں گھنٹے اس کوٹری میں پڑے کیا کرتے رہتے ہو جی؟“
اعظم نے مذمت اور بوکھلاہٹ سے جواب دیا: ”کچھ بھی نہیں، لیٹے لیٹے طبیعت اکتا جاتی ہے تو اٹھ کر میٹھا جاتا ہوں اور کچھ لگنے لگتا ہوں، سمجھ میں نہیں آتا کہ کچھ کیا کرنا چاہیے۔“
”خوب! وہ کھلکھلائی۔“ تمہیں اپنا گھر بھی تو یاد آتا ہو گا؟“

”یاد کیوں نہیں آتا لیکن دماغ میری بوڑھی ماں کے سوا کچھ سے محبت کرنے والا ہے ہی کون؟“ اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

پھر دو تونے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا: ”تمہیں گانا سننے کا بھی شوق ہے؟“

اعظم نے جھنجھکتے جواب دیا: ”ہے تو کر۔۔۔“

”اور ناچ دیکھنے کا؟“ دو تونے اٹھاکر پوچھا۔

اعظم نے شرما کر جواب دیا: ”ہاں دیکھنے کو جی تو چاہتا ہے۔“

”تو پھر آج رات میرے ساتھ رہنا، میں تمہاری طبیعت خوش کروں گی، تم نے پہلے کیوں نہیں کہا تھا میں بھی تو کہوں کر یہ کیا نوجوان ہے، خیر آج رات ساری کسر نکل جائے گی، خوب رنگ بھے گا۔“ دو تونے بڑی محفل ادا سے کہا۔

اعظم نے اداس ہو کر جواب دیا: ”بس ایسی ہی بات ہے جس کی وجہ سے منہ چھپائے یہاں پڑا رہتا ہوں؟“
دو کو اعظم کے شرمگین انداز پر ہنسی آگئی۔ اس نے بے اعتبار بڑھ کر اعظم کے داہنے رخسار پر ہلکی سی چھپت رسید کر دی۔ بولی: ”میں خوب سمجھی ہوں کہ تم کیوں منہ چھپائے پڑے رہتے ہو۔“

اعظم نے سوالی نظروں سے اسے دیکھا لیکن کچھ کر لانا نہیں،
دو تونے سنجیدہ ہو کر کہا: ”اب جی تم ہی سوچتے ہو گے کہ کہاں ایک رنڈی اور کہاں ایک شریف زادہ۔ میں جو کچھ تمہارے ساتھ کر رہی ہوں، حرام کی کمانی سے کر رہی ہوں!“

بات سچ تھی اعظم کو اپنے آپ سے شرم آنے لگی اور دُوب کے لئے اس کے دل میں پہلی بار کچھ احساسات پیدا ہوئے۔ اعظم نے جھٹ بات بنائی: ”نہیں یہ بات نہیں ہے، آپ غلط سمجھیں!“

”تم جھوٹ بول رہے ہو، بات یہی ہے اور یہ بات کم از کم تمہاری حد تک درست بھی ہے، شریعت ماں باپ کے بیٹے ہر ایک اعلیٰ خاندان کے فرد ہونے کی حیثیت سے تمہیں اسی طرح سوچنا چاہیے لیکن سستی ہوں اگر تم بدھ نے بھی اپنی زندگی کے آخری دنوں میں ایک دلشاد کا کسانا خوشی خوشی کھایا تھا اس کی پس تمہیں کتنی ہی مثالیں دے سکتی ہوں کہ بڑے بڑے بزرگ فاضلاؤں پر جبریاں دہا کرتے تھے۔“

اعظم اب تک اسے ایک معمولی طوائف سمجھ رہا تھا لیکن اب تو وہ ایک لائق فائق شخصیت بھی معلوم ہونے لگی تھی، وہ نہ جانے کیا کیا جواب دیتی رہی، پھر اعظم نے خجالت مٹانے کے لئے کہا: ”بھدائیں آپ کے متعلق کوئی بُری بات نہیں سوچتا میں تو اپنے مستقبل کے بارے میں فکر مند رہتا ہوں، اگر سے جاؤں گا۔ وہاں معلوم نہیں کیسی کیسی ٹھوکریں کھائی پڑیں، یہی سب سوج سوج کر پریشان ہوں اور میرا حوصلہ پست ہو گیا ہے۔“

دُوب نے ایک بار پھر سستی کی جھلک دیکھی ”ایک جھوٹ بھانسنے کے لئے ستر جھوٹ بولتے پڑتے ہیں، خیر اگر تم میری مانند کچھ نصیحتیں کرو میں مانند لو۔ طوائف اور نصیحتیں دو متضاد چیزیں ہیں، لیکن یقیناً کوئی تم میرے مشوروں پر چلے تو بڑی کامیاب زندگی گزار دے، سمجھے کہ نہیں؟“

اعظم نے غصہ سے ہر کہہ کر کہا: ”آپ مجھ سے جو کچھ بھی کہیں گی میں مانوں گا۔“
دُوب نے ساری کا آنچل دانتوں تلے داب لیا۔ اعظم نے ایسا عکس کیا جیسے دُوب پشیم زون میں ایک زخیز اور زعفرانیز ہو گئی ہے، اس کی یہ ادا قیامت کی تھی۔ اعظم مجروح ہو گیا۔

دُوب کہنے لگی: ”میں جو کچھ کہوں گی اسے سن کر تم ہی کہو گے کہ دُوب رڈی ہے، آدرا بد اختر ہے، اس لئے اس قسم کی باتیں کر رہی ہے۔“
وہ بھی اس کی کوئی پروا نہ تھی کہ تم میری باتیں سن کر مجھے کیا کہو گے۔ میں تو یہ جانتی ہوں کہ میری باتوں کی سچائی تمہیں اپنی زندگی میں قدم قدم پر نظر آتی رہے گی۔ میں نے بڑی دنیا دیکھی ہے۔“

پھر دُوب سنجیدگی سے کہنے لگی: ”اعظم! زندگی گزارنا کوئی آسان کام نہیں ہے اس کے لئے عقل مندی کی ضرورت ہوتی ہے۔ انسان خواہ مشور کا غلام ہے۔ اگر تم یہ کہتے ہو کہ خدا ایک ہے اور میں کہتی ہوں کہ ایک نہیں بلکہ دو ہیں تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا، لیکن اگر تم یہ کہو کہ اخلاقی اور معاشرتی اقدار بڑی چیز ہیں اور بے ہمائے معاشرے نے کھو ڈالا ہے وہ بدترین چیز ہے تو یہ بکواس ہے، میں اسے نہیں مانتی۔ میں سمجھتی ہوں خودی بدترین گناہ ہے تم جب اگر بے پہنچو گے تو وہاں کی دنیا تمہارے لئے زلی ہوگی، غور سے سنو، وہاں تم ہر طرح پر کشش کرنا کوئی طرح شہنشاہ اکبر اعظم کے وزیر اور اس کے دین الہی کے خلیفہ ابو الفضل سے تمہاری ملاقات ہو جائے اگر تم وہاں تک رسائی حاصل کر لو تو تم بے تحاشک ہو کر اس سے یہ کہنا کریں دین الہی اختیار کرنا

جاہتا ہوں، مجھے شہنشاہ کے پیروں میں شامل کر لیا جائے۔ اعظم! میں تم سے بیچ کہتی ہوں کہ اگر تم اس میں کامیاب ہو گئے تو تم آگے کے خوش قسمت لوگوں میں شمار کئے جانے لگو گے؟
 اعظم کو ایک جھکا سا لگا۔ دین الہی اختیار کیا جائے؟ تو یا اسلام ترک کر دیا جائے؟ اسے روبرو نفعہ آگیا۔
 یہ چونکہ خود رنڈی ہے اور کمائی کے مسئلے میں جائز و ناجائز اور پاک و ناپاک کا کوئی تصور اس کے ذہن میں نہیں ہے اس لئے یہی تعلیم مجھے بھی دے رہی ہے۔ پھر اسی لئے اعظم کے حافطے میں آنحضرتؐ کی ایک حدیث گرجنے لگی۔ ”زیادہ غربت اور زیادہ امارت انسان کو خدا سے منکر کر دیتی ہے“

ربو نے اس کی تشویش اور کرب محسوس کر لیا۔ ہنستی ہوئی بولی ”میں نے جو کچھ کہا ہے اس میں کوئی خبر نہیں ہے تم آزاد ہو، نہ سب سمجھو تو اس پر عمل کرو اور اگر بات بچہ میں نہ آئے تو گول کر جاؤ۔“
 اعظم کو اس کی یہ فراخ دلی اور سادگی اچھی لگی، بولا ”کچھ اور باتیں کہیں میری دست یہ موضوع نظر انداز کر دیجئے۔“
 ربو نے کہا ”رات کو ذرا جلدی تیار ہو جانا۔ کپڑے دوسرے پہن لینا۔ تمہیں ٹھاٹھ باٹھ میں دیکھوں بالوں میں تیل اور آنکھوں میں سرمہ لگا کر میرا انتظار کرنا، اگر آج تمہارے دل کی تشنگی دور ہونے کا کچھ اہتمام ہو جائے تو کیسا ہے گا؟“

اعظم نے ذرا ہنسی مسکانے کی کوشش کی اور پھر وہ دنگ رہ گیا کیوں کہ ربو نے — باتیں کرنے کرتے چاہا کہ اس کے گال پر ایک چپٹ رید کی اور اس کے بالوں کی ٹہنیں انگلیوں میں لے کر پیشانی سے بٹھا دیں، اعظم کو حیا محسوس ہوئی۔ یہ بڑا تو بہت ہی بے شرم ہے اور پھر اس وقت تو بے شرمی کی انتہا ہو گئی، جب ربو دافعتی میں اخلاقی حدود سے ایک قدم اور آگے بڑھ گئی، اسے نہ جانے کیا ہوا کہ اس نے چلتے چلاتے اعظم کو سینے سے لگا کر چٹا چٹا کٹی ہوئے بے لے، ربو کے بدن میں نہ معلوم کیا تھا جو اس کا انگ انگ سرشار کر گیا۔ اس نے آج تک کسی عورت کو اس طرح محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ لرز لرز گیا۔ ربو نے تو اس کے سارے جسم میں سنسنی پیدا کر دی تھی۔

جب ربو کوئی گئی تو درہمیک ایک مرد اور امیر کیفیت عاری رہی، ربو کا مسکراتا ہوا چہرہ اور اس کے شرم جیا سے عاری والہانہ طور و طریق اسے دیر تک لطف اندوز اور بھگانا کرتے رہے۔ اس کے جی میں آئی کہ وہ اگر سے نہ جائے بلکہ میں ربو کی حضوری میں زندگی گزارے لیکن پھر یہ سوچ کہ منہم ہو گیا کہ ربو کی حضوری میں زندگی گزارنے کا مفہوم حقیقتاً کتنا شرمناک ہے، لوگ اسے کیا کہیں گے؟ ربو کو یار، اس کی عصمت فروشی کی دکان کا بیرو پاری ہونا اس کے جی میں آئی کہ اسی وقت یہ سارے چھوڑ کر چپ چاپ اگر سے روانہ ہو جائے اور بیٹھتے وقت کسی طرح ربو کی اشرافیاں بھی واپس کرے، مگر یہ سوچ کر کہ وہ اگر سے میں خالی ہاتھ کس طرح زندگی گزارے گا، اپنے اس جذباتی خیال پر عمل کرنے سے باز رہا۔

اس رات غضب کی سردی تھی، اعظم پوری طرح تیار ہو کر رتو کا انتظار کر رہا تھا، جب رتو بنی سنوری قیامت بنی پہنچی تو وہ کچھ کپکپا رہا تھا۔ رتو نے اپنی مثال آباد کر اس کے حوالے کر دی، اعظم کو قبول کرنے میں تامل ہوا۔ اس نے پوچھا یہ اگر آپ مجھے دے دیں گی تو خود کیا اوڑھیں گی، آپ کو بھی تو سردی ملے گی۔
رتو نے شوشی سے کہا: ”میں تمہارا خیال دل میں لے آؤں گی“ پھر کہنے لگی ”خوب سبحان اللہ اب تک قرین یہ سمجھ رہی تھی کہ میں تمہاری فکر کر رہی ہوں لیکن اب معلوم ہوا کہ تمہیں بھی میری فکر ہے خدا خیر کرے“
وہ نفرتی تپتے بغیر نہ گئی، اعظم نے جھینپ کر جواب دیا: ”میں غریب الوطن ہے آسرا اور بے یار و مددگار مسافر، میں بھلا آپ کی کیا فکر کر سکتا ہوں؟“
رتو واپس جاتی ہوئی برلی: ”اس قدر مصروفیت کا اظہار نہ کرو۔ میں ابھی آتی ہوں، تم چلنے کے لئے تیار رہنا ویسے جمع ہے ہو ہی۔“

وہ چلی گئی اور اعظم اس عجیب و غریب اور ہنگامہ خیز صورت کے باسے میں یہ سوچنے لگا کہ کیا کوئی رتو کی کسی فرد سے بے لوث محبت کر سکتی ہے؟ نہیں یہ ناممکن ہے، رتو کی اور بے لوث محبت اور متضاد چیزیں ہیں۔
رتو واپس آگئی اس نے ایک دوسری طرح شمال اوڑھ رکھی تھی۔ کوٹھڑی کے باہر گھوڑا گاڑی ان کی منتظر تھی، دونوں اس میں بیٹھ گئے اور گاڑی سرائے کے برائے پھاٹک کی طرف روانہ ہو گئی۔
سرائے کے پھاٹک کے اوپر ایک بارہ دری تھی۔ اس بارہ دری کے آس پاس جو کمرے تھے ان میں امرا قیام کرتے تھے، یہاں کی شان و شوکت ہی کچھ اور تھی۔ بارہ دری کا ایل نقش و موسیقی کے کام آتا تھا۔ یہاں ٹھہرنے والے امرا سرائے کی پیشہ ور عورتوں سے ملنے جانا معیوب سمجھتے تھے، ان کی خواہش اور حکم پر ناچنے لگانے اور تفریح و شمع کے اسباب مہیا کرنے والی عورتیں یہیں پہنچا دی جاتی تھیں۔ رتو کی گھوڑا گاڑی بھی وہیں جا رہی تھی، راستے میں رتو کہنے لگی: ”آج شاید تمہاری قسمت جاگ جائے“
اعظم نے پوچھا ”وہ کس طرح؟“

رتو نے جواب دیا: ”ہم جہاں جا رہے ہیں وہاں کچھ ایسے آدمیوں سے بھی ملاقات ہوگی جو اگر سے جانے والے ہیں اور منزل و رہا میں آخر درسونے کے حامل ہیں۔“
اعظم اس خبر سے بہت خوش ہوا، اس نے اپنے دل میں کانٹے کی طرح پیچھے والا ایک سوال بغیر سوچے سمجھے اگل دیا۔

”ان سے میرا تعارف کس طرح اور کس نشیت سے کرایا جائے گا؟“

رتو اس کی اندرونی غلط چانپ گئی، اس کے چہرے پر ایک رنگ ابھرا اور اس نے اپنے دلی پر ضبط کی دھمکی رکھ کر جواب دیا: ”تعارف کس طرح ہو گا یہ تمہارے سوچنے کی بات نہیں ہے، اب اس یقین تمہارے لئے کافی

بڑا چاہئے کہ تہاری عزت اُرد پر کوئی حرف نہیں اُٹے دیا جائے گا۔ تم ایک رنڈی کے ساتھ جا رہے ہو کہ وہ ایک عورت ہی ہے۔

اعظم چپ ہو گیا۔ رتو بھی کچھ سوچنے لگی۔

تھوڑی دیر میں ان کی گاڑی پھانک کے اندر پہنچ کر رک گئی اور نیچے اتری اور اعظم کو لے کر کھٹ کھٹ اوپر چڑھنے لگی۔ اوپر کی بارہ دری کا عالم ہی کچھ اور تھا، اسے خوب اچھی طرح سمجھا گیا تھا، جبکہ جگہ گھومتے دکھ کر جنتان کی سی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی تھی، ان میں پام کے بڑے بڑے درخت دلائے گئے تھے بھی موجود تھے، بارہ دری کے اُل میں لمبی چوڑی دریاں اور ان پر چاندنیاں بھی ہوئی تھیں، گافٹکے بھی بڑے قریب سے جگہ جگہ رکھے ہوئے تھے، بارہ دری کے کناروں پر چند میز پر بیٹھیں جن پر ساغر و مینا کی برات کی ہوئی تھی۔ کچھ لوگ غم غلط کرنے میں مشغول تھے۔ جیسے ہی رتو اور اعظم داخل ہوئے سب کی نظریں ان کی طرف اُٹھ گئیں، رتو بڑی ستارچال سے تماشا میوں کے دل رنڈی ہوتی آگے بڑھ گئی۔ وہ نظروں ہی نظروں میں کسی کوتلاش کر رہی تھی لیکن لوگ اسے دیکھنے میں محو تھے۔ ایک دراز دیش بزرگ ذرا آگے بڑھے اور فرمانے لگے۔ ”اے رابعہ! تم کہاں تھیں؟ ہم دیر سے تمہارے منتظر ہیں۔“ اس کے بعد انہوں نے اعظم کو شہرے اور ناگواری سے دیکھا۔

رتو نے فرط عقیدت سے ان کے اٹھوں کو بوسہ دیا اور بولی ”حضرت بندی آپ ہی کوتلاش کر رہی تھی، جناب کب تک یہاں تشریف فرما رہیں گے؟“

پھر اعظم سے ان کا تعارف کرایا ”اعظم میاں! ان سے ملو، حضرت دین شاہ، ابو الفضل وزیر دولت ملیر ان کی بے حد عزت کرتا ہے۔“

دین شاہ نے ٹکگیوں سے اعظم کو دیکھا اور — نظر انداز کر دیا پھر رتو کو دیکھتے ہوئے فرمایا۔ ”جب ہم ادھر سے گزرتے ہیں تمہاری ذات ہمیں یہاں ٹھہرنے پر مجبور کر دیتی ہے، اب کے ہم کم از کم ایک ہفتے ضرور قیام کریں گے۔“

رتو اور زیادہ الجھ گئی۔ بولی ”حضرت! یہ نوجوان بہت پریشان ہے، اس کے عزیزوں نے اسے بہت ستایا ہے، یہ ان سے تنگ آکر بے مروت سامانی کی حالت میں گھر سے نکل پڑا، اگر سے جا رہا تھا۔“

اس کے بعد رتو نے اعظم کی پوری داستان شاہ صاحب کے گوش گزار کر دی، آخر میں بولی ”بندی کی درخواست ہے کہ حضرت اس کے حال پر کرم فرما کر اسے اگر سے میں کسی خدمت پر لگوا دیں، عین بندہ پڑی اور کینز فرازی ہوگی یہ بہت مستعد ذہین اور تعلیم یافتہ نوجوان ہے، آپ کی عنایتیں دیں تو کچھ کر گزوں گا۔“

شاہ صاحب نے مدد گاہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”چلو وہاں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں، تم ان کی سفارش کرنی ہو تو ان کے لئے ضرور کچھ کچھ کیا جائے گا۔ ہم نے تمہاری کوئی بات بھی مسترد کی ہے؟“

حاضرین مجلس میں سے ہر شخص شاہ صاحب کو دیکھ کر آگے بڑھتا، مصافحہ کرتا، ہاتھ چومتا اور پھر اپنے ہاتھ سینے پر پھیر لیتا۔ شاہ صاحب حاضرین مجلس کو دست برداری کی سعادت سے نوازتے ہوئے صدر نشین ہو گئے، اور کبھی ان کے سامنے مؤذن پڑھ گئی اور رتو کے برابر ذرا سیٹ کر اظہم بیٹھ گیا۔

شاہ صاحب نے رتو کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے حکم دیا ”تمہاری جگہ وہ نہیں ہے، یہ ہے، یہاں آؤ تم میرے پیلو میں بیٹھو، رالید بیگم، ہم تمہیں اور تمہارا فن ہی تو دیکھنے آئے ہیں یہاں! تمہیں دیکھتے ہوئے کتنے دن گز گئے تھے۔ رتو بصد انکسار شاہ صاحب کے بائیں طرف بیٹھ گئی۔

شاہ صاحب کی ہوشیار نگاہوں نے اظہم کی دلی کیفیت تاڑ لی۔

اظہم شاہ صاحب کی شخصیت کو شکوک محسوس کر رہا تھا۔ شاہ صاحب نے فوراً ارشاد فرمایا: ”را لید بیگم! اللہ تمہیں عیب الجمال، اللہ چہ کند خورشیدین ہے اس لئے جمال کو پسند فرماتا ہے۔ بعینہ یہی حال اس عاجز کلبے کو جہاں حسن نظر آتا ہے وہاں دلیرانہ وار کھینچا چلا جاتا ہے“ یہ کہہ کر انہوں نے اپنی دائیں پر ہاتھ پھیر کر قلبی طمانیت کا اظہار کیا۔

پھر اچانک شاہ صاحب اظہم سے مخاطب ہوئے ”کیوں میاں صاحبزادے، تم کس فن میں طاق ہو؟ کس جگہ کے لئے موزوں ہو سکتے ہو؟“

اظہم نے جواب دیا: ”جناب والا مجھے نہیں معلوم کہ میں کس جگہ کے لئے موزوں رہوں گا، ویسے شعرو شاعری کا مجھے بے حد شوق رہا ہے“

رتو نے بات کاٹ دی۔ بولی: ”انہیں کسی امیر کی مصاحبت میں لگا دیکھئے گا، وہاں یہ بہت کچھ سیکھ لیں گے، بات تمہاری پہنچ کی ہوتی ہے۔ اچھے حلقے سے آپ انہیں متعارف کرا دیں گے تو ان کی زندگی سترہ بائیں“ شاہ صاحب نے اس طرح حافظے پر زور دیا کہ دونوں آنکھیں بند ہو گئیں، اور پھر انہوں نے تصور کے عالم میں درباریوں، اپنے اراکینوں اور مریدوں کے متعلق غور کیا۔ اس کے بعد آنکھیں کھول دیں اور اظہم کی طرف اشارہ کر کے رتو سے کہا: ”ایک نہایت مناسب اور معقول جگہ ہے لیکن معلوم نہیں یہ اسے پسند کریں یا نہیں؟“

رتو نے جواب دیا: ”یہ پسند کریں یا نہ کریں، اگر میں نے وہ جگہ پسند کر لی تو یہ بھی پسند کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

”آپ ارشاد تو فرمائیں!“

شاہ صاحب نے کہا: ”اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں ارشاد فرماتا ہے: ”إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً لِّعِزِّي“ زمین پر اپنا خلیفہ بھیجیں گے۔ چنانچہ انسان کو اس زمین کی خلافت عطا فرمائی گئی ہے اور ہم لوگ مطلق استدلال

اور اپنی اعلیٰ دانش و بینش کے ذریعے آخری نکتہ پائیے میں کامیاب ہو گئے ہیں کہ اس سرزمین کے جملہ انسان خلیفۃ ارض بننے کی صلاحیتوں سے یکسر محروم ہیں اور خداوند تعالیٰ کافی الارض خلیفہ کا ارشاد کسی خاص شخص کے لئے ہے، وہ خاص شخص جو اس خطۂ ارض کا خلیفہ ہو سکتا ہے حضرت جلال الدین اکبر شہنشاہ ہند کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔“

دوبارہ دوسرے بعض لوگوں پر شاہ صاحب کی اس تقریر نے بڑا اثر کیا اور ان کی زبان سے یہ ساختہ ”واہ سبحان اللہ“ کے کلمات نکل گئے لیکن اعظم پر ابھی شاہی تکلفات مصاحبت اور دوبارہ اداری کا سایہ نہیں پڑا تھا اس لئے اسے شاہ صاحب کی باتیں اچھی نہیں لگیں لیکن مصلحت اس کی زبان پر نالاؤالے رہی۔

شاہ صاحب نے داد طلب نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ اس کے بعد اعظم سے کہا: ”میاں صاحبزادے! ہم تمہیں ایک ترکیب بتائیں گے اگر تم نے اس پر عمل کیا تو ہمیں یقین ہے کہ تم بلاشبہ ایک بڑے آدمی بن جاؤ گے صرف فکر کا معاملہ ہے۔ فکر کا رنج تبدیل خورد و زندگی مسرت سے گزرنے لگی۔“

اعظم نے سراپا اشتیاق ہو کر کہا: ”یہ خاکسار جناب کی ہر تجویز اور ہر مشورے پر عمل کرنے کے لئے تیار ہے؟“

شاہ صاحب نے نیکی نظروں سے دیکھ کر دیکھا اور سکرا کر فرمایا: ”چھاتھ پیر میاں سے فراغت کے بعد بات ہو جائے گی؟ پھر دُور سے پوچھا: ”اے دی دوبارہ دونوں کہاں ہیں حتیٰ تھی؟“

دوبارہ ہاتھ باندھ کر عرض کیا: ”بندہ پرور ابس اُنے ہی والی ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد حتیٰ اور حتیٰ بھی آگئیں اور محفل میں جان پڑ گئی، سب سے پہلے انہوں نے شاہ صاحب کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور سلام کیا۔ شاہ صاحب نے شفقت سے دونوں کے سروں پر ہاتھ پھیرا اور سرشار نظروں سے ان کے حسن و جمال کا جائزہ لیا۔

تھوڑی دیر بعد شاہ صاحب نے حکم دیا: ”حتیٰ اور حتیٰ کو تمہی نے فن میں حلاق کیا ہو گا۔ ان کے دلواز چہرے دیکھ کر ہم منازتہ ہونے۔“

پھر رقص کا حکم ہوا۔ حتیٰ اور حتیٰ نے رقص شروع کر دیا۔ شباب اور نفلوں کی یکجائی نے پوری محفل کو مست و سرشار کر دیا۔ شاہ صاحب پر وہ جلد کی کیفیت طاری ہو گئی، جھومنے لگے، کبھی کبھی بے ساختہ دُوبارہ اپنے ہاتھ میں لے لیتے اور بڑی محبت اور فرح و خوشی سے مسنے لگتے۔ اعظم ان سے رقابت محسوس کرنے لگا تھا۔ دوبارہ یہ نگاہوں سے اعظم کی بے مینیاں اور اضطراب محسوس کرتی رہی۔ محفل کے رگ بے قابو ہونے لگے۔

حتیٰ اور حتیٰ کے علاوہ بھی کچھ لڑکیاں اپنے ناچ گانے سے محفل کو محظوظ کر رہی تھیں۔ اسی عالم میں شاہ صاحب نے فرمایا: ”میاں برخوردار! موسیقی روح کی غذا ہے، لیکن ہے تم یہ سوچو کہ موسیقی اسلام میں حرام ہے پھر ہم کیوں اتنے اہتمام اور انہماک سے اسے مَن رہے ہیں تو سنو بارہ عزیز! جب حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ ہندوستان

تشریف لائے اور یہاں کی ہندو قوم کے مزاج اور عادات پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ اس قوم کو موسیقی کا بڑا شوق ہے اور مجھ اس کی عبادت میں داخل ہے۔ خواجہ غریب نواز نے دینی تبلیغ کے لئے مسرتی جاتر قرار دی اور ہندوستان میں قرانی کا درجہ ہوا، ہم بھی موسیقی کو اسی لئے پسند کرتے ہیں کہ یہ روح کی فدا ہونے کے ساتھ ہی دل میں آتش شوق بھڑکنے کا ایک ذریعہ بھی ہے۔

دنیا کا بزرگ اعظم نے پہلے کسی نہیں دیکھا تھا۔ اسلام کے مضابطوں کی یہ تشریح بھی اس نے پہلی بار سنی تھی پھر جب محفل رقص اور موسیقی میں ڈوبنے لگی تو اس نے گادلوں کے جیسا سوزاٹا سے کانٹے دیکھے، سامعین پر دھدکی کیفیت طاری ہو گئی۔ شاہ صاحب تھوڑی دیر بیٹھ کر غفلت میں چلے گئے۔ دہو بھی شاہ صاحب کے ساتھ غفلت میں چل گئی۔ اعظم تنہا رہ گیا لیکن یہ تنہائی زیادہ دیر نہیں رہی، تقریباً ایک ساعت بعد رتو واپس آگئی، اعظم نے پہلی ہی نظر میں محسوس کر لیا کہ اب اس میں وہ آب و تاب باقی نہیں رہی جو غفلت میں جانے سے پہلے تھی۔ رات کے پچھلے پہر ایک نئے ہنگامے کا آغاز ہوا۔ لوگوں نے مے نوشی شروع کر دی، ناپتنے گانے والی حسینائیں ساتی گری کرنے لگیں، صاحب استعلاعت حضرات نے مردہوں کی رائیوں پر سر رکھ دیئے اور مست و مرشاد لگا دیں ان کے حسین و جمیع چہروں پر گاڈوں، ہاتھ شوشی پر اتر آئے، کچھ نے ان نازک انداموں کے چہرے ہاتھوں میں لے لئے اور ہونٹوں کے ذریعے پیار محبت کی پیغام رسانی شروع کر دی، رتو دوبارہ لگا ہوں سے اعظم کی بیہوشی کیفیت کا جائزہ لے رہی تھی۔ اعظم متفقا و کیفیتوں کا شکار تھا، جی اور شتی اپنی ماں کے سامنے اپنے آشناؤں سے ہم آغوش ہو کر دس دکنار میں غوطیں۔ اعظم کو شرم آ رہی تھی لیکن شرم کے ساتھ ساتھ دل میں ایک ہیجان بھی برپا تھا۔ جذبات سرکشی اور مرد پر آمادہ تھے۔ اسی عالم میں ایک پینتالیس پچاس سالہ بہتہ قامت سانولی رنگت اور گٹھے ہوئے جسم کا مست و سرشار آدمی رتو کی طرف بڑھا اور اس نے رتو کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ بولا "سائل پوچھی کیا کر رہی ہو جان من! ادا دھر آؤ میری آغوش میں۔ کیا تمہارے سینے میں مدد جزو نہیں اٹھ ہے؟ آؤ ہم دونوں بھی اپنی اپنی کشتیاں کھولیں!"

رتو نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا لیکن دوسرے ہی لمحے اس شخص کا منہ ہاتھ پھر سے رتو کی کلائی پر دچکا تھا اس نے اس زور سے رتو کو اپنی طرف کھینچا کہ وہ ایک گڑیا کی طرح کھینچ کر اس کے سینے سے جا لگی۔ رتو نے اسے دھکا دینے کی کوشش کی لیکن اس شخص نے اسے چٹا لیا اور اس کے ہونٹ رتو کے ہونٹوں سے پیوست ہو گئے۔ رتو نے جب محبت کی کوئی صورت نہ دیکھی تو اس نے بے دردی سے اس کے ہونٹ کاٹ لئے اس نے تلماکہ رتو کو چھوڑ دیا۔ رتو تھوڑا کچھ اعظم کے پاس آگئی اور کہنے لگی "اعظم! مجھے اس وحشی سے بھاؤ!" اعظم تن کو کھڑا کر لیا۔ اس شخص نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور دو اشرفیاں نکال کر رتو کی طرف پھینکیں اور لاکھڑا تی ہوتی آواز میں بولا "یہ صرف بیگانہ ہے جو لحد میں کھگی ماحنہ کر دیا جائے گا۔"

اعظم نے اسے ڈانٹ دیا۔ ”اربد کا دور درہ۔ قریب نہ آنا ورنہ تیرا بھیا پاش پاش ہو جائے گا۔“
شرابی ایسی آواز سے ہنسا، جیسے پیالی میں شراب انڈیلی جا رہی ہو۔ ”تو کون ہے دلال؟ اپنا حق تو ہی
لے سکتا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے کچھ ملے اعظم کی طرف اچھال دیئے۔
دوہو نے اعظم سے چپٹ کر اس شخص سے بھیا پھڑانا چاہا۔ ربو کا کوم کوم گداز بدن اعظم کے جسم سے پرست
ہوا تو اس کی حالت غیر ہوئے گی۔

دوہو نے اعظم کو ایک کمرے کی طرف لے جاتے ہوئے کہا: ”آؤ ہم دونوں اس کمرے میں چل کر اس موزی
سے نبات حاصل کر لیں، یہاں موجود ہے تو یہ اس طرح کستا ہے گا۔“

جب یہ دونوں محکم تھا ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو کر دھڑکتے قدموں سے کمرے کی طرف جانے لگے
تو اس شخص نے ایک زود وار قہقہہ لگایا اور طنز آگیا: ”اچھا جی تو پہلے نہیں سہی، ہم بعد میں بھگت لیں گے۔“
اعظم کے کانوں میں اس کی یہ آواز پھیلے ہوئے سیسے کی طرح اتر گئی۔

اندر پہنچ کر دو ایک پنگ پر گر گئی اور اعظم کو کھینچ کر پاس بٹھالیا، اس کے سینے کا مدوجزر صاف بتا رہا تھا
کہ سخت طوفان آیا ہوا ہے اور اب کسی بھی لمحے اعظم کی ملکیت اور نیک نفسی خس و خاشاک کی طرح بہ جائے گی۔
دوہو نشی نفروں سے اعظم کو کھینچ رہی اور پھر خوابیدہ لمحے میں بولی: ”اعظم! تم مجھے بہت اچھے لگتے ہو۔“
اعظم نے ایک بچے کی طرح سادگی سے جواب دیا: ”اچھا۔“

دوہو نے اعظم کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی: ”اعظم میں تم سے بڑی ہوں نا؟“
”ہاں۔“

”تم مجھ سے چھوٹے ہو نا؟“

”ہاں۔“

وہ آہستہ آہستہ اعظم کا ہاتھ سہلانے لگی۔ ”تم بے سرو سامان اور بے یار و مددگار بھی ہو نا؟“
”ہاں۔“

آنکھوں کی چمک اور سستی پھیلنے لگی۔ ”اعظم! باہر جو کچھ ہو رہا ہے وہ سب کچھ غلط ہے نا؟“
اعظم نے جھجکتے ہوئے جواب دیا: ”گناہ ہے۔“

دوہو نے اسے کھینچ کر اپنے آپ پر گر لیا: ”گناہ کوئی چیز نہیں ہوتی، حق، یہ تو فطری تقاضے ہیں بھولے میاں،
اپنے شاہ صاحب بھی تخیلے میں بھی کچھ کرتے ہیں، میں ایک زمانے تک ان کے ساتھ رہی ہوں، ان سے کئی
بایں بھی وابستہ ہیں، سو سستی ہوں تو حیرت ہوتی ہے۔“

اعظم کا صبر و ضبط خفت ہونے لگا۔ اس کے پائے احتیاط میں لغزش آگئی۔

دوہو نے آہستہ آہستہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنا شروع کر دیا اور جذباتی آوازیں بولی: ”اعظم! مجھے کسی چیز

کی کمی نہیں ہے۔ میں شریف نادہی بھی نہیں ہوں اور اخلاقی حدیں باں بھی میرے لئے کچھ حیثیت نہیں رکھتیں، جو خواہش جب بھی پیدا ہوتی ہے بے روک ٹوک اور بے خوف اسے ملتی ہوتی ہوں نہ جانے کیوں تم مجھے اچھے لگے ہو؟ پتہ نہیں بس اچھے لگے۔ لیکن لیکن ”وہ کچھ کہتے کہتے دک گئی اور اس نے اپنے ہاتھ کھینچ کر آنکھوں پر رکھ لئے، پھر آہستہ سے بلند ”لیکن میں تم سے بڑی ہوں اور تم چھوٹے ہو، میں ایک طوائف بھی ہوں۔ میں ایسا عکس کرتی ہوں کہ اگر میں اپنی خواہشات تم سے بچاؤں گی تو تم پر ایک طرح کا ظلم کر دوں گی، میرے لئے جس کوئی مسئلہ نہیں ہے، مسئلہ تو وہ غیر ہے جس نے تمہارے لئے کراہنا شروع کر دیا ہے، وہ دل ہے جو پہلے بار ایک مرد

کے لئے کچھ اور ہی عکس کر رہا ہے۔ پھر سوچتی ہوں تم ایک مادہ لوح فوجران ہو ابھی ناچتے ہو“

اعظم کی سمجھ میں نہیں آیا کہ رتو آخر کتنا کیا چاہتی ہے؟

پھر رتو نے خود ہی اس کی وضاحت کر دی۔ ”اعظم! جس بے باکا زماحول سے نکل کے ہم دونوں اس کمرے میں آئے ہیں اس میں میں نے یہ گردش کی تھی کہ تمہارا پندار اور ایمان، آزمائش میں ڈال کر اپنا کام نکال لوں گی۔ اب تم میرے قبضے میں ہو“ اس کے بعد اس نے اعظم کو حکم دیا ”میرے رخصت ہو، میری پیشانی کے بوسے لو، اعظم میرے سینے میں اپنا چہرہ چھپا لو پھر میں ہی بھر کے روؤں گی“

اور اعظم نے ایک فرمان بردار خادم کی طرح ان خواہشات کی تعمیل کی، اس نے از خود رفتہ ہو کر رتو سے اطمینان جنوں کیا اور وہ یہاں تک بے قابو ہو کر جس بات کا اسے حکم نہ ملا تھا وہ بھی اپنی خواہش سے انجام دینا چاہتا تھا، اس کے دونوں ہاتھ رتو کو اُدھیر کرنے اور اس کا بدن بے نقاب کرنے میں لگے ہوئے تھے کہ رتو اچانک تڑپ کر الٹ بڑھ گئی۔ اس نے اعظم کو ایک طرف دھکیل دیا اور بولی ”بس جناب! بہت ہو گیا۔ اب کھیل ختم ہو جانا چاہیے تم بھی انہی مردوں کی طرح نظر آتے ہو“

اعظم نے اپنے جذبات پر قابو پانے کی بے حد گردش کی لیکن ناکام رہا، وہ ایک بار پھر رتو پر چھپنا لیکن رتو اب ہوش میں آ چکی تھی، اس نے اعظم کی ہر جارحانہ حرکت ناکام بنا دی، اس کی تیوریوں پر پل پڑ گئے، وہ کہنے لگی ”اعظم! تم گرتے جا رہے ہو، تمہیں اپنی زندگی اور اپنی ماں کے لئے ابھی بہت کچھ کرنا ہے، اگر تم آگے سے بھی وقت، محالات اور وقتی خوشیوں اور ہنگامی لذتوں کے شکار ہو گئے تو پھر تم کیا کر گے؟ وہاں بڑے جاں بچھے ہوئے ہیں، تمہیں اپنی اخلاقی حدود سے تجاوز نہیں کرنا چاہیے، اعظم! مجھے چھوڑ دو، نہیں تو تمہاری مادہ خراب ہو جائیں گی، تم خراب ہو جاؤ گے“

اعظم پر سیریز کا مادہ روڑ گیا۔ اس نے ہوش میں آ کے رتو کے کپڑے فوج ڈالنے چاہے، اس نے جذبات سے مغلوب آواز میں کہا ”رتو! تم نے مجھے پچاس اشرافیاں قرض دی ہیں، کیا یہ لیکن نہیں ہے کہ اس وقت تم اپنا بدن مجھے قرض سے دو، میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں یہ قرض بھی ادا کر دوں گا“

رتونے غصے میں لے دھکیل دیا اور مشتعل ہو کر بولی ”تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میں نے تمہیں پناہ دی ہے اور برائیوں سے بچانا چاہتی ہوں اور تم ہو کر اس کنوئیں میں ٹرنے کے لئے بے چین ہونے جا رہے ہو۔“
اعظم کا جنون کم ہونے لگا۔ رتو اپنے کپڑے درست کرنے لگی، غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا، وہ ایک بار پھر غم کو منت سنانے لگی ”میں چاہتی ہوں کہ تمہاری پیشانی پر کوئی دانش نہ لگے لیکن تم اپنا کردار مانگا کر لے چکے ہو، ہر ایک کیوں؟“

اسی لمحے حمی اور شمی نشے میں چور ہو کر کھڑکی ہوئی اندر داخل ہوئیں، ان سے معلوم ہوا کہ آج کی محفل کا وقت ختم ہو چکا ہے کہ کہیں کو تو ال یا معتب نہ آجائے، رتو نے اعظم سے کچھ اور کہنا چاہا لیکن کچھ کہنے کے بجائے اپنی بیٹیوں کی طرف بڑھیں اور ان کی سرپرستی کرنے لگی۔

جب جذبات کی جڑیں جڑیں ہوئی تھیں تو اعظم کو اپنی غلطی کا احساس ہوا، اس نے ہنرمندی سے سوچا کہ شاید اب رتو اس سے کنارہ کشی اختیار کر لے گی اور شاہ صاحب سے کی ہوئی سفارش واپس لے لے گی۔
رتو نے دونوں لڑکیوں کو سہارا دے کر نیچے لے جاتے ہوئے بڑی سرد مہری کے ساتھ اعظم سے کہا۔ ”ذرا سہارا دو اور انہیں نیچے گھسی تک لے چلو“

اعظم نے ایک لڑکی کو سہارا دیا اور اس طرح چاروں نیچے پہنچ گئے۔ کو جوان مستعد بن چکا تھا۔ یہ لوگ بیٹھے اور گاڑی چل دی، راستے میں معلوم نہیں رتو پر کیا دورہ پڑا کہ وہ آسمانوں سے بولنے لگی، اس نے اعظم کے سینے سے سر نکال دیا اور سکیاں لے لے کر دیافت کیا۔ ”اعظم میری جان ایک بات بتاؤ کیا تم مجھ سے شادی کرنے کے لئے تیار ہو سکتے ہو، اب میں اس کردہ زندگی سے تنگ آ چکی ہوں۔“

اعظم رتو کی زبان سے یہ بات سن کر دنگ رہ گیا۔ اسے رتو پر پیا را گیا۔ رتو کے لئے اس کے دل میں ہمدردی پیدا ہو گئی، پھر بھی وہ اچانک شادی کے مسئلے میں کوئی وعدہ کیسے کر سکتا تھا۔ وہ چپ رہا۔
رتو نے دوسرے اس کا شانہ جھنجھوڑا۔ بولتے کیوں نہیں، خاموش کیوں ہو؟ تم میرا سودا دھار اور عارضی کرنے کے بجائے نقد اور مستقل کیوں نہیں کر لیتے، کیا تم یہ قبول نہیں کرو گے؟

اعظم نے بہت سوچ کر اور بہت طہر طہر کر کے غصوں میں کہا ”تم خود سوچ کر میں تم سے شادی کیسے کر سکتا ہوں رتو، میرا خیال ہے تم مذاق کر رہی ہو۔“

”کیوں نہیں کر سکتے؟ رتو تھلا گئی ”کیا اس لئے کہ تم عیسٰی مجھ سے چھوٹے ہو اور میں بڑی ہوں؟ لیکن میں کہتی ہوں کہ عمر کا فرق کوئی چیز نہیں ہوتا۔ آخر ہمارے بعض بزرگوں نے بھی تو اپنے سے بڑی عمر کی خواتین سے شادیاں کی تھیں؟“

اعظم نے ناگواری سے کہا ”تمہیں اس موقع پر بزرگوں کی مثال نہیں دینی چاہیئے رتو میں دراصل اپنی نفسی

اور غامخانی روایات کی بنا پر تمہارے ساتھ شادی کرنے سے معذور ہوں، مگر تم نے اچانک ایسا سوال کیوں کر دیا؟
 ”اچھا تو تم بھی دین ہی ہو کر تو نے اس کے سینے سے سر اٹھایا۔ ”عظم تمہارا یہ غدر میرے دل میں خنجر انداز سکتا تھا لیکن
 میں نے ایسے حیلے اور غدر جیت لئے ہیں اب میں ان باتوں کی عادی ہو گئی ہوں، اب مجھ پر ان کا کوئی اثر نہیں ہوتا میں
 اپنی اوقات سے خوب واقف ہوں، تم جیسے شرفاء ہم جیسی رذیل مجبور اور بے زبان عورتوں کو دلاشتہ اور طوائف ہی
 ہی بنا کر رکھ سکتے ہیں یا یہی نہیں بنا سکتے۔ عزت داروں کی عزت بڑی چیز ہوتی ہے اور پھر رتو رتو ہلک ہلک کر
 رونے لگی۔“

اس واقعے کو کئی دن گزر گئے، اس دوران میں رتو بظاہر ہر سکون رہی، لیکن اندر ہی اندر جوا لاکھی کا لدا
 پگھلا رہا۔ اس کے لئے عظم کو حاصل کر لینا کوئی دشوار مسئلہ نہیں تھا لیکن اس نے چونکہ عظم کو کسی اور طرح محسوس
 کرنا شروع کر دیا تھا اس لئے شاید وہ اسے خواب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ شاہ صاحب کی خدمت میں اکثر جاتی
 تھی اور جب بھی جاتی تھی عظم کی سفارش مزدور کرتی تھی، آخر شاہ صاحب نے ایک دن جتنی وعدہ کر لیا کہ جب
 وہ آگے جائیں گے تو عظم کو اپنے ساتھ لے جائیں گے اور وہ اس کی ہر طرح مدد کریں گے۔

روانگی سے ایک دن چلے شاہ صاحب نے عظم کو طلب کر لیا۔ رتو عظم کو لے کر شاہ صاحب کی خدمت
 میں حاضر ہوئی، راستے میں اس نے عظم سے کہا ”مجھے ڈر ہے کہ جب تم آگے پہنچ جاؤ گے اور تمہارا کام بن
 جائے گا تو تم مجھے بھلا دو گے کیا رتو صحیح ہے؟“
 عظم کو اس وقت صرف اپنے کام کی پڑی تھی، اس نے رتو کی بات نظر انداز کر کے پوچھا ”اس وقت شاہ
 صاحب نے کیوں بلایا ہے وہ کیا باتیں کریں گے؟“

رتو نے خشک لہجے میں جواب دیا۔ ”میں نہیں جانتی کہ وہ تم سے کیا گفتگو کریں گے لیکن ایک بات یاد رکھنا
 تم ان سے کسی قسم کے بحث مباحثے میں ہرگز نہ الجھنا۔ وہ مخالفت بالکل برداشت نہیں کر سکتے۔“

شاہ صاحب نے دونوں کی شاندار پزیرائی کی اور رتو کو اپنے قریب بٹھالیا، بڑی مٹھی نکلوں سے اس کی
 طرف دیکھتے ہوئے بولے ”قتال ان صاحبزادے کی سفارش تم لے کی تھی اس لئے ہم نے کافی خورد و خوراک کے بعد
 ایک تجویز سوچی ہے اگر یہ اس پر عمل کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

رتو نے پیار سے شاہ صاحب کو دیکھا۔ ”آپ فرمائیے یہ آپ کے ہر حکم کی تعمیل کریں گے وہ مسکرائی۔“
 ضمانت لیتی ہوں۔“

شاہ صاحب نے کالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے فرمایا۔ ”تم نے سنا ہو گا کہ جہاں پناہ اکبر عظم نے ایک نئے دین
 کی بنیاد ڈالی ہے اور اس کا نام دین الہی ہے۔ بادشاہ صاحب خود کو خلیفۃ الارض کہتے ہیں، اگر یہ برقرار اور کوئی
 قباحت محسوس نہ کریں تو دین الہی قبول کر لیں، ہم ابراہیم علیہ السلام سے ان کی سفارش کر دیں گے اور ان کی زندگی

سنور جائے گی؟

اعظم نے ہمت کر کے سوال کیا۔ "قبلہ و کبر! جسارت کی معافی چاہتا ہوں، شہنشاہ اکبر اعظم جو کہہ رہے ہیں کیا وہ واقعی درست ہے؟"

شاہ صاحب نے کوئی پک کا سہارا لیا۔ فرماتے گئے "صاحبزادے! اللہ تعالیٰ نے صاف صاف فرما دیا ہے کہ اطاعت کرو اللہ کی، اس کے رسول کی اور اس حاکم کی جو تم میں سے ہو، کیا شہنشاہ اکبر مجھے حکمران نہیں ہیں؟ یقیناً اول الامر منکم کی تعریف میں آتے ہیں، اور پھر ایک موٹی سی بات یہ ہے کہ جن حالات میں تم مبتلا برطان میں حرام شے بھی حلال ہو جاتی ہے؟"

اعظم نے بے دلی سے دریافت کیا۔ "اس کے علاوہ کوئی تجویز؟"

شاہ صاحب برلمان گئے۔ منجھٹے میں لوٹے۔ "معلوم ہوتا ہے تم بڑے کم عقل آدمی ہو، میاں ایمان کے کئی درجے ہیں، ان میں سے ایک ایمان باللسان یعنی ایمان بذریعہ زبان ہے اور دوسرا ایمان بالقلب ہے یعنی ایمان دل کی گہرائی سے یعنی یہ اختیار نہیں رہتا ہے کہ تم دین الہی زبان سے تو قبول کر لو لیکن دل سے قبول نہ کرو اور دل میں اسلام ہی کی یاد اور ایمان باقی رکھو۔"

اعظم نے جھجکے جھجکے کہا۔ "قبلہ اگر اجازت ہو تو عرض کروں کہ تو صریح منافقت ہے۔"

"جو اس یادہ کوئی؟" شاہ صاحب پھر گئے۔ "آخر مصلحت اندیشی بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔ شیخ سعدی فرماتے ہیں: دروغ مصلحت آئیز، از راستی فتنہ آئیز، یعنی ایسا جھوٹ جو کسی مصلحت کا تابع ہو اس سچ سے اچھا ہے جس سے فتنہ پیدا ہو۔"

دبّنے دھل دیا۔ "لیکن اگر اعظم دین الہی صرف زبان سے قبول کر بھی لے تو اس عمل میں کوئی ایسا سچ موجود ہے جس سے فتنہ کا دروازہ کھلتا ہو؟"

شاہ صاحب نے پہلے تو لاجل پر ہی پھر ارشاد فرمایا۔ "عورت واقعی ناقص عقل ہوتی ہے، اری بیک منت کیا افلاس کہ کم لعنت ہے۔ عقلی میں تو انسان خدا تک کو بھول جاتا ہے، کیا یہ کہ کم فتنہ ہے؟ اگر یہ لعنت اری فتنہ مصلحت آئیز جھوٹ سے نہ دایا گیا تو اس زوجان کا سب کچھ تباہ ہو سکتا ہے۔"

اعظم کے قدم ڈمک گئے اور اس کی زبان لنگت ہو گئی۔ شاہ صاحب نے اندازہ لگا دیا کہ اعظم فری نیم رضا فوراً حوصلہ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ "برخود دار! ہم نے تمہیں جو ترکیب بتائی ہے اس میں زبان کا ایمان تو دین الہی کے ساتھ ہے گا اور دل کا ایمان اسلام پر ہے گا اور یہ صورت شرعاً جائز ہے۔"

دونوں شاہ صاحب کی منطق اور دلائل کے قائل ہو کر واپس آ گئے۔ دہرے کرے میں کوئی نہیں تھا۔ وہ مسہری پر بیٹھ گئی، سامنے قد آدم آئینہ لگا ہوا تھا۔ اعظم دہرے قریب جا کر بیٹھ گیا اور پیار سے اس کی طرف دیکھنے

لگا۔ ربوے آئینے میں مکس دیکھا اور بڑی سیائی سے برسات محسوس کی کہ اس میں اور اعظم میں کتنا فرق ہے، اعظم باہل نوجوان لڑکا دکھائی دے رہا تھا اور ربوہ اُدھیر عمر کی ایک بختہ کار لیکن کشتش عورت، پھر بھی غیر ارادی طور پر اس کے منہ سے نکل گیا۔ ”اعظم! اگر میں تمہیں اچھی طرح یہ یقین دلا دوں کہ میں اپنے ذیل پٹے سے ثابت ہو جاؤں گی تو کیا تم مجھ سے شادی کر لو گے؟“

اعظم ربوہ کے کچھ اور نزدیک ہو گیا پھر چپکایا کہ بولا۔ ”خاتم اگر ہم دونوں چاہیں تو شادی کے بغیر بھی ایک ساتھ رہ سکتے ہیں۔“ وہ چپ ہو گیا اس نے ربوہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا پھر شرماکر کہا۔ ”میرے والد بھی میری والدہ کے علاوہ تین عورتیں رکھتے تھے، تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ اس معاشرے میں برائی کی ایک علامت یہ بھی ہے کہ کس قلعے واریا کس امیر کی کتنی داشتائیں ہیں، وداشتاؤں کی تعداد سے آدمی کی امارت کا اندازہ لگایا جاتا ہے،“ اس کی گردن جھٹک گئی۔ اگر تہاری کوششوں سے میرا تعلقہ واپس مل گیا تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ مرتے دم تک تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔“

ربوہ کے دل پر پھر یہی چل گئی، وہ بھنبلا کر رہ گئی اور چراغ پا ہو کر بولی۔ ”یہ تم کسی باتیں کر رہے ہو اعظم! میں تم سے کچھ اور باتیں کر رہی ہوں، تم کچھ اور جواب دے رہے ہو۔ تم مجھے میری صداقت کا خوب حوصلہ دے رہے ہو کیا میں دشمنی سے بڑھ کر کچھ اور نہیں ہوں۔ کیا میرے سینے میں دل نہیں ہے؟“

اعظم نے کھسکا چپ سادھ لی۔

ربوہ مسہری پر گر گئی اور چادر میں سر چھپا کر رتی رہی۔

ابھی شاہ صاحب کا قافلہ دو کوس ہی گیا ہو گا کہ اس پر لٹیروں نے حملہ کر دیا۔ پورے قافلے میں ٹپل بج گئی۔ شاہ صاحب بدحواس ہو گئے، دوسرے لوگوں میں سے بیشتر لوگ ادھر ادھر بھاگ گئے تھے۔ اس موقع پر اعظم نے غیر معمولی جرأت کا مظاہرہ کیا۔ وہ تھارے کر لٹیروں کا مقابلہ کرنے لگا۔ اس نے بڑے جوش و خروش انداز میں شاہ صاحب کو تسلی دی۔ ”بقدر کبیر! آپ باہل! ڈکیر! انیس! یہ بدعاش! آپ کو میری موت کے بعد ہی کوئی نقصان پہنچا سکتے ہیں! بڑے سخت مقابلے کے بعد لٹیروں سے بھگا دیئے گئے۔ اعظم شاہ صاحب کے اس پاس رہ کر ہی لٹیروں کا مقابلہ کرتا رہا تھا اور کافی زخمی ہو گیا تھا۔ شاہ صاحب پر اعظم کی بے جگری اور جاں نثاری کا بڑا اثر ہوا۔ اگر وہ کچھ زیادہ دور نہیں تھا۔

اگر بے پہنچ کر شاہ صاحب نے اسے اپنے گھر ہی کے ایک حصے میں ٹھہرا لیا اور باہر جراحوں سے اس کے زخموں کا علاج کروایا۔ اس دور میں انہوں نے کوئی بار اعظم کو یہ یقین دلا یا کہ ”تم کوئی غریب نہیں ہو، ہمارے بیٹے ہو۔ تم نے جس جرأت اور بہادری سے ہماری حفاظت کی ہے اسے ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔“

زخموں کے اندھل میں تقریباً ایک مہینہ لگ گیا۔ اس دوران میں ایک شخص اعظم کی عیادت کے بہانے آیا۔

اور چوری سے رتو کا ایک خط اسے دیا۔ لکھا تھا:-

”اعظم! میری زندگی! میں یہ سن کر سخت پریشان ہوں کہ تم لیٹروں کے ہاتھوں سخت زخمی ہو گئے ہو، تمہیں شاید یقین نہ آئے کہ اس غرنے میری راتوں کی نیند اور دن کا بچپن بچپن لیا ہے، افسوس یہ ہے کہ میں وہاں تمہیں دیکھنے کے لئے بھی نہیں آ سکتی، بس دعا کر سکتی ہوں اور کر رہی ہوں، خدا تمہیں جلد صحت یاب فرمائے“

اعظم! میں آداگوں کی قائل نہیں ہوں لیکن کبھی کبھی یہ شبہ ضرور ہوتا ہے کہ تم میرے لئے نئے نہیں ہو، اجنبی نہیں ہو۔ میں تم سے پہلے بھی کہیں مل چکی ہوں۔

مجھے دنیا جہان کی نعمتیں اور آسائشیں حاصل ہیں لیکن میری روح تشنہ ہے، اعظم! میں بہت غیر آسودہ ہوں روح کسی گم گشتہ کی تلاش میں سرگرداں اور پریشان ہے، معلوم نہیں وہ شے ملے گی بھی یا نہیں؟ میں تمہیں پاکر یہ محسوس کرنے لگی تھی کہ شاید وہ گم گشتہ شے تمہی جو ممکن... لیکن... نہیں، نہیں، جی میں آتا ہے کہ تمہاری پیش کش قبول کر لوں اور اپنی بقیہ زندگی تمہاری قربت میں گزار دوں لیکن پھر معلوم نہیں کیوں دل اس پر آمادہ نہیں ہوتا کہ تم بھی مجھے اپنی داشتہ یا دشمنی سمجھ کر رکھو، اس میں وہ لطف اور لذت نہیں ہے جس کی مجھے خواہش ہے، دل یہ سوچ کر مر جھابھاتا ہے کہ تم طبقات کی روایات کے لوگ ہو اور اپنی روایات سے ہٹ کر نہیں چل سکتے“

اعظم نے اس خط کا جواب بڑی خشکی سے لکھا اور لکھ کر اسی شخص کے حوالے کر دیا۔ اس نے لکھا تھا:-

”جو تمہی میں بستر ملالت پر ہی دراز ہوں، امید ہے اگلے ہفتے اس لائق جو برادری کا کسی کی مدد کے بغیر چل سکے گا، شاہ صاحب مجھ پر بہت مہربان ہیں، مجھے اپنا بیٹا کہتے ہیں۔

رتو! یہاں زندگی کچھ ٹھہری گئی ہے کسی بات میں دل نہیں لگتا۔ تمہاری قربت کا خواہشمند ضرور ہوں، تم نے صحیح لکھا ہے ہم اپنی طبقاتی روایات کے غلاف کس طرح بغاوت کر سکتے ہیں؟“

جس صے میں اعظم رہتا تھا اس کے پیچھے زمانہ نماز تھا اور وہاں سے مختلف نسوانی آوازیں آتی رہتی تھیں، ایک آواز نہایت مہر مہر تھی اور ایک جیسے صاحب فرماں بننے کے دوران میں اسے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ یہ شاہ

صاحب کی لڑکی شافقہ کی آواز ہے۔ لڑکی کی صورت اور عادات و اطوار کیسے ہی کیوں نہ ہوں لیکن اعظم نے اس کی بابت یہ ضرور محسوس کر لیا تھا کہ یہ لڑکی ذرا خود مکر مند غرور گرم مزاج ہے۔ اکثر اس کی ٹانٹ پٹکا لک آواز آتی رہتی تھی، غالباً لک کے ملازمین اس سے بہت تالاں لیتے تھے۔

اس نے اپنے بستر ہی پر پڑے پڑے یہ خوش خبری بھی سن لی کہ شاہ صاحب نے ابراہم فضل سے اس کا فائدہ اٹھانے کا ارادہ کیا ہے اور وہ اعظم کے مصحاب ہوتے ہی اسے ابراہم فضل سے ملا دیں گے۔

شاہ صاحب کو اعظم کی ذات میں غالباً وہ ایسی خوبیاں نظر آ گئی تھیں جن کی وجہ سے وہ ابراہم فضل اور اکبر اعظم کی خدمت میں پہنچائے جانے کے لائق تھا، ایک غریب بچی کو وہ وفادار جاں نثار تھا اور دوسری یہ تھی کہ اس کے چہرے پر ایک

خاص قسم کی سادگی اور معصومیت پائی جاتی تھی، ان کے لئے یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ اس محدود حال کا ادبی اور ذہنی ہی
 بہتر تر ہے اہم کام انجام دے سکتا ہے اور لوگ اسے سمجھے ہیں غلطی کر کے آسانی سے اس کا شکار ہو سکتے ہیں۔
 اعظم کی سمت یابی کے بعد شاہ صاحب نے اسے ابراہیم افضل سے ملا دیا اور تعارف کراتے ہوئے کہا: ”جناب والا!
 یہ وہی زجران ہے جس کا میں نے جناب سے ذکر کیا تھا۔ اسے اگر جگت گرد جہاں پناہ اکبر اعظم کے مریدوں میں شامل
 کروا دیا جائے تو عین فقیر پروری ہوگی“

ابراہیم افضل نے اسے ایک غلط اندازہ نگاہ سے دیکھا اور شاہ صاحب سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ اس نے
 محسوس کیا کہ ابراہیم افضل کی شخصیت بڑی گہری ہے، وہ اپنے کسی تاثر کا اعظم پر اظہار نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ اس
 دن تعارف سے زیادہ اور کوئی بات نہیں ہوئی، شاہ صاحب کی ایما پر وہ ابراہیم افضل کی خدمت میں حاضری دیتا
 رہا۔ ابراہیم افضل سرسری طور پر شاہ صاحب کی غیریت دریافت کر کے اسے نظر انداز کر دیتا تھا۔
 اس دن ابراہیم افضل کے اس پاس بہت سے آدمی جمع تھے۔ ان میں ہندو مسلمان دونوں ہی تھے۔ اعظم بھی
 ادب سے ایک طرف بیٹھ گیا، ابراہیم افضل تقریر کر رہا تھا۔

”شہنشاہ خلیفۃ الارض ہیں، انسانوں کی روزی ان کی ذات سے وابستہ ہے اس لئے ہمارا بادشاہ ان ذات
 بھی ہے، پورے ملک کی موت اور زندگی پر شہنشاہ کو اختیار حاصل ہے۔ ہمارا بادشاہ خدا کا اعلیٰ ترین مقرر ہے۔ ایسی
 برصفت اور درائی اوصاف سے شمع ذات کو سمجھ کر نا واجب ہے“
 اعظم تقریر کے آخری حصے پر کچھ چڑھا، ابراہیم افضل کہہ رہا تھا۔

”جب تم لوگ شہنشاہ کے مریدوں میں داخل ہونے کے لئے پہنچو گے تو تمہیں فراموشی سے میں گرمانا ہوگا، اس
 کے بعد جب مریدی کی رسم ادا کی جائے گی تو تم لوگ اپنی اپنی دستاریں اپنے دامن میں دھو کر اپنے ہاتھوں میں لے کر کھڑے ہو
 جاؤ گے، شہنشاہ جو اس وقت شہنشاہ کے بجائے جگت گرد ہوں گے انہیں سجدے میں جانے کا اشارہ کریں گے
 تم لوگ اپنی دستاریں ہاتھوں میں لئے ہوئے سجدہ میں چلے جاؤ گے پھر جگت گرد آہستہ آہستہ تمہارے قریب پہنچیں گے
 اور تمہیں باری باری سجدے سے اٹھا کر تمہاری دستاریں اپنے ہاتھ سے تمہارے سروں پر رکھ دیں گے۔ اس طرح
 تم جگت گرد کے مریدوں میں داخل ہو جاؤ گے“

اعظم کے دل میں غیر اللہ کو سجدہ کرنے کے خلاف کئی بار باخیا نہ جذبہ پیدا ہوا لیکن ابراہیم افضل کی بھاری بھر کم شخصیت
 نے یہ جذبہ کچل کر رکھ دیا۔

اسی دن اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ آنے والے آوارہ کر یہ رسم ادا کی جائے گی کیونکہ انوار سورج کا دن کہلاتا تھا اور
 شہنشاہ سورج کی بڑی عزت کرتا تھا۔ وہ اس کے تقدس اور عظمت کو اتنا ماننا تھا جتنا پارسائی آتش پرست ملتے ہیں،
 ہندو مسلمانوں کا ایک خول تھا جو ابراہیم افضل کی سرگردانی میں قلعے میں داخل ہوا، آگے آگے ابراہیم افضل تھا اور پیچھے

دھوٹیوں اور کرتوں میں لباس مڑی کے امیدوار تھے۔ دھوپ میں ان کے سانولے سیاہ اور گندی چروں پر پسینہ شیشے کی طرح چمک رہا تھا۔ دور میدان میں شاہی بارگاہ ایسا دھنسی۔ بارگاہ اس عظیم الشان شاہی عیسے کو کہتے ہیں جس میں بیک وقت تقریباً دس ہزار آدمی سما سکتے ہیں۔ جب یہ لوگ بارگاہ میں داخل ہوئے تو دواں پسے سے بہت سے آدمی جمع تھے۔

بارگاہ کے آخری سرے پر شاہی تخت بچا ہوا تھا۔ شہنشاہ اکبر ابھی تشریف نہیں لائے تھے مورچل پرواؤں اور دوسرے خدمتگاراں کے پرے تخت کے آس پاس بادشاہ کی آمد کے منتظر تھے، سب کے کان اس نفاے کی آواز سننے کے منتظر تھے جو بادشاہ کی آمد پر بھایا مانا تھا۔

ابراہم فضل اپنے آدمیوں کو لئے ہوئے تخت کے کسی قدر قریب پہنچ کر رک گیا اور انہیں بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ بارگاہ میں ایسا ناظماری تھا جیسے وہاں انسان موجود ہی نہ ہوں، ہاں لوگوں کے دلوں کی مضطر باز اضطراری دھڑکنیں صاف سنی جاسکتی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد نفاے پر چوٹ پڑی اور ایک طرف سے حمد سرائی کی آوازیں آنے لگیں یہ آوازیں سننے ہی حاضرین کو زبان کھڑے ہو گئے۔ نفاے اور حمد سرائی کی آوازیں لمحہ بہ لمحہ قریب آتی جا رہی تھیں یہاں تک کہ یہ آوازیں بارگاہ میں داخل ہو گئیں اور ان کے ساتھ ہی خالی تخت سر پرے میں سے بادشاہ کا چہرہ نمودار ہوا تو تمام حاضرین سجدے میں گر گئے پھر ان کی گردنیں اٹھیں تو شہنشاہ تخت پر جلوہ افروز ہو چکے تھے۔

اعظم نے بہت کر کے بادشاہ کو دیکھنے کی کوشش کی تو اسے عیسے ہر بار بادشاہ کی وضع قطع اسلامی نہیں بندھاؤا ہے کچھ دیر بعد ابراہم فضل آگے بڑھا اور بادشاہ کے قریب اس چھوٹی سی دیوار کے پاس پہنچ گیا جو شاہی تخت کو احاطے میں لئے ہوئی تھی۔ ابراہم فضل بادشاہ کے آگے تین بار بھکا اور سیدھا ہوا۔ اس کے بعد معلوم نہیں کیا عرض کرتا رہا۔ جب وہ خاموش ہوا تو بادشاہ نے ایک خدمتگار سے اشارے میں کچھ کہا، اس کے فوراً بعد ایک بار پھر نفاے نے شور مچا دیا اور بادشاہ تخت سے نیچے آگیا۔ لوگ ایک بار پھر سجدوں میں گر گئے لیکن اس بار ان کی دستاویں ان کے داہنے ہاتھ میں تھیں اور سر سجدوں میں تھے۔ ابراہم فضل بائیں طرف بادشاہ سے دو قدم پیچھے سائے کی طرح چل رہا تھا۔ بادشاہ نے باری باری دستاویں ہاتھ میں لے کر سپنائی شروع کر دیں، جب اعظم کا ہر آیا تو ابراہم فضل نے خاص طور پر عرض کیا: "مجھ کو اب یہ سادہ لوح ذہین اور جاں نثار نوجوان حیات پرور کا تعلق دار ہے، اتنی دور سے محض جہاں پناہ کی قدم برس اور ملکیت گرد کی مریدی کی امید میں حاضر ہوا ہے؟"

اکبر نے اسے سجدے سے اٹھایا، دستاویں کے سر پر رکھی، ایک ٹائیے کے لئے اسے دیکھا اور آگے بڑھ گئے۔ اعظم شاہی عیسے پہنچے وہ جے جوش و خواس میں نہ تھا۔

بادشاہ پھر اپنی جگہ پر واپس آگیا اور مریدوں کو آواز بلند نصیحتیں کرنے لگا: "لوگ! جب تم ایک دوسرے سے

مقرر سلام میں پہل کرنے والا اللہ اکبر کہے اور دوسرا جواب میں بل جلا کر کہے۔

لوگو! کیا جانتا ہے کہ دنیا میں جتنے پیغمبر آئے سب اسی آن پڑھتے، ہم بھی آتی ہیں۔

اسے حتیٰ کے تلاش کرنے والو! ہمارے دین میں گزشت خوری حرام ہے۔ ہماری عقل یہ ماننے پر قطعاً آمادہ

نہیں ہوتی کہ انسان اپنے معدے کو جانوروں کا قبرستان بنائے۔

اسی طرح ہم تمہیں ہدایت کرتے ہیں کہ تم شیطان کا وجود ہرگز تسلیم نہ کرنا۔ کیونکہ اگر شیطان کا وجود مان لیا

جائے کہ شیطان خدا کی مرضی نہ ہونے کے باوجود انسانوں کو درغلا کر گمراہ کر دیتا ہے تو گریبا ہمیں یہ مان لینا پڑے گا

کہ شیطان بھی خدا کے برابر کوئی قوت ہے جو اپنی مرضی سے انسانوں کو درغلا رہا ہے۔

حاضرین بادشاہ کی اس روش گمانی پر واہ کرنے لگے بادشاہ بدستور قتل و دانش کی باتیں کرتا رہا۔

لوگو! جس طرح جسم بیمار پڑتا ہے اسی طرح عقل بھی بیمار پڑتی ہے تو یہ بھی علاج چاہتی ہے چنانچہ ہم نے اس

کا علاج بھی شروع کر دیا ہے۔

میرے مریدو! کیا جانتا ہے کہ پیغمبروں پر بڑے بڑے وقت پڑتے رہے ہیں، کیا ہم یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ ان

پر یہ وقت کیوں پڑتے ہیں؟

ابراہیم نے کمال جرأت سے جواب دیا: ”جہاں پناہ جسے پیغمبروں پر وقت پڑنا فرما ہے میں اسے ہم لوگ

خدا کی طرف سے لپٹنے پاک بندوں کی آزمائش کہتے ہیں۔“

اکبر منہا کہنے لگا: ”آزمائش! خوب! خدا جو عالم انصاف ہے اور یہ جانتا ہے کہ کسی شخص کے مقدر اور مستقبل

میں کیا ہے۔ وہ کسی کا امتحان کیوں لے گا؟ جو ذات اقدس امتحان کے نتیجے سے باخبر ہو اس کا امتحان لینا ایک شاندار

لیٹنے سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔“

حاضرین نے بادشاہ کی نکتہ دہی کی خوب خوب داد دی۔ ابراہیم نے شرمسار اور لا جواب ہو کر گردن جھکی۔

اچانک اکبر کھپکھپا کر کہے: ”راجہ مان سنگھ سے مخاطب ہوا: ”اے سنگھ! افسوس کہ تم بھی تک شاہی مریدوں کے

حلقے سے باہر ہو چکے ابراہیم! جیسا دانا نے روزگار اور ہیر بل جیسا طباع اور حاضر داغ شاہی مریدوں میں داخل

ہو چکے ہیں۔“

راجہ مان سنگھ نے ادب سے گردن جھکا لی، اور نگاہیں زمین میں گاڑ کر جواب دیا: ”مہا بل کا اگر شاہی مریدوں

میں داخل ہونے سے مقصد ہے کہ جہاں پناہ کا یہ سیرک شاہی جاں نثاروں میں داخل ہو جائے تو مہا بل کو خوب اندازہ

ہے کہ یہ پناہ کیسے عہد پریمان کے بغیر ہی جاں نثاری دکھاتا چلا آ رہا ہے اور مہا بل پر اپنا جان و نچھاور کرنے کے

بیانے ڈھونڈتا رہتا ہے۔ لیکن اگر ملکیت گرد شاہی مریدوں میں داخل ہونے سے یہ مراد لینے ہیں کہ عقل راج کا

یہ سیرک اپنا دھرم چھوڑ کر دین انہی میں داخل ہو جائے تو یہ غلام نہایت عجز و انکسار سے یہ عرض کرنے کی

جرات کرے گا کہ کچھ ایسے کامان سنگ مسلمان نہ ہو سکتا ہے لیکن کوئی اور دھرم ہرگز قبول نہیں کرے گا۔
ابو خراوش ہو گیا۔

اس وقت دھوپ میں بڑی تمازت تھی، تھوڑی دیر بعد کسی خدمت گار نے ابوبکر کی خدمت میں سورج کرانت نامی ایک شفاف پتھر پیش کیا۔ ابوبکر نے وہ پتھر سورج کے سامنے دکھ کر اس سے آگ جلائے کا حکم دیا۔ غمگین طور پر دور کھلے میدان میں چلا گیا، وہاں اس نے سورج کرانت کے پیچھے روٹی لٹک کر، پتھر سے سورج کی شعاعیں گزاریں، ذرا سی دیر میں روٹی جلتی گئی۔ اس آگ سے کھڑی کا ایک ٹکڑا جلایا گیا اور پھر یہ مسلسل چلتا چلا گیا۔ ابوبکر نے آگ اپنے مریدوں اور خدمتگاروں میں تقسیم کر دی اور انہیں ہدایت کی کہ یہ مقدس آگ ایک سال تک روشن رکھی جائے۔ اور آگ سے انجام پانے والے کام اس مقدس آگ سے انجام دیئے جائیں، آئندہ سال پھر اسی طرح آفتابی آگ سورج کرانت سے حاصل کر کے مریدوں میں تبرکاً تقسیم کی جائے گی۔

جب شاہی مرید رخصت ہونے لگے تو ابوبکر نے مسلمان مریدوں کو انگشتیہاں عطا کیں جن پر اللہ ابوبکر کندہ تھا، اور ہندو مریدوں کو زناہ عنایت کیے جن کی کینچروں پر بھی اللہ ابوبکر کھدا ہوا تھا۔

دوبار کے برخاست ہوتے وقت کسی درباری نے دربار کے مشہور شاعر شیری کا ایک شعر ابوبکر کے گوش گزار کیا اور کہا کہ شیری اپنے اشعار کے ذریعے دین الہی کے غلات نفرت پھیلا رہا ہے۔ شیری کے ایک شعر کا مفہوم تھا، ”شاہ نے اس سال نبوت کا دعویٰ کر دیا ہے اگر خدا نے چاہا تو اگلے سال بادشاہ نبی سے ترقی کر کے خدا ہو جائے گا۔“ ابوبکر نے ناگوار سی کہا۔ ”خدا ہم نبوت کے دعوے نہیں ہیں، ہم تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ ہماری قلوں کے مختلف مقامات اور مذاہب کے لوگ ایک دوسری میں پر دیشے جائیں، اسی مقصد کے لئے مابودت نے الہی اکہین تیار کر دیا ہے۔ مابودت کو یہ یقین ہے کہ اگر شیری نے واقعی ہم پر دعوائے نبوت کا بہتان باندھا ہے اور یہ امید کر لیا ہے کہ ہم آئندہ سال خدائی کے دعوے دار ہوں گے تو یہ سراسر افترا پڑا رہا ہے اور ایک نہ ایک دن شیری پر بھی دین الہی کی سپاہی منکشف ہو جائے گی اور وہ بھی شاہی مریدوں میں داخل ہو جائے گا۔“ ابوبکر اس پیش گوئی سے پرہیز اور بار سناٹے نہیں آگیا۔

اس کے بعد تو اعظم کی قسمت ہی بدل گئی اسے انعام و اکرام میں آسا کھل گیا کہ وہ خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین شخص سمجھنے لگا، اسے اس عالم میں رہو کا خیال بھی آیا لیکن اب وہ اپنی داستان میں جس بلند مرتبہ پر پہنچ چکا تھا، وہاں رہو جیسی بازاری عورت کی کوئی گنجائش نہیں تھی، رہو کے خطا آئے سے بے اور وہ انہیں پڑھ کر بھلا کر تاراج کر دیا۔ دراصل اس کے ذہن اور دل پر شاہ صاحب کی لڑکی شافعی کی سربلی آواز اثر کر چکی تھی جو جوان بھی تھی اور شریف زادی بھی، رفتہ رفتہ رہو کا ذکر اور اس کے خطا اعظم کے لئے بوجھ بننے لگے، آخر ایک دن رہو کو کھ دیا۔

”جیسا کہ میں نے پہلے اطلاع دی تھی کہ میں شاہی مریدوں میں داخل ہو چکا ہوں۔ اس ضمن میں مجھے مکتبہ گرو ابوبکر سے کچھ دھڑکنے پڑے ہیں، میں نے گوشت خوری ترک کر دی ہے اور بازاری عورتوں سے پرہیز کرنے کا

مصرم ارادہ کر لیا ہے ویسے بھی ہم دونوں کی راہیں الگ الگ ہیں، اب میں کسی اور ہی منزل کا رہ نورد ہوں۔
مجھے یہ معلوم ہے کہ تمہیں میرے اس خط سے سخت تکلیف پہنچے گی لیکن اب یہ بھی گوارا کئے بغیر تمہارے لئے
کوئی چارہ نہیں ہے، اگر تمہیں میرے اس یاں ایگز خط سے دکھ پہنچے تو میرا مشورہ ہے کہ تم اپنے نمبر کی مدد سے میر
مائل کرنے کی کوشش کرنا۔ اس نمبر سے جس نے بارہ نمبریں اس بات کا۔ احساس دلایا ہے کہ میں تم سے عمر میں
چھوٹا ہوں اور تم مجھ سے بڑی ہو اور تمہیں ایک شریف زائے کی زندگی تباہ نہیں کرنی چاہیے اس لئے میری درخواست
ہے کہ تم آئندہ مجھے کوئی خط نہ لکھا، وہ رقم جو تم نے مجھے مرحمت فرمائی تھی میں عنتریب کسی معتبر آدمی کے ذریعے واپس
کر دوں گا، میں تمہاری ایک ایک پانی چکاروں کا فکر مند ہو کر نہ ہونا۔

جب وہ یہ خط لکھ چکا تو اسے کچھ تکلیف سی محسوس ہوئی اور دل میں آنی کر۔ خط چھانڈ کر پھینک دے۔ اسے
دبڑے بڑی انسیت محسوس ہوئی لیکن اب جو کچھ وہ تھا یا ہونے والا تھا اس میں رتوں کی گنجائش نہیں تھی۔
اس خط کے جواب میں رتوں نے جو خط لکھا وہ بڑا جذباتی تھا اس نے لکھا تھا۔

”اعظم! تمہارے خط سے مجھے وہ حسرت نہیں پہنچا جس کی تم توقع کر رہے ہو گئے میں نے تو خود ہی یہ کہہ کر اپنے
آپ کو مایوس کر لیا تھا کہ ہم دونوں کے تعلقات میں زمین و آسمان کا فرق موجود ہے، طبقات کا یہ ذاتی فرق آہی
دن کمل کر سامنے آگیا تھا جب تم نے میرا بدن قرض کے طور پر طلب کیا تھا۔ میں بھی یہی کہتی ہوں کہ جتنی سے میں
دبڑی بھی ہوں اور تم سے عمر میں بڑی بھی ہوں۔ ہم دونوں میں وابستگی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں نے تم
سے نہ جانے کس عالم میں ایسی بات کہہ دی جو مجھے کسی طور پر نہ کہنی چاہیے تھی، تمہاری خواہش کی پیروی میں ہیں
آئندہ تمہیں کوئی خط نہیں محسوس کی۔

وہ گیارہ رقم کا معاملہ تو تمہیں ابھی طرح یاد ہو گا کہ وہ میں نے کس مقدار کے لئے بچا رکھی تھی مردست مجھے اس کی
مزدورت نہیں ہے مگر جلد ہی اس کی مزدورت پڑے گی۔ میری خواہش۔ ہے کہ جب میں مرحاؤں تو تم اپنے اقداروں
سے لے لے میری تجویز و تکلیف میں لگا دینا۔

اعظم! میری دعا ہے کہ خدا تمہیں ہمیشہ ہمیشہ سیدھے راستے پر چلائے۔

رتوں سے تعلقات ٹوٹ جانے پر اعظم کو کھونا کھونا سا رونا مگر پھر وہ یہ سوچنے لگا کہ رتوں سے تعلقات منقطع ہونے
ہیں اس کی عافیت ہے۔

اسی کرب اور اذیت کے عالم میں ایک دن اسے شاہ صاحب نے اپنے خاص حجرے میں طلب فرمایا۔ اس
وقت وہ بڑی اچھی کیفیت میں تھے۔ انہوں نے اعظم کو اپنے قریب بٹھایا اور اس کا بایاں ایتھا اپنے ہاتھوں میں لے لیا
وہ بہت دیر تک شفقت و محبت کی باتیں کرتے رہے، وہ ایک صاف دل اور کملی ہوئی طبیعت کے مالک تھے،
انہوں نے بہت دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کیں اور پھر فرمایا ”آج ہم اپنی شافہ کی بات تم سے کرنا چاہتے ہیں اس

کے بعد انھیں بند کر کے شاہ صاحب گویا قلعے میں پٹے لگئے۔ غنوی دیوبند ہر کش میں آئے اور دونوں آنکھیں کھول دیں۔ اگر شاہد تم سے منسوب کر دی جائے تو تمہیں اس کی شکل میں نہ صرف ایک سیقت شمار شو ہر پرست جہین جیل اور صانع بری مل جائے گی بلکہ تم ترقی کے کچے اور مدارج بھی ملے کر سکو گے۔ تم صلح، شریف اور بھدر نوجوان ہوا اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ تمہیں شافہ سے وابستہ کر کے دتے کو آفتاب بنادیں، تمہیں منظور ہے؟

اعظم نے ابھی تک شادی کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ وہ ابھی کچھ اور ترقیاں کرنا چاہتا تھا اور ترقی کرنے کا منصوبہ شادی سے کھٹائی میں پڑ سکتا تھا لیکن اس وقت فراز کی راہ بند ہو چکی تھی۔ اس نے آہستہ سے جواب دیا مجبوز ناچیز حاضر ہے، تندر شاہ صاحب اس خاکسار کے لئے جو کچھ ملے فرمائیں گے یہ اسے عین سعادت اور باعث برکت سمجھ کر قبول کرے گا۔ شاہ صاحب سے انکار کی صورت میں اس کی ترقی کی تمام راہیں مسدود ہو جاتی ہیں، اگر سے میں اگر وہ خاصا معلومت نہ ہو گیا تھا۔

شاہ صاحب نے اسے سینے سے لگایا۔ ”ہمیں تم سے اسی جواب کی امید تھی، جزاک اللہ ہمیں یہ بات تمہاری ترقی کے خلاف اس وقت اس لئے کرنی پڑی کہ ابراہم افضل تمہیں عنقریب کسی اہم کام پر کہیں باہر بھیجے گا ارادہ رکھتا ہے ہم چاہتے ہیں کہ کہیں جانے سے پہلے ہم تمہیں شافہ سے وابستہ کر دیں، شافہ تمہاری قسمت بدل کر رکھ دے گی۔“ شاہ صاحب نے غلبت سے یہ کام کر ڈالا، شافہ اعظم سے منسوب ہو گئی اور شادی کے چند ہی دنوں بعد اعظم کے سامنے خوشخبریاں آئیں کہ تادو پور بھگت گئے، شافہ کی صورت شکل بے مثل تھی، لیکن اس میں سب سے بڑی خرابی یہ تھی کہ وہ اعظم کو اپنا تنگ خوار سمجھتی تھی۔ اعظم ایک ایسا شخص تھا جس پر اس کے باپ کے احسان تھے، اس لئے اس کے دل میں اعظم کے لئے کوئی عزت نہیں تھی۔ شافہ کی بات چیت میں وہی تلخی تھی جو اعظم گھر کے ملازموں کی ڈانٹ ڈپٹ کی شکل میں بار بار سن چکا تھا۔ تادو کا جذر پرستاری شافہ میں نام کو نہ تھا۔ اسے ایک بار پھر تادو یاد آ گئی۔ شادی سے وہ خوش نہیں ہوا، اب وہ چاہتا تھا کہ اسے قلعہ چیت پور کی بازیابی کے احکام مل جائیں اور وہ واپس چلا جائے، ویسے اس نے شافہ سے نہیں بکڑا، شاہ صاحب کے دوبارے اثر و رخنہ سے شادی کی تھی، ”اسی دوران خوش قسمتی سے ابراہم افضل نے اسے بلایا اور تجلیے میں لے جا کر سمایا، ”نوجوان! اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہم تم سے کوئی کام لیں۔“

ابراہم افضل بہت فکر مند معلوم ہوتا تھا، وہ رات کی تاریکی میں اعظم کو لے کر ایک خفیہ راستے سے قلعے میں داخل ہو گیا۔ اعظم کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ راستے میں ایک جگہ برجی بردار ملا جسے ابراہم افضل کے چند ناقابل فہم نظروں نے خاموش رکھا۔ ابراہم افضل اعظم کو لئے ہوئے محل کی ایک ایسی کھڑکی کے نیچے جا کر کھڑا ہو گیا ایک عرصے سے نہیں کھلی تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ تین بار دستک دی، کھڑکی کے برابر کی دیوار میں ایک چھوٹا سا تنگ جگہ، دوسرے پہرے داروں نے ابراہم افضل کو سلام کیا اور پھر یہ دونوں اس کے ساتھ کئی کمرے اور غلام گروہیں پار کرتے ہوئے

ایک نہایت منقش اور خوشنما دروازے پر پھر اکی سی دھک دے کر اندر داخل ہوئے یہاں جہابی اگر ایک قیمتی پھر کٹ پر گاؤں جی سے ٹیک لگائے نیم دروازے تھے۔ ابو الفضل اور اعظم نے تعظیماً سمجھ ادا کیا۔ جب یہ دونوں سمجھ سے آئے تو اگر نے دونوں پاؤں سمیٹ لئے اور جو دو کمیزیں وہاں موجود تھیں انہیں نصحت ہو جانے کا اشارہ کیا۔

اگر نے اعظم کو سوال نظروں سے دیکھا پھر بے پرواہ ہو کر ابو الفضل سے کہا: "ابو الفضل! تمہاری مدد سے بڑھی ہوئی دانش تمہارے لئے مصیبت بن گئی ہے تم ہمارے شیخ پر اتنا دھکیلوں نہیں کرتے؟"

ابو الفضل نے سر جھکا کر عرض کیا: "شہزادے سلیم کا مزاج جہابی سے زیادہ اور کون کھ سکتا ہے لیکن غلام نے جو کچھ عرض کیا تھا شاید جہابی نے اس کی روح پر غور نہیں فرمایا۔ غلام یہ کب کہتا ہے کہ شہزادے صاحب خود ایسے ہیں کہ وہ جملہ سلطنت اور وہابی کے اقتدار کے خلاف کانٹے بونٹیں گے۔ غلام تو یہ عرض کر رہا تھا کہ مادہ لوح شہزادے کے گرد ہمیشہ جو خوشامدی بھیج ہو گئے ہیں وہ انہیں درغلا کر آزمائش میں مبتلا کر سکتے ہیں، غلام نے اپنے مجاہدوں سے سنا ہے کہ نوجوان شہزادے کے خوشامدی انہیں یہ باور کرایے ہیں کہ حکومت کے منہ سے لڑنے کی حقیقی عمر کی موتی ہے لیکن جہابی کی ذات والا صفات کی موجودگی میں "ان بداندیشوں کے قول کے مطابق شہزادے صاحب زندگیاں اور حکومت سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔"

اگر صاحبان فکر مند ہو گیا، اسے شیخ سے بڑی محبت تھی۔ تا مسافت انگیز لہجے میں بولا: "ابو الفضل لوگ سمجھتے ہیں کہ حکومت بڑے منہ کی چیز ہے لیکن ہم یہ کہتے ہیں کہ حکومت ایک پل صراط ہے، تلوار کی دھار سے زیادہ باریک، ذرا سی محول چوک حاکم کو ہلاک کر سکتی ہے، یہاں باپ کر بیٹے اور بیٹے کو باپ پر اعتماد نہیں ہوتا۔" پھر مردانہ ہجر کر بولا: "ابو الفضل! کیا واقعی یہ ممکن ہے کہ ہمارا شیخ ہم پر تلوار کھینچ لے؟"

"محبت کرو! ابو الفضل نے تسلی دہی: "ایسا ممکن تو نہیں لیکن احتیاج لازم ہے، شہزادے میاں ابھی نادان ہیں، اور نادانی میں کچھ بھی کر سکتے ہیں۔"

"اچھا! اگر نے ایسی مائنس لی۔" تو ہم دکن کی ہم پر روانہ ہونے سے پہلے بداندیشیاں اور شکوک و شبہات شیخ کے دل و دماغ سے پاک کر دیں گے۔"

ابو الفضل نے اعظم کی طرف اشارہ کر کے کہا: "جہابی! یہ نوجوان جو محبت گرد کے مریدوں میں داخل ہے اور مشہور درویش زین شاہ کی دامادی کا مشرف بھی حاصل کر چکا ہے، یہ اپنی جاں نثاری، معصوم صورتی اور خود مندی کے پیش نظر اس اعزاز کا مستحق ہے کہ اسے ہر شہزادی سے شہزادے کے خدام میں داخل کر دیا جائے۔ یہ شہزادے اور اس کے بداندیش اور خوشامدی مصاحبین کی خبریں جہابی کی سمجھتا ہے گا۔ اس اہم کام کے لئے اس نوجوان کا انتخاب اس بنیاد پر کیا گیا ہے کہ کوئی شخص جس اس کے چہرے کی مادہ لوی کے پیچھے چھپی ہوئی عقلندی آسانی سے نہیں تلاش کر سکتا۔"

اگر نے جہابی نظروں سے اعظم کو دیکھا اور ابو الفضل کی بیان کردہ خصوصیات جھانپنے کی کوشش کی، کہنے لگا۔

”ٹیک ہے لیکن ہم اب بھی یہی کہتے ہیں کہ جس خطرے کا تم اشارہ کرتے ہو وہ صرف تمہارا دم ہے۔ سلیم ہم سے بغاوت نہیں کر سکتا، ہرگز نہیں، کبھی نہیں، کبھی بھی نہیں۔“

اس کے بعد یہ دونوں واپس آ گئے۔ اعظم ہمدان جلد چیت پر روایں جان چاہتا تھا۔ لیکن اب جو خدمت اس کے سپرد ہوئی تھی اس نے اسے غیر معینہ مدت کے لئے وطن جانے سے محروم کر دیا تھا۔ وہ ایک بات اس کی غرضی کی تھی اور وہ یہ کہ اس طرح وہ شافہ سے دور ہے گا اور شہزادے کی خدمت میں زیادہ وقت گزار سکے گا۔

اکبر دکن روانہ ہوئے والا تھا اور دارالحکومت میں یہ افواہ پھیل ہوئی تھی کہ اکبر کے چہنچے ہی شہزادہ سلیم بغاوت کر کے حکومت پر قبضہ کر لے گا لیکن اکبر نے اس افواہ کے متقی امکانات اس طرح کم کر دیے کہ دکن روانگی سے قبل اس نے شہزادے کو پہلے بار ”شہنشاہ“ کہہ کر مخاطب کیا اور اپنا ولی عہد نامہ ذکر کیا۔ شہزادے کی جاگیر میں، اجمیر کے صوبے کا اضافہ کیا گیا۔ بخشش میں اتنی، جو اہرات اور ایک لاکھ اشرفیاں مرحمت فرمائی گئیں، گو یہ اس طرح اکبر نے اپنے شیخو کا دل جیت لینے کی کوشش کی تھی، اس کے باوجود ابوالفضل نے نہایت ہوشیاری سے اعظم کو شہزادے کے خدام میں داخل کر دیا اور اسے ہدایت کی کہ شہزادے کے خوشامدی اس کے یا حکومت کے خلاف جو کچھ بھی کہیں اس کی معمولی سے معمولی اطلاع بھی نہایت ہوشیاری سے ابوالفضل کو روانہ کی جائے۔

شہزادہ اپنی نئی جاگیر اجمیر کے لئے روانہ ہو گیا۔ اعظم بھی ہم رکاب تھا، اسے شافہ سے دور ہونے کی خوشی ہو رہی تھی، جب وہ فتح پور سیکری سے گزر رہا تھا تو اسے دبو کا خیال آ گیا، بے اختیار اس کا دل چاہا کہ اس سے ملتا چلے لیکن شہزادہ سلیم کی معمولت روانگی نے یہ خواہش پوری نہ ہونے دی۔

اعظم نے بہت جلد وہ سب کچھ دیکھ لیا اور سن لیا جس کا ابوالفضل ذکر کر چکا تھا۔ اجمیر میں داخل ہوتے ہی شہزادے کو اس کے خوشامدیوں نے مشورہ دیا کہ بادشاہ اس وقت دکن کی مہمات میں الجھا ہوا ہے اس لئے دانائی

کا تقاضا یہ ہے کہ اسی وقت اگر سے پہنچ کر تاج و تخت پر قبضہ کر لیا جائے، شہزادہ اس پر آمادہ ہو گیا اور فوراً اگر سے کی طرف روانہ ہو گیا۔ اعظم نے نہایت ہوشیاری سے ابوالفضل کو بہتر روانہ کر دی۔

واپسی میں مختصر سیکری کے قریب پڑاؤ ہوا۔ شہزادہ سلیم امتیاطاً یہاں ٹھہر گیا۔ اعظم کی نظروں میں ماضی گھومنے لگا۔ بھائی کی خود غرضی، بربر سے عجیب حالات میں ملاقات اور اس کی ہمدردی، شاہ صاحب، دیڑوں سے جنگ اور زخمی ہونا، علاج، شافہ کی بریلی آواز، شادی، ابوالفضل، دین الہی، اکبر اور شہزادہ سلیم، خاص کردہ نظر جہاں پاپا اپنے بیٹے کی نافرمانی پر طول اور افسردہ نظر آیا تھا۔ اعظم دنیا اور دنیا والوں سے بہت یابوس ہوا۔ اس نے سوچا کہ اسے تو صرف اپنے بھائی سے تکلیف پہنچی تھی لیکن یہاں تو شہزادہ سلیم پہنچے شمالی محنت کرنے والے باپ کے خلاف جنگ آزماتا تھا۔ مایوسی کے اس دشت میں صرف دبو کی ذات نظر آتی تھی، جس میں ہمدردی اور انسانیت پائی جاتی تھی۔ دبو کی یاد نے پھر دلوں کو ٹھال اور اس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ ایک بار دبو سے ضرور ملے گا اور اس سے اپنے

تدوخل خطا کی معافی مانگ لے گا۔

اعظم سرانے والوں کی نظروں سے بچتا بچاتا چھانک میں داخل ہوا تو اس کے کانوں میں قہقہہ موسیقی کی صدائیں گونجنے لگیں، اوپر ہی تھمتے میں سازوں اور آوازوں کا ایک ہنگامہ گرم تھا، یہ بے تکلف ادب پہنچ گیا۔ یہاں کچھ نئی لڑکیاں مانج گانے میں مشغول تھیں۔ اعظم نظروں ہی نظروں میں رہا اور اس کی میٹھوں کو تلاش کرنے لگا لیکن تینوں میں سے ایک بھی نظر نہیں آئی۔ اعظم ایسے ہو کر نیچے اترا اور بوکی قیامگاہ کی طرف چل دیا۔ یہاں سب سے پہلے اس کی ٹی بیئر مہاشے چند دلال جی سے ہوئی۔ اب چونکہ اعظم میں بڑی تبدیلی آچکی تھی۔ صحت مند جسم تھا، امیرانہ لباس تھا اس لئے مہاشے جی اسے پہچان نہ سکے، اعظم نے اسے سلام کیا خیریت معلوم کی اور پوچھا ”مہاشے جی! کیا رہو؟“

ٹی بیجی تشریف رکھتی ہیں؟
مہاشے چند دلال جی نے غور سے اعظم کو دیکھا اور پہچان کر بولے۔ ”تو یہ تم ہو؟ کیوں جی ایسی بھی کیا بے مروتی؟“
سننا ہوں کہ اب تم کبر بادشاہ تک پہنچ گئے ہو، رہو جی تمہیں اکثر یاد دلاتی رہتی ہیں۔
اعظم نے جواب دیا ”میں ابھی سے تو طے آیا ہوں۔“

مہاشے چند دلال جی اسے رہو کے دروازے پر چھوڑ کر چلے گئے۔
اعظم دہلیز پر کھڑا ہو گیا۔ رہو سہری پر دوسری طرف منہ کئے بیٹھی تھی، دونوں لڑکیاں اس کے پیرواب رہی تھیں۔ ایک لڑکی نے اعظم کو دیکھتے ہی خوش ہو کر ماں سے کہا۔ ”اماں! اذو دیکھئے تو کون آیا ہے آپ سے طے؟“
رہو نے کروٹ بدل اور جیسے ہی اعظم پر نظر پڑی وہ تھر تھرا گئی، کچھ دیر ٹھکی لگائے اسے دیکھتی رہی پھر ایک دم اس نے پہلے کی طرح کروٹ بدل کر چپ سادھ لی۔

اعظم سہری کے قریب پہنچ گیا۔ رہو! میری محنت! میں تم سے طے آیا ہوں، ادھر دیکھو میری طرف!۔
رہو نے زندگی بھرئی آواز میں کہا۔ ”نکل جاؤ یہاں سے، بھلا ایک بازاری عورت سے طے کی تمہیں کیا ضرورت ہے، میں تمہاری صورت دیکھنے کی بھی روادار نہیں ہوں، تم ابھی اسی وقت نکل جاؤ اس کمرے سے؟“
”دیکھو رہو! اعظم کہنے لگا۔ ”میں اپنی ماں کے پاس بھی جا سکتا تھا لیکن وہاں نہیں گیا، تمہارے پاس آیا ہوں، کیا تم بھی مجھے دھتکار دو گی؟“

رہو کپکپا رہی تھی۔ ”میں کچھ نہیں جانتی، تم یہاں سے چلے جاؤ، اسی وقت چلے جاؤ۔“
”اچھا؟“ اعظم نے مایوسی سے کہا۔ ”تم کہتی ہو تو چلا جاتا ہوں لیکن جانے سے پہلے تمہارا حساب چکانا چاہتا ہوں۔“
رہو تھلا کر اعظم کی طرف ٹھوکی۔ اعظم نے غور سے رہو کو دیکھا، وہ اب دبلی ہو چکی تھی، چہرہ مست لگا تھا۔
”سازوں کی ہڈیاں نکل آئی تھیں، اڈے چہرے پر بڑی بڑی آنکھیں کافی بھیا تک لگ رہی تھیں۔
اعظم نے بے چینی سے پوچھا ”کیا تم بیمار ہو؟“

”نہیں۔ ربو کی طبیعت مہم گئی۔ آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ ”ہاں ذرا بخار آ رہا ہے۔“

”کب سے؟“

”ربو نے آنکھیں بند کر لیں، ایک لڑکی نے جواب دیا۔ ”جس دن آپ کا خطا موصول ہوا تھا اسی دن سے۔“
 ”اچھا! اعظم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا اور پھر موضوع بدل دینا چاہا لیکن غلطی سے اور زیادہ ہنسک گشتگر چڑا گئی۔
 کہنے لگا۔ ”ربو! کچھ پترے تمہیں؟ ہم لے شادی کر لی۔“
 ”اچھا! اس نے آہستہ سے کہا۔ ”مبارک ہو!“

”میں تمہیں دعوت دیتا لیکن یہ سب کچھ محبت میں ہوا اور اس کے فوراً بعد مجھے ایک ہم پریمیج دیا گیا۔“
 ”تم خوش ہو۔ بس یہی ٹھیک ہے۔“ ربو نے مسرت سے کہا۔

”خوش کیا۔ بس زندہ ہوں، جیسی بھی گزر رہی ہے ٹھیک ہے۔“
 اور شاہ صاحب کیسے ہیں، ان کے گھر میں تو خیرت ہے، وہاں سب لوگ ٹھیک ہیں؟“
 ”ہاں شاہ صاحب خیرت سے ہیں، مجھ پر پڑے مہربان ہیں۔“ اس نے دانستہ یہ ذکر گوئل کر دیا کہ اس کی شادی
 شاہ صاحب کی لڑکی شافو سے ہوئی ہے، اس نے موضوع بدل کر ربو کو چیرنے کے لئے کہا۔ ”تمہیں شاہ صاحب
 کا بڑا خیال ہے؟“

”ربو گرم ہو گئی۔“ اعظم! تمہیں میرے اور شاہ صاحب کے بارے میں کسی قسم کی رائے زنی کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔
 اعظم نے زہریلی ہنسی سے کہا۔ ”خوب! میں کون ہوتا ہوں تمہارے اور ان کے خصوصی مراسم میں دخل دینے
 والا۔ میں معذرت خواہ ہوں۔“

”اعظم! ربو پوری قوت سے چیخی۔ ”تمہیں یہ مل کئی ستانے کا حق کس نے دیا؟ تم اسی وقت یہاں سے نکل جاؤ
 میں کچھ بھی نہیں لیکن تم لوگوں کی طرح منافق نہیں ہوں، تم مجھے برا بھلا کہتے ہو اور پوری چھپے مجھ سے ملنے بھی آدھکے ہو،
 یہ کہاں کی شرافت ہے؟“ وہ مسری پر گر گئی۔
 اعظم اسی وقت وہاں سے چلا گیا۔

اعظم کے دل پر انفر وگل اور مایوسی نے کچھ ایسا غلبہ کیا کہ وہ اُداس رہنے لگا۔ انسان کی خود غرضیاں، آلام اور
 مصائب سے بھری ہوئی زندگیوں کے لئے بڑا حال کرنے لگیں، اس نے دیکھا کہ ہر طرف ایک بڑا کارمچی ہوئی ہے،
 قیامت سے پہلے قیامت ہے، ہر شخص نفسا نفسی کا شکار ہے، یہاں کوئی کسی کا نہیں ہے، ہر شخص اپنے مطلب
 سے مطلب رکھتا ہے، جسے دیکھو اسی غرض کا بندہ ہے، اپنی خواہشات کا غلام ہے اسے یہ بھی دیکھا کہ شہنشاہ
 اگر کائنات و تخت خود بخود شہزادے کو ملنے والا تھا لیکن وقت سے پہلے ہی حاصل کرنے کے لئے شہزادہ اپنے
 شفیق باپ ابراہیم کے پاس سے یہ غیر موجودگی سے فائدہ اٹھانے کے لئے کرکشاں ہے۔

شہزادے نے اپنی سپاہ کی مدد سے اگرے کا قلعہ محاصرے میں لے لیا اور قلعے دار سے کہنیاں طلب کرنے لگا۔ اس موقع پر شہزادے کی دادی جرات کے ساتھ قلعے سے باہر آگئیں اور امتوں نے شہزادے کو اس فضول فعل سے باز رکھنا چاہا۔ شہزادے نے محاصرہ تو اٹھا لیا لیکن اس کے سر میں بغاوت کا سودا اسی طرح سما یا رہا۔ وہ اپنی سپاہ کو لے کر آباد چلا اور وہاں پھر باپ سے مقابلے کی تیاریاں کرنے لگا۔ اعظم سامنے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ یہیں اسے یہ خبر ملی کہ اکبر ابراہیم افضل کو دکن میں چھوڑ کر اگرے پہنچ چکا ہے۔

اسی دوران اعظم کو ایک بہت بڑے صدمے سے دوچار ہونا پڑا۔ اعظم بہت گہری تیندھ سو یا ہوا تھا کہ کسی نے جھنجھوڑ کر اسے بیدار کر دیا۔ رات کا پچھلا پیر ہوگا۔ بیدار کرنے والا بھی تو رات بے بلاؤ کی طرح سر پر کھڑا ہے یہ حکم سن کر اٹھا کہ شہزادہ سلیم نے اسے اسی وقت طلب کیا ہے ! وہ ہلماں اور خوف زدہ شہزادے کے پاس پہنچا، شہزادہ اپنے مشیروں کے درمیان گھرا بیٹھا تھا اور کسی مسئلے پر گراگرم بحث چھیڑی ہوئی تھی۔ وہ جیسے ہی شہزادے کے سامنے پہنچا، شہزادہ کھڑا ہو گیا اور قہر آلود نظروں سے اس نے سوال کیا: ”بجنت کیا یہ درست ہے کہ تو ہمارے درمیان رہ کر ابراہیم افضل کی جاسوسی کر رہا ہے؟“ اعظم کی جان نکل گئی، اس نے گراگڑا کر شہزادے کو اپنی بے گناہی کا یقین دلانا چاہا لیکن شہزادے نے غصے میں اس کے زساروں پر کئی طماچے رسید کر دیئے، غور شامی ہنسنے لگے۔ اس کے بعد شہزادے نے اسے کمرے پہننے کا حکم دیتے ہوئے زور سے آواز دی ”زنگہ دیرو!“

جواب میں ایک بڑی ادھمنی مرنچوں والا راجپوت جوان بڑی تلکنت سے قدم اٹھاتا ہوا شہزادے کی طرف بڑھا۔ جب وہ شہزادے کے قریب پہنچا تو اسے حکم ملا۔ ”زنگہ دیرو! تم اسی وقت منتخب گہر قہر کے ساتھ اپنی ریاست روانہ ہو جاؤ، ابراہیم افضل دکن سے اگرے واپس آ رہا ہے۔ جب وہ قہر اترے اور سرائے بار کے درمیان پہنچ جائے تو اس پر اچانک حملہ کر کے اس کا کام تمام کر دینا۔“

اس کے بعد شہزادہ، اعظم سے مخاطب ہوا: ”اور تم نیک حرام اگر تم واقعی ابراہیم افضل کے جاسوس ہو تو جاؤ اور اسے مطلع کر دو کہ وہ عنقریب عدم آباد کو صدمہ جارہے گا۔“ پھر شہزادے نے اپنے ہاتھ سے زنگہ دیو کی کمر میں پیش قبض اڑی اور ایک بڑا تلوار انعام میں دی۔ زنگہ دیو تعمیل حکم کی یقین دہانی کے لئے شہزادے کے سامنے دو زانو ہو گیا اور پھر سیدھا ہر کر لے قدموں پیتا ہوا اپنی جد پر واپس چلا گیا، وہ اپنی مرنچوں کو تاؤ دینے لگا۔

پھر شہزادے نے ابراہیم افضل کے خلاف ایک زوردار تقریر کی، اس کی ٹھیاں صبح گئی تھیں اور منہ سے جھاگ نکل رہا تھا۔ اس نے کہا:-

”ابو الفضل وہ بدبخت شخص ہے جس نے ہمارے پدر بزرگوار کو گمراہ کر دیا ہے اور یہی وہ نالائق اور ذلیل آدمی ہے جو شہنشاہ کو ہمارے خلاف درغلط اتار رہا ہے۔“

شہزادہ ویرنگ اسی طرح بگڑتا رہا اور اعظم دلی ہی دلی میں ابو الفضل کی سلاطنت کی دھاک مارتا رہا۔

ایک عرصے تک شہزادے اور بادشاہ کے درمیان کش مکش جاری رہی۔ اسی دوران شہزادے کی سوتیلی ماں اسے منانے کے لئے الہ آباد بھیجیں اور نامعلوم کس طرح شہزادے کو آگرے پہنچنے پر آمادہ کر لیا۔ اس وقت تک رشتہ دہ بھی اپنا کام ختم کر کے واپس آچکا تھا۔ اس نے ابو الفضل کا سرا کر شہزادے کے قدموں میں ڈال دیا۔ شہزادے نے مختار سے ابو الفضل کے مزے چھوڑ دیے اور کہا ”بول تیری وہ افترا پردازی اب کیا ہوئی؟ تیرا بے شکل لیکن گمراہی اور بے دینی سے پڑھنا اپنی ہڈیوں کی ہانڈی میں ہمارے قدموں پر پڑا ہے اور تیری یہ فوڑ آنکھیں کھلی ہوئی ہیں لیکن اپنا جوتناک انجام نہیں دیکھ سکتیں تیرے مزہ میں زبان موجود ہے مگر من ترانیوں کی قوت نہیں رکھتی۔“

اعظم کے لئے دنیا نازک ہو چکی تھی۔ شہزادے نے آگرے پہنچ کر باپ کے سامنے عقیدت، احترام اور شرساری سے گونجکا دی، باپ کا دل ہل گیا اور اس نے شہزادے کو معاف کر دیا۔

ابو الفضل کی موت نے بادشاہ سے اعظم کا رابطہ منقطع کر دیا تھا، اب پھر وہی بے کیبت اور اداس زندگی تھی اور اعظم کا تحمل تھا۔ شاعر نے اسے کوئی شکھ نہیں دیا۔ وہ اس سے کھنپا کھنپا ہی رہا اور وہ اور زیادہ اداس ہو گیا۔ ویران دن اور اداس راتوں کے ناگ اسے بڑی طرح ڈسنے لگے، اب وہ کسی خاص موقع کا انتظار کر رہا تھا تاکہ مہابلی سے مل کر اپنے تعلقے واپس جانے کی اجازت حاصل کرے۔

شہنشاہ اکبر بھر دے میں بیٹھ شاہی مریدوں کو درشن دے رہے تھے، مریدوں کے اثرو عام میں اعظم بھی موجود تھا۔ بادشاہ نے جیسے ہی مریدوں پر نظر ڈالی، اعظم نے ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت عجیب و غریب حرکتیں شروع کر دیں۔ کبھی دونوں ہاتھ اٹھا کر زور زور سے ہانے لگتا۔ بادشاہ نے اس کی یہ حالت دیکھی تو ایک خدشہ کا بھیج کر اسے طلب کر لیا۔ وہ اکبر کے سامنے پہنچا تو اکبر بہت اداس اور مضطرب تھا۔ بادشاہ نے اسے پہل ہی نظر میں پہچان لیا اور فریاد کیا ”آج کل تو کس خدمت پر مامور ہے؟“

اعظم نے رد و کر اپنی ساری رد واد بادشاہ کے گوش گزار کی۔ ابو الفضل کے ذکر پر بادشاہ کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ آہستہ سے بولے ”شیخو نے ابو الفضل کو ہلاک کر کے مابدولت کو سخت قلبی اور ذہنی صدمہ پہنچایا ہے۔ اس کے باوجود ہم نے شیخو کو صاف کر دیا مگر اب وہ پھر ہم سے باغی ہو گیا ہے؟“ شہنشاہ کچھ دیر چپ رہے پھر انہوں نے اعظم سے دریافت کیا ”اب تو کیا چاہتا ہے؟“

اعظم نے اپنے تعلقے کی بازیابی کی درخواست کی۔ اکبر نے کہا ”بہتر ہے، تیرا تعلقہ تجھے واپس مل جائے گا۔ لیکن واپسی سے پہلے تجھے مابدولت کا ایک ضروری کام انجام دینا ہو گا۔“

اعظم اکبر کے قدموں میں جھک گیا۔ ”بہر قسم جلت کر دی احاطت غلام کا مذہب ہے۔“
 بادشاہ کے جو خوش پر ہلکا سا تبسم آگیا۔ دھیرے دھیرے گریا ہوئے۔ ”تمہیں مبادلت کا ایک پیغام لے کر شیخو
 کے پاس الر آباد جانا ہو گا وہ ایک بار پھر ہم سے ناراض ہو کر الر آباد چلا گیا ہے، ہم اسے ناراض نہیں کرنا چاہتے۔“
 پھر زیر لب اس طرح بڑبڑاتے لگا۔ ”شیخو کا بھائی مراد مراد، ابراہیم افضل کا غم میں جھین پڑا۔ مبادلت کا سینہ غموں
 سے چھانی ہے۔ اس پر شیخو کی نافرمانیاں اور لہجہ اداؤں۔“ یہ کہتے کہتے ہندوستان کا عظیم فرماں روا بچوں کی طرح رو پڑا
 اعظم بھی آبدیدہ ہو گیا۔

اس کے بعد بادشاہ نے اعظم کو شیخو کے لئے کچھ پیش بہا تحائف، سفید لڑھی کی کھال کی ایک نیم استین اور
 ایک نصیحت نامہ دے کر الر آباد روانہ کر دیا۔ یہ الناک واقعات اعظم کو بڑی طرح دل برداشتہ کر رہے تھے۔ سر میر کو
 جس وقت وہ شہزادے کے پاس پہنچا، اس وقت شہزادہ بہت برہم تھا، محل کے باہر میدان میں جلاد دو آدمیوں کی
 کھالیں کھینچنے میں مصروف تھے ان میں سے ایک آٹھ عمر تھا اور دوسرا حسین و جمیل سبز آغاز نوجوان۔ دونوں کی تہ کیچا
 اور کرناک شر سے میدان گوج رہا تھا، اعظم کا دل دہل گیا۔
 شہزادہ اعظم کو لے کر اندر چلا گیا اور اس نے باپ کا نصیحت نامہ اور تحائف وصول کئے۔

اعظم کو جستجو تھی کہ جن نصیبوں کی کھالیں کھینچی گئی ہیں، ان کا جرم آٹھ کیا تھا، رات کو ایک خواہ سرا نے اسے
 بتایا کہ ان میں سے ایک نوجوان تو شہزادے کا منظور نظر تھا اور دوسرا شخص شہزادے کا دناغ نویں۔ معلوم نہیں کس
 طرح دونوں میں تعلقات استوار ہو گئے اور وہ چوری سے بھاگ نکلے۔ شہزادے نے اطلاع پاتے ہی دونوں کو راستے
 سے گرفتار کر دیا اور رقابت میں دونوں کی کھالیں کھینچوا دیں۔

اعظم اور زیادہ ادا اس ہو گیا اس کے جی میں آئی کہ وہ دنیا ترک کر دے کسی ویرانے میں چلا جائے اور اپنی بقیہ زندگی
 خدا کی یاد میں گزار دے لیکن مردوست یہ ناممکن تھا۔

شہزادے نے باپ کے نصیحت نامے کے جواب میں نہایت منکسر اندھ خط لکھا لیکن اپنے دھیرے میں کوئی تبدیلی پیدا
 نہیں کی۔

اعظم شہزادے کا جواب لے کر سلطان باغ گاہ میں پہنچا۔ پہنچنے کے تھوڑی دیر بعد دکن سے شہزادے و انیال کی
 موت کی خبر پہنچی، شیخو کی نافرمانی اور وانیال کی موت کے دو تیر اور مہابی کے دل میں چوست ہو گئے اس وقت
 اعظم کو ایسا محسوس ہوا جیسے پورے ہندوستان میں اکبر سے زیادہ غمگین اور مصیبت زدہ شخص کوئی اور نہیں ہے۔

غم و اندوہ کے اس عالم میں اکبر نے دوا سناروں کی کھال کھینچوائے جانے کا لڑوہ نیز واقعات سناتو اسے بڑا قلق
 ہوا۔ اس نے افسوس سے کہا۔ ”ہم تو کس جانور کی کھال بھی نہیں کھینچا سکتے شیخو نے کیسے دوا سناروں کی کھالیں کھینچوا دیں۔“
 اکبر نے اعظم کی خدمات کے صلے میں نہ صرف اس کے قبیلے پر قبضے کا حکم جاری کیا بلکہ کچھ اور علاقہ بھی مرحمت فرمادیا

لیکن یہ حکم بھی دیا کہ ابھی وہ اگر سے ہی میں ٹھہرا ہے۔

اسے روانگی کے لئے بے چینی سے بادشاہ کی اجازت کا انتظار تھا۔ اسی دوران میں بادشاہ کی ماں کا انتقال ہو گیا اور پورا اگر سوگ میں ڈوب گیا۔ اعظم نے اندازہ لگایا تھا کہ بادشاہ کے دل پر اس صدمے نے کیسا اثر کیا ہوگا؟ اس کی اگر سے بے پناہ محنت اور عقیدت بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر یہ خبر بھی گشت کرنے لگی کہ بادشاہ صحت بیمار ہیں۔ شہزادہ سلیم بھی باپ کی علالت کی خبر سن کر اگر سے آگیا، اُسے یقین تھا کہ اگر اب جانیر نہ ہو سکے گا، اسی امید اور توجہ تحت کی بوس میں شہزادے کو اگر سے میں رہنا پڑا لیکن شاہی محل میں بیمار باپ کے پاس جانے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔ البتہ شہزادہ سلیم کا پندرہ سالہ بھائی شہزادہ خرم اپنے دادا کی خدمت میں موجود تھا اور تیمارداری میں مصروف تھا۔ سلیم اسے بھی واپس بلا لینا چاہتا تھا کیونکہ اسے خدشہ تھا کہ مخالفین کہیں خرم کا کام تمام نہ کر دیں۔ لیکن خرم نے تیمارداری کو دیکھ بھال کے لئے اپنے باپ کا یہ حکم ماننے سے انکار کر دیا اور وہیں موجود رہا۔

اعظم بڑی کرشمہ سے کسی نہ کسی طرح مہابی کے آخری دیدار کو پہنچ گیا۔ ہندوستان کا باطلہ تسلط سالہ عظیم منسل حکمران انھیں بند کرنے پڑا تھا۔ شہزادہ خرم ایک طرف اداکس بیٹھا ہوا تھا۔

اگر آہستہ آہستہ بڑبڑا رہا تھا۔ ”شیخو! تم کہاں ہو؟ بادشاہ تمہیں ایک نذر دیکھنا چاہتے ہیں۔ دیکھو ہمارا دل غموں سے چور ہے، سینہ صدمات سے پھٹتی ہے شیخو! کیا تمہیں اپنے باپ پر رحم نہیں آتا؟“ شہزادہ خرم نے بھیگی ہوئی آنکھوں سے بادشاہ کو مخاطب کیا ”دادا جان! یہ آپ کیسے؟ تمہیں کسے میں؟ ذرا آنکھیں کھولیں، دیکھیں یہ کون آیا ہے؟ آپ کا ایک جاں نثار برید!“

اگر نے یہ سوچ کر بے چینی سے آنکھیں کھول دیں کہ شاید اس کا شیخو آگیا۔ اس کی زبان سے بے ساختہ نکلا ”کوئی شیخو! ہمیں یقین تھا کہ تم ضرور آؤ گے، تم اتنے نافرمان ہو کہ نہیں ہو سکتے۔ ادھر آؤ ہمارے قریب، ہمارے سینے سے ٹک جاؤ۔“

شہزادہ خرم نے آنسو پونچتے ہوئے کہا۔ ”دادا جان! یہ شیخو بابا نہیں ہیں بلکہ آپ کا ایک جاں نثار برید ہے، اعظم! اعظم نے محسوس کیا کہ اگر کی بیانی ٹھیک سے کام نہیں کر رہی ہے۔ بادشاہ نے آنکھیں دباہیں، پیشانی پر شکنیں ابھرائیں ”کون؟ اعظم! اچھا تم ہو؟ غالباً تم اپنے قتلے واپس جانے کی اجازت لینے آئے ہو۔ تم جا سکتے ہو؟ اگر نے آنکھیں بند کر لیں ”اب تمہارا کام ختم ہو چکا ہے۔“

اس کے بعد بادشاہ نے شیخو کو پھر یاد کیا۔ ”ہاں اگر کسی طرح شیخو کو ہمارے پاس بھیج دو تو ضرور بھیج دینا۔ اس وقت ہم ہندوستان کے بادشاہ نہیں ہیں، صرف شیخو کے باپ ہیں۔ شیخو سے کہو کہ کوئی شہنشاہ تمہیں ملے گا حکم نہیں دے رہا ہے بلکہ ایک باپ لینے بیٹے سے ملنے کی درخواست کر رہا ہے۔“

اعظم غم زدہ ہو کر باہر آگیا۔ اسے خوب معلوم تھا کہ بادشاہ کی یہ درخواست شیخو کے نزدیک ہرگز قریب کے قابل نہیں

ہے اور اتنی بڑی مملکت کے شہنشاہ کی یہ حقیر سی آخری خواہش پوری نہیں ہو سکتی۔

دوسرے دن بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور پورا ملک سوگ میں ڈوب گیا۔ بادشاہ کی رحلت کے فوراً بعد شہزادہ سلیم قلعے میں داخل ہوا اور ابوالمظفر نور الدین محمد صاحب خیر کے نام سے آگے کے تخت پر جہلہ افروز ہو گیا۔
اعظم نے سامان درست کیا اور شافہ کو لے کر اپنے قلعے کے لئے روانہ ہو گیا۔ راستے میں تیمور دیکری کی مرانے میں وہ اس خیال سے آگے بڑھا کہ شاید آئندہ اس طرف آنا نہ ہو اس لئے رقبہ سے آخری ملاقات کر کے اس کا قرض چکا دیا جائے۔ دل کے کسی گوشے میں رقبہ کی یاد نے انگڑائی لی۔ وہ اس کے پاس جانے سے گھبرا ہوا تھا اس نے شافہ کو آگاہ کرنا چاہا کہ وہ بھی اس کے ساتھ رقبہ کے پاس چلے لیکن شافہ رقبہ کے دروازے تک جا کر رک گئی اور اس نے اندر جانے سے انکار کر دیا۔ اعظم کو تنہا ہی رقبہ کے پاس بانا پڑا۔

وہ رقبہ کے کمرے میں داخل ہوا تھا اور ہاتھ چند دلال ہی اندر سے نکل رہے تھے۔ وہ اعظم کو دیکھتے ہی ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے۔ "تم آگئے، اُسے تنہا رہی انتظار تھا؟"

اعظم خاموشی سے اندر داخل ہو گیا۔ رقبہ کی جگہ پڑیں کا ایک منہ بھر جھنگے میں پڑا ہوا تھا۔ ہاتھ چند دلال ہی باہر اندر داخل ہوئے اور انہوں نے رقبہ کو اس طرح مخاطب کیا جیسے کسی ہیرے کو مخاطب کر رہے ہوں "جیسی تہیں جن میاں جی کا انتظار تھا وہ آگئے ہیں؟" اس کے بعد انہوں نے اعظم سے کہا "میاں جی! جب براقت پڑتا ہے تو کوئی کام نہیں آتا۔ دونوں لوگ کیا بھی نہ معلوم کس کے ساتھ بھاگ گئیں؟ پھر ٹھنڈی سانس بھر کر بولے "میاں جی! سچ پوچھو تو اس پستے کی کسی عورت کا ہم نے کبھی اچھا انجام نہیں دیکھا۔"

رقبہ کی بے بسی پر اعظم کا دل بھر آیا۔ وہ بے اختیار جھلکے پاس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔
"رقبہ! میں آگیا ہوں، آنکھیں کھولو۔"

رقبہ نے آنکھیں کھولیں تو آنسو بہہ نکلے۔ چہرے پر خوشی کی تازگی اس طرح نمودار ہوئی جیسے قبرستان میں چاندنی

کھل جائے۔

معلوم نہیں کیا بات تھی کہ اعظم از خود رقبہ ہو گیا۔ اس نے رقبہ کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا اور اس کے برے لئے شروع

کر دیے۔ رقبہ آہستہ آہستہ کچھ کدہ رہی تھی اس نے کان لگا کر سنا۔ وہ کہہ رہی تھی۔

اعظم! مجھے یقین تھا کہ تم ضرور آؤ گے۔ میں نے اسی لئے تم سے وہ رقم واپس نہیں لی تھی۔ وہ اشرافیاں ہی تو ہم دونوں کے درمیان تعلق اور رابطہ برقرار رکھے مجھے ہیں؟

شافہ دروازے پر کھڑی تھی۔ اس نے جب اپنے شوہر کو ایک طوائف کے ساتھ دیکھا تو اس کی اور وہاں شہنشاہی کے عالم میں دیکھا تو یہ برداشت نہ کر سکی۔ اس نے مذہبنا کر زمین پر متھوک دیا اور کچھ کہے سے بغیر غیظ و غضب کے عالم میں پیر پختی ہوئی واپس چلی گئی۔ اعظم نے اپنے رویے سے کسی مذمت اور شرم کا اظہار نہیں ہونے دیا اور شافہ کو وہاں

سے جاتا دیکھ کر روکنے کی کوشش نہیں کی، وہ ربوہ کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے اس کے دھار کی ہڈیوں اور ہونٹوں کے والہانہ زبردستی سے رہا تھا اور ہڈیوں کا وہ پنجر اپنی پوری کوشش اور ہمت سے اعظم کی آغوش میں سمٹا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ جب ربوہ پوری طرح اعظم کی آغوش میں سما گئی تو اس نے اپنی زندگی کی سب سے قیمتی اور اطمینان بخش اور پرسکون سانس لی۔ وہ بڑی مشکل سے بول سکتی تھی۔ وہ اٹکتے اٹکتے بولی: "اعظم مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔ اب میں سکون سے سرکون گی، میں بھی کتنی بد نصیب اور اکیلی ہوں اعظم۔ میری دو بیٹیاں جی اور شکی مجھ سے ناراض ہو کر نہیں چلی گئیں اور تیسری بیٹی کی شکل بھی میں ایک زلزلے سے نہیں دیکھ سکی ہوں، مگر مجھے خوشی ہے کہ میری تیسری بیٹی ایک شریف گھر میں ہے اور ابھی زندگی گزار رہی ہے۔ تم میرے مرنے کے بعد اس کے پاس جانا اور اس سے کہنا کہ تمہاری ماں آخری سانس تک تمہارے لئے تڑپتی رہی۔ تم ایسے یہ نہ بتانا کہ اس کی ماں ایک طوائف تھی۔"

"تمہاری تیسری بیٹی کہاں رہتی ہے؟ مجھے بتاؤ میں اس کے پاس جاؤں گا۔" اعظم نے دوتے ہوئے کہا۔
 "شاید تم نے اسے دیکھا ہو۔ وہ شاہ صاحب کے گھر میں رہتی ہے۔ وہ دراصل ابھی کی بیٹی ہے۔ اس کا نام شافعہ ہے۔ شاہ صاحب نے اسے بچپن سے اب تک مجھ سے نہیں ملے دیا۔" ربوہ کی سانس اکھڑ رہی تھی۔
 اعظم پر دھک کا پیاڑا ٹوٹ پڑا۔ قیمت نے اس کے ساتھ کیسا ہولناک مذاق کیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ اس نے ربوہ سے کچھ نہیں کہا۔ ربوہ زیادہ دیر تک اس کی خاموشی کی تحمل نہیں ہوئی۔ اس نے ایک نظر اعظم کو دیکھا اور پھر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس کا سر ایک طنز کو ڈھلک گیا۔
 اعظم کے منہ سے ایک دغواش چیز نکل گئی اور اس نے ایک بار ربوہ کو سینے سے لگا کر اسے جھٹکے پر ڈال دیا۔
 جب وہ ربوہ کی تجہیز و تکفین سے فارغ ہو کر اپنی تیار گاہ پر پہنچا تو وہاں شافعہ موجود نہ تھی۔ اس کا پلنگ پر شافعہ کا چند سطرے خط پڑا ہوا تھا۔

"میں اپنے گھر واپس جا رہی ہوں، جو کچھ میں نے دیکھا ہے وہ میرے لئے

ناقابل برداشت ہے۔ ایک شریف زادی کا تم سے نباہ مشکل ہے۔"

اعظم نے غصے اور نفرت سے بھنوں میکر ٹریس اور بے دم ہو کر پلنگ پر گر پڑا۔

دوسرے دن صبح کاروں کی چھاؤں میں اس نے سر اٹھے چھوڑ دی۔ اس نے سوچا ایک دن یہاں وہ تنہا آیا تھا اور آج تنہا ہی واپس جانا ہے۔ جب اس نے دور مغرب میں اوپر دیکھا تو ستاروں کی چمک سے دل پر ایک چوٹ سی گئی۔ اس نے سوچا کہ ایک دن جب وہ یہاں آیا تھا تو اس کا دل اس چمک اس سوز سے نا آشنا تھا گویا غریب الوطنی کی سادی لگائی یہی ایک چمک تھی جس میں ایک کیف آگئیں، سوز اور درد کا ایک بیش بہا خزانہ جگمگا رہا تھا جو کسی کوشش اور جستجو کے بغیر اس کے حصے میں آگیا تھا۔



آگ کا کھیل

کے مغربی ساحل پر کسندرا عظیم کے نام پر بڑی سیلیکس نے ایک شہر بسایا، اور دریا کے دجلہ اس کا نام اپنے نام کی نسبت سے سلوکیا رکھا۔ یہاں بہت جلد مختلف قومیں آباد ہو گئیں۔ ان میں عربوں اور یہودیوں کی اکثریت تھی۔ جب سیلیکس بھی ماضی کے دوسرے نامی مہاراجوں کی طرح پیوند خاک ہو گیا اور ایران نے اپنا کھویا ہوا قدار ایک بار پھر حاصل کر لیا تو انھوں نے سیلیکس کے مقابلے میں دجلہ کے مشرقی کنارے پر تیسفون نامی شہر آباد کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے آبادی کا جنگل پھیلتا چلا گیا۔ اس شہر کے عالم وجود میں آنے سے پہلے ایرانی بادشاہوں کا دارالحکومت استخر تھا جو شہر از سے تقریباً پینتیس میل دور واقع تھا اور یہی وہ شہر ہے، جہاں تاریخ کی عظیم عمارت تخت جمشید تعمیر کی گئی تھی، لیکن جب تیسفون آباد ہوا تو استخر کی جگہ اس نے شہر کو دارالخلافے کا اعزاز بخشا گیا۔ یہ شہر کچھ موجود نہیں کیونکہ بعد میں تیسفون کی جگہ مارن نے لے لی تھی اور حبيب مارن بھی گناہی میں چلا گیا تو اس کی جگہ ایک تیسرے عظیم الشان شہر بغداد نے لے لی، جو آج بھی موجود ہے۔

جب تیسفون ساسانی حکمرانوں کا دارالخلافہ قرار پایا تو یہاں جگہ جگہ آتش کے تعمیر ہوئے، اور ان میں ایسی آگ روشن ہوتی جو تقریباً ایک ہزار سال تک فروزاں رہی۔ یہ آتش کدے جو بڑے بڑے رقبے میں پھیلے ہوئے تھے، عبادت گاہ کے علاوہ رہائش گاہ بھی ہوتے تھے۔ ان کے آگس پاس موبدوں (پروہتوں) کے خاندان رہتے تھے اور موبدوں کی رہائش گاہوں سے دور کسی کو آنے میں ان غریب خدمتکاروں کو بھی رہنے کی جگہیں مل جاتی تھیں جو آتش کدوں اور موبدوں کی خدمت گزار پر متعین ہوتے تھے۔

دوسرے ملکوں سے ہوسفارتیں آئیں، انھیں بھی انھی آتش کدوں کے مہمان خانوں میں ٹھہرایا جاتا، اور یہاں کا موبد اعظم سطرار اور بادشاہ کے درمیان واسطے کافرینہ انجام دیتا۔ تیسفوں سے باہر آیا ہوا کوئی شخص بھی موبد اعظم کی مرضی کے بغیر بادشاہ سے نہیں مل سکتا تھا۔ اُن دنوں باہر سے آنے والوں کی تعداد میں کچھ غیر معمولی اصناف ہو گئی تھیں، اور مہمان خانے تک پڑنے لگے تھے۔ چنانچہ موبد اعظم نے فیصلہ کیا کہ آتش کدے کی مدد میں اصناف ناگزیر ہے۔

وقتہ کے دوسرے کنارے پر آباد سلوکیا میں محش نواز نامی میر عمارت ساز کو موبد اعظم کا یہ



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

فرمان موصول ہوا کہ ”فرز اندر جی پیشواؤں کے آتش کدے آذر فردنگ میں پہنچ کر موبد اعظم سے ملاقات کرے۔“ اپنے تمام کام چھوڑ کر وجہ کے ساحل پر پہنچا تو وہاں ایک بس بادیانی کشتی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ موبد اعظم کا قاصد نچا کرتا اور پانچاہ پنے، سر پر بس ٹوپی اڑھے مانے کی طرح اس کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ کشتی کو ایک رسی کے ذریعے ساحل پر پڑے ہوئے بھاری پتھر سے بندھ دیا گیا تھا جب خوش نواز موبد اعظم کے قاصد کے ساتھ کشتی میں سوار ہو گیا تو رسی کھول کر کشتی کو پانی میں اندر کی طرف دھکیل دیا گیا۔ پہلے تو وہ ادھر ادھر جھکولے کھاتی رہی، لیکن جب ملاح اور اس کے ساتھیوں نے اس کی دست پر قابو پایا تو خوش نواز کو لے کر تیزی سے مشرقی ساحل کی طرف بڑھنے لگی۔

اس دن خوش نواز بہت خوش تھا۔ تقریباً پانچ سال پہلے جب وہ بیس سال کا تھا، اس نے سپاہیوں کے آتش کدے آذر گشپ کے اندر ملتی ہوئی مقدس آگ کو دیکھا تھا، اور وہیں اس نے اس جہان کے خالق اہواز مردا کی وہ کورت بھی دیکھی تھی، جسے دینا و حریر کا لباس پہنایا گیا تھا۔ ان دنوں وہ اسی آتش کدے میں توسیع کی خدمت انجام دے رہا تھا۔ جب کام ختم ہو گیا تو اسے پھر وہاں جانے کی اجازت نہیں مل سکی کیونکہ اس کا شمار مزدوروں میں ہوتا تھا اور مزدوروں کے لیے علیحدہ آتش کدے تعمیر کیے گئے تھے۔ مزدوروں کے آتش کدوں کو آذر بزیں کہا جاتا تھا لیکن کچھ وہ مذہبی پیشواؤں کے آتش کدے آذر فردنگ جابرا تھا۔ اس وقت ہی آتش کدے کو اندر سے دیکھنے کی اسے بڑی متقاضی تھی۔

کشتی لمحہ بہ لمحہ مشرقی ساحل کی طرف بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ اس نے در ساحل پر نظریں گاڑ دیں، وہاں سردار و حسن بزدوں کی چوٹیوں کے اوپر آتش کدوں کے گنبد صاف نظر آ رہے تھے۔ آتش کدوں کے فوٹوں پر دیباہ حریر کے پھرے لہرا رہے تھے۔ خوش نواز کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ لہرا لہرا کر رہے ہیں۔ اسے بلارہے ہیں۔ آذر فردنگ کے ایک کمرے میں اسے آرام کرنے کی جگہ بھی ملی تھی لیکن تمام کو وہ دیر پا اپنی بستی میں نہیں گیا۔ دوسرے دن صبح موبد اعظم نے اسے اپنے دربر و طلب کیا اور اسے اپنے ساتھ لے جا کر آتش کدے کا وہ حصہ دکھایا جہاں اب مزید پچاس کمرے تعمیر ہونا تھے۔ آتش کدے کی عبادت گاہ یہاں سے بہت قریب تھی۔ اس نے اس پر ایک اہمیتی نظر ڈالی اور طے کر لیا کہ وہ لوگوں کی نظروں سے ہٹ کر اندر ضرور جائے گا۔ اور مقدس آگ، اہواز مردا اور دیگر موتیوں کی زیارت کرے گا۔ دل میں یہ خواہش برسوں سے بردش پامی تھی۔ تعمیر کا کام شروع ہو گیا۔ تقریباً سو آدمی اس کی ماتحتی میں عمارت سازی کے مختلف فرائض انجام دے رہے تھے۔ کسی کسی وقت موبد اعظم آتا اور کام ہوتا ہوا دیکھ کر واپس چلا جاتا۔ چند دنوں بعد موبد اعظم کو اس پر اتنا اعتماد ہو گیا کہ وہ کسی کوئی دن وہاں نہ آتا۔ خوش نواز نے بھی اپنی پچاسی چوٹیوں سے موبد اعظم کو

بہت مطمئن کر دیا تھا۔ وہ صبح، دوپہر، سہ پہر و شام اور رات کو پانچ بار معبد میں آئے جانے والوں کو دیکھتا رہتا تھا، لیکن ان کہنے والوں میں ایک عورت ایسی بھی تھی، جو ہر دوسرے میرے دل ایسے وقت میں معبد جاتی جب اندر کوئی دم توڑ نہ ہو سہ سے پیر تک مفید چادر میں لپیٹی ہوئی تھی اور پورا جسم اتنی بڑی طرح چادر میں چھپا ہوتا کہ اس کے لیے یہ تیز کرنا دشوار تھا کہ یہ عورت کس عمر یا کیسی صورت شکل کی ہے۔ ابھی دوپہر ہونے میں دو ساعتیں باقی تھیں کہ وہی عورت دُری سہی ایک طرف سے نمودار ہوئی اور چُپ چاپ عبادت گاہ میں داخل ہو گئی خوش نوازی بھی کسی بھیجک یا خوت کے بغیر غیر ارادی طور پر اس عورت کے پیچھے اندر چلا گیا۔ وہ عورت ادھر ادھر دیکھے بغیر کچھ سوتی ہوئی بوھل قدموں سے حجرہ سار کی طرف بڑھی چلی جا رہی تھی۔ ذرا سی دیر کے لیے خوش لوازنے سوچا کہ اگر اس نے پٹ کر اسے دیکھ لیا تو معلوم نہیں اس پر کیسا عتاب نازل ہو۔ اس کے جی میں آئی کہ اب وہ اس عورت کا مزید لغات نہ کرے اور باہر واپس جائے، لیکن جذبہ تجسس نے اسے روکے رکھا، وہ عورت حجرہ سار میں داخل ہو گئی۔ خوش نوازی اس حجرے کے باہر ہی رہا۔ کئی بار اندر جانے کی ہمت کی لیکن حوصلہ نہ پُرسکا۔ ابھی وہ کسی نتیجے پر پہنچا بھی نہ تھا کہ اندر سے نہایت دل کش اور نرم سے لہریز سوگوار آواز اسے سہنائی دی، آواز سے اس کی عمر اٹھاڑ انیس سال سے زیادہ نہیں لگتی تھی۔ یکایک منسلگی رومی اور صندل کی خوشبو سے فضا منفطر ہو گئی خوش نوازی سمجھ گیا کہ یہ خوشبویش لڑکی چلا رہی ہے۔

اسی لمحے اندر سے لڑکی کے گھر گھرانے اور مناجات کرنے کی آواز سنائی دی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے لڑکی بہت غمزہ اور دکھیا رہی ہے۔ وہ کہہ رہی تھی،

”اے آدیش! (مقدس آگ) تو زسی پر رحم فرما۔ وہ مزدک کے دین میں داخل ہو گیا ہے۔ میں تیری پرستار گھناریہ برداشت نہیں کر سکتی کہ تجھے چھوڑ کر ایک ایسے نوجوان کی محبت کا دم بھروں جو بدین (ذرتشت) کو چھوڑ کر مزدک کے دین میں شامل ہو جائے۔ اے اہرہ رازدا! یہ کیا قیامت ہے کہ زسی یہ کہتا پھرتا ہے کہ تمام جوتیں تمام مردوں کی شکر ملکیت ہیں اور تمام مرد تمام عورتوں کا حق ہیں۔ وہ مجھے بے حیائی اور بے غیرتی پر مجبور کرتا ہے۔ میں اس سے عبت کرتی ہوں لیکن وہ کہتا ہے کہ محبت کوئی چیز نہیں۔ اسے یزداں! تو مجھے یہ زوفین عطا فرما کہ میں اپنے دل سے زسی کی محبت نکال پھیلوں یا پھر زسی کے دل کو پھیر دے اور وہ پھر اپنے دین میں واپس آجائے!“

خوش نوازی ذرا ہمت کر کے اور آگے بڑھا، آتش کہے میں باہر کی روشنی کو پہنچنے سے روک دیا گیا تھا۔

اندر کی فضا آتش کدے کی آگ سے روشن تھی جب وہ ہمت کر کے آتش کدے میں داخل ہو رہا تھا تو اس پر کئی احساسات غالب آئے۔ آگ کی کسٹرخ روشنی میں لڑکی کا چہرہ ہنسا نظر آ رہا تھا۔ اس نے اپنے سر کے بالوں کو روال میں چھپا رکھا تھا، رخساروں پر اکٹروں کے قطرات ٹھٹھک اُترنے تھے اور وہ آگ کی چمک میں جھلکا رہے تھے۔ لڑکی سر نہ پا سفید لباس میں جھپی ہوئی تھی، اکھلا ہوا چہرہ کسی طرح معصوم دکھائی دے رہا تھا۔ اندر آگ کی گرمی سے جسم کے مسام کھل گئے اور ان میں سے پسینہ برسنے لگا۔ مصلکی رومی اور عندلی کی خوشبو نے دلی میں ایک عجیب سی تحریک پیدا کر دی، ایسی تحریک جس کے زیر اثر انسان عبارت پر عجبور ہو جاتا ہے۔

یہ ایک لڑکی کچھ آہٹ عکس کر کے گھوم گئی اور اپنے پیچھے ایک اجنبی کو دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ اس نے گھبرا کر دریافت کیا، ”تم کون ہو یہاں کیا لینے آئے ہو؟“

خوش نواز بھی بوکھلا گیا، اس نے جواب دینے کے لیے کئی بار منہ کھولا لیکن الفاظ حلق میں پھنس کر رہ گئے۔ اسے ایسا عکس چھو ایسے مؤیدِ انظار اس کے روبرو دکھایا دریافت کر رہا ہے کہ ”اے خوش نواز! جب تو یہ جانتا ہے کہ مذہبی پیشواؤں کے اس آتش کدے میں کسی دوسرے طبقے کا آدمی نہیں داخل ہو سکتا تو تیری یہ کس طرح ہمت پڑی کہ تو جو محض معمار ہے کیوں اس معبد میں داخل ہو گیا؟“ پھر اس نے عکس کیا جیسے مؤیدِ اعظم اپنی کڑک دار آواز میں سوال کر رہا ہے، ”بول! تجھے میرے اس گناہ کی کیا سزا دی جائے؟“

لڑکی نے جلدی سے اپنی چادر اڑھل اور حجرہ نار سے باہر نکلنے کے لیے تیز قدم اٹھاتی ہوئی خوش نواز کے پاس سے گزری۔ اس کے قریب پہنچ کر ایک لمحے کے لیے لڑکی اور خوش نواز کو مخاطب کیا، ”اے اجنبی! نوجوان! کو میں نے تمہیں یہاں پہلے کبھی نہیں دیکھا لیکن جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، تم ان راج معمول میں شامل ہو جو ان دنوں آتش کدے میں توسیع کی اخراجات انجام دے رہے ہیں۔“ خوش نواز نے ڈر سے سہے لہجے میں جواب دیا، ”نہ شک میں معمار ہوں لیکن معمار ہونا کوئی سببِ تم نہیں ہے۔“

لڑکی نے ناخوشگوار سی سہک کہا، ”تم معمار ہو اور تمہیں مذہبی پیشواؤں کے آتش کدے میں نہیں آنا چاہیے تھا۔“

خوش نواز ڈر کر یہ لڑکی منور اس کی چٹیل کھائے گی اور اسے جرم کی فز کوئی بدترین سزا دی جائے گی۔ وہ سب کچھ بھول گیا۔ لڑکی کے باہر نکلنے سے پہلے اس نے خوشامانہ لہجے میں کہا، ”معزز خاتون! میں غلطی سے یہاں آ گیا تھا جس کی میں معافی چاہتا ہوں!“ اس کے بعد وہ باہر جاتا ہوا بولا، ”میں اسی

رات یہاں سے چلا جاتا ہوں لیکن اگر آپ مجاہدین میں آپ کی بھی کوئی خدمت بجالا سکتا ہوں؟
کہتے کہتے اس نے مڑ کر گہری نظروں سے لڑکی کو دیکھا، چادر کے اندر سے اس کا اندرہ چہرہ اس طرح
چھلک رہا تھا جس طرح روتی کے گالے جیسے بادل سے پاندہ جھانکتا ہے۔

لڑکی نے اُداسی سے کہا، ”تم میری کیا خدمت کر سکتے ہو؟“
خوش نواز کے قدیم سست پڑ گئے۔ لڑکی کو بلا، ”آپ جو خدمت بھی چاہیں میں کرنے کو تیار ہوں۔“
لڑکی نے ذرا بے لگنی سے کہا، ”تہیں یہ کیسے امانہ ہوگا کہ میں کسی کی مدد کی منتہی ہوں؟“

خوش نواز دل ہی دل میں خوش ہو گیا کہ وہ جہیں لڑکی اس کی باتوں میں آپکی ہے۔ اس کے دل میں راہ پیدا
ہو گئی ہے۔ غصہ صبر کر کہنے لگا، ”معزز خانوں! اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کو یونان کی نابید دیوی سے
تشبیہ دوں۔ آپ کے چہرے کی ایک جھلک میں، میں نے جو معصومیت اور کشش محسوس کی ہے، وہ
انسان کو خدینہ فلک نابید کے سوا کہیں مل سکتی۔ مجھے اپنے کتر درجے کا بھی احساس ہے۔ میں
معاذ ہوں، جس کا کسی موبد یا ہیر بکے خانوادے کی دشمنیہ سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا، لیکن انسانی ہمدردی
اور جذبہ نیکی نے مجھ میں اتنی جرأت پیدا کر دی ہے کہ میں نے آپ کا پیچھا کیا، پشیمانوں کے آتش کدے
میں داخل ہوا اور آخر آپ کی خواہش اور مرضی کے خلاف آپ کو مخاطب کیا۔ یہ سارے ہی جہائم ایسے
ہیں کہ میں کسی عورت ناک سزاؤں کا مستحق قرار دیا جاسکتا ہوں۔“

لڑکی نے ہنسنے پر سکواہٹ نمودار ہوئی، ”تم بہت باتوں معلوم ہوتے ہو۔“ اس کے بعد وہ ایک طرف
چل دی اور جاتے جاتے کہتی گئی، ”تم خوش قسمت ہو کہ میں نے تہیں معاف کر دیا۔ آئندہ ایسی فعلی مت کرنا۔“
خوش نواز دیکھنا کا دیکھتا رہ گیا اور لڑکی چلی گئی۔ وہ اسے جلتے ہوئے اس وقت تک برابر دیکھتا رہا۔

جب تک کہ وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گئی۔ وہ ہیر بدوں کے مکانات میں کہیں گم ہو گئی تھی۔ اسے جہاں اس
بات کا طلال تھا کہ وہ لڑکی کی بابت تفصیل سے کچھ بھی نہ جان سکا، وہاں یہ خوشی بھی تھی کہ لڑکی اس سے
ناماعض ہو کر نہ بنی گئی تھی اور یہ کہ اس نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ لڑکی ہیر بدوں کے خاندان سے تعلق رکھتی
ہے، ہیر بکے موبدوں سے کمزور اور ان کے تابع ہوتے ہیں۔ وہ آہستہ آہستہ فکر مند نہ قدم اٹھاتا ہوا اس
طرف چل دیا جہاں بہت سے مزدور سھقروں اور مسالوں کی مدد سے دیواریں ٹھری کر رہے تھے جب
وہ آتش کدے کی حدود سے نکل چکا تھا تو اس نے موبد اعظم اور اس کے کئی پرستاروں کو آتش کدے کی
طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ دو دھک کی طرح سفید کپڑے پہنے اور سر پر سفید ٹوپی رکھے وہ اپنے پرستاروں
کے درمیان اس رکوت سے جا رہا تھا کہ خوش نواز کے دل میں ایک عجیب و غریب خواہش پیدا ہو گئی۔

خوش نواز معاشرے میں جس طبقے سے تعلق رکھتا تھا، وہ نہایت حقیر اور کمتر تصور کیا جاتا تھا اور ملک میں سب سے مغزدار و مقدس صفت موبد ہی مانے جاتے تھے۔ اس لئے سوچا کہ اسے کاش وہ کسی خود یا ہیر بد کے گھرانے میں پیدا ہوتا، ہوتا جہاں لوگوں کی بڑی عزت ہوتی ہے، جن کے عزت و احترام سے پیش نظر لوگ، ان کے ساتھ چلتے ہوئے وقت دم پیچھے رہ کر چلتے ہیں، موبد اعظم فرشتوں کی طرح برتر و بڑا آتش کدے میں داخل ہو گیا۔ خوش نواز کے دل کی دھڑکن ایک دم تیز ہو کر معمول پر آگئی اور اس وقت وہ آتش کدے میں موجود ہوتا اور اس کی موجودگی میں موبد اعظم اندر داخل ہو جاتا تو اس کا بہت بڑا شہر ہوتا۔ آج شکر کے تصور ہی سے وہ کانپ گیا۔ لیکن اسی لمحے پھر اس خواہش نے جنم لیا کہ اسے کاش وہ موبد ہوتا۔ اسے کاش وہ موبد گھرانے کا ایک فرد ہوتا! لیکن اس جہد میں اس کی قطعاً گنجائش نہ تھی کہ کوئی انسان پیدا ہو کر کسی طبقے میں اور داخل ہو جائے کسی دوسرے طبقے میں۔ یہاں تو ایک ہی نظام صدیوں سے رائج چلا آ رہا تھا کہ انسان جس طبقے میں پیدا ہوگا، اپنی زندگی کی آخری سانس بھی اسی طبقے میں لے گا۔ ہاں ایک جا بابر طریقہ بھی معاشرے میں موجود تھا جس پر عمل کر کسی کنوڑیے کا کوئی فرد اپنے سے اعلیٰ طبقے میں داخل ہو سکتا تھا لیکن یہ طریقہ بہت ہی دشوار گزار تھا۔ ایسے امیدوار کو کسی کٹھی آزمائش سے گزر کر یہ ثابت کرنا پڑتا تھا کہ وہ اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لیے زندگی کا خطرناک ترین کام بھی انجام دے سکتا ہے، لیکن جب وہ اس امتحان میں کامیاب ہو کر کسی اعلیٰ طبقے میں داخل ہوتا تو وہ کسی پشتوں ملک یہ عرس سہا کرتا رہتا کہ یوں تو اسے طبقاتی اعزاز حاصل ہو گیا ہے لیکن مگر معاشرے کے معززین نے اسے قبول نہیں کیا ہے اور یہ بات بڑی سوہاں روح ہو جاتی۔

پچھلے روز صبح جب خوش نواز باد بانی کشتی پر سوار ملوکیا سے سیفون کی طرف جا رہا ہوتا اور صبح کے پرند اپنے چیمبروں سے دلوں میں کیف و کسروں پر پیدا کر رہے ہوتے تو خوش نواز کی کچھ عجیب سی کیفیت ہو جاتی۔ بیل کی زمرہ سنجی سے اس پر دیوانگی کا تاثر طاری ہو جاتا۔ وہ دن بھر اپنے کام کی نگرانی کرتا رہتا اور جب بھی موقع ملتا حسرت سے آتش کدے کے اس جھبے پر نظریں ڈالتا جہاں کچھ دنوں پہلے اتفاق سے گلزار سے ڈھبھیر ہو گئی تھی۔ پھر وہ ہیر بدوں کے مکانات پر نظریں ڈالتا جہاں وہ گم ہو گئی تھی عجیب اتفاق کی بات تھی کہ اس کے بعد گلزار ابھر نہیں آئی۔ وہ سوچا کہ شاید گلزار اس سے ناخوش ہو گئی ہے۔ یوں تو بات کچھ بھی نہ تھی، خوش نواز اور ہیر بدوں میں زمین آسمان کا فرق تھا، پھر بھی وہ گلزار کا انتظار کرتا رہتا۔ اسے اس بات کا بھی دکھ تھا کہ گلزار دوبارہ اسے مل بھی گئی تو وہ کس کام کی۔ ان مایوسی آمیز خیالات کے باوجود دل کے کسی گوشے میں امید کی کرن بھی موجود تھی، جو کسی دلیل کے بغیر ہی جھللا رہی تھی۔ اسی طرح وہ بیٹھتے

گزر گئے۔ بتیر کا کام خیزی سے بٹنا جابا تھا۔

دوسری طرف گلنار بھی کچھ کم پریشان نہیں تھی۔ وہ موبد اعظم کے نائب بیر بند زمستان کی بیٹی تھی۔ گلنار بچپن ہی سے اپنے چچا کے رکنے رسی کو بہت چاہتی تھی اور ان دنوں کی نسبت بھی بے پائی تھی لیکن زری جیسے جیسے جوانی کی حدود میں داخل ہونے لگا، اس کے خیالات، بغیانہ اور محبہ ہونے لگے۔ اسے اپنا آبائی کام بالکل پسند نہ تھا۔ اصولاً اسے بھی بیر بند بننا چاہیے تھا جن کے ذمے آتش کدوں کی دیکھ بھال اور آگ فروزاں رکھنے کا کام ہوتا تھا لیکن زری کو اپنا آبائی کام نفرت کی مزک ناپسند تھا۔ وہ سپاہی بننا چاہتا تھا لیکن معاشرے کی طبقاتی قیود اور پابندیاں زری کی طرح اڑے آئی تھی۔ زری کی خوش قسمتی کہ ان دنوں تخت جمشید سے دوک نامی ایک ایسا انقلابی میسفر سے وارد ہو چکا تھا جو موجودہ معاشرتی ڈھانچے میں زبردست تبدیلیاں لانے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ وہ اس طبقاتی تقسیم پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ اس نے لوگوں کو ایسی باتیں بتائیں جو اس سے پہلے کسی اور نے نہیں بتائی تھیں۔ تقریباً دو ماہ پہلے گلنار، زری کے ہمراہ میسفر کے مشہور بلزار نوخیزی سے گزر رہی تھی۔ اس وقت وہ دو گھوڑوں کی ریچ پر سوار تھی، زری اس کے دائیں طرف بیٹھا پر لطف باتیں کر رہا تھا کہ نوخیزی کے چوراہے پر اس نے ایک بہت بڑے مجمع کو دیکھا۔ مجمع کے اندر کسی کے جوش و خروش سے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ اس نے اپنی رہ کر قریب لے جا کر ایک طرف کھڑا کر دیا اور گلنار سے کہا، ”گلنار تم اس رقعہ میں موجود رہو، میں ابھی آتا ہوں، دیکھتا ہوں یہ کون ہے جس نے اپنے گرد آنا بڑا مجمع اکٹھا کر لیا ہے۔“

گلنار چپ چاپ بیٹھی رہی، زری بے نیازی سے مجمع کے اندر داخل ہو گیا۔

دور سے گلنار اور تو کچھ سن نہیں سکی لیکن جن باتوں نے اسے چڑکھایا تھا دل میں اتنی جلی گئیں، کسی بڑھے کی آواز طرانی بلبل کی گرج کی طرح سنائی دے رہی تھیں،

”اے کسانو اور محنت کرنے والو! جس طرح بارش ہوا، دھوپ اور چراگاہیں انسانوں کے

لیے ایسے فیوضِ یزدانی ہیں جن میں امیر و غریب کے لیے کوئی تخصیص نہیں، یہ سب کے لیے یکساں

اور عام ہیں اسی طرح دنیا میں جو نعمتیں بھی ہیں سب کے لیے ہیں اور کسی انسان کو بھی یہ حق نہیں

ہے کہ وہ نعمتوں کے نفاذ پر حساب کی طرح بیٹھ کر چوکیداری کرے۔ یہاں تک کہ بادشاہ قباد

کو بھی۔ قباد کی دولت میں سب کا حصہ ہے، امراء کی دولت میں بھی سبھی شریک اور حصے دار ہیں۔“

یہ ایک تھیں و سرست کے فرتق زور شور سے بلند ہوئے کہ کان پڑی آواز د سنائی دیتی تھی۔ گلنار کو جس

بات نے سب سے زیادہ حیرت زدہ کیا وہ اس مجمع میں عورتوں اور مردوں کا بے لگتی سے یکجا ہونا تھا، اسے

حیرت تھی کہ جس معاشرے میں عورتوں کو گھر میں بند رکھنے کا رواج ہو وہاں شایع عام پر ایک دوسرے کا دوش بدوش کھڑا ہونا کتنا عجیب تھا۔

جب لوگوں کا جوش و خروش کچھ کم ہوا تو وہی بوڑھی آواز پھر سنائی دی:

”لوگو! دنیا میں فساد کی بڑی چیزیں ہیں، عورت اور دولت، جس طرح پانی بہتا اور دھوپ میں سب شریک ہیں اسی طرح مال میں بھی سب شریک ہیں اور کوئی عورت بھی کسی خاص آدمی کی ملکیت نہیں ہو سکتی۔ لوگو! کیسا غلط ہے کہ ایک شخص کی عورت کو بہت حسین ہو اور دوسرے کی انتہائی بد صورت۔ ایسی صورت میں شرط دین داری یہ ہے کہ تم اپنی عورتوں کو آپس میں بدلتے رہو تاکہ مساوات قائم رہے۔ لوگو! کیسا اندھیر ہے کہ ایک آدمی کے پاس تو بہت مال و منال ہو اور وہ خوب میٹھ کر بنا رہے اور دوسرا قلائش ہو اور ناتے کرتا رہے۔ چنانچہ شرط دین داری یہ ہے کہ متمول آدمی اپنے مال کو غریبوں میں تقسیم کر دے تاکہ سب مساوی ہو جائیں اور ہر شخص اس طریق تقسیم اور مساوات پر راضی نہ ہو وہ ابہرہ منی ہے، فیضان کی ذریعات میں سے ہے۔“

ایک بار پھر شرور خیز بلند ہوا اور مارے خوشی کے مجمع آپس میں لب لباب ہو گیا عورتوں اور مردوں میں جنس کے آداب اور نگہداشت کا احساس کم باقی نہ رہا۔ دونوں ہی ایک دوسرے میں پرست ہونے لگے، بر سر عام برس و کنار کے مناظر گھنار کے دل میں آگ سی لگانے لگے۔ سامنے جو ہنگامہ برپا تھا، گھنار میں اتنی تاب نہ تھی کہ اس کا اچھی طرح مشاہدہ کر سکتی۔ اس نے جتنا کچھ بھی دیکھا اس میں حیرت کی ایک بات نمایاں تھی کہ کتنی بد صورت عورتوں کو خوب صورت مردوں کو اور بد صورت مردوں کو حسین عورتوں نے اپنی اپنی آغوش میں لے رکھا تھا اور دونوں نہایت دیانت داری سے مساوات کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ گھنار کو ڈھنگ سے ہوا کہ کہیں یہ لوگ اس کی تھک کر طرف نہ آجائیں اور اس پر بھی ہاتھ ڈال دیں، وہ بے چینی سے اس مجمع میں اپنے منگیزہ زسی کو تلاش کرنے لگی لیکن وہ کوشش کے بعد کہیں نظر نہ آیا، ابھی تک اس نے اپنے کو چران کی کیفیات کا اندازہ نہیں لگایا تھا۔ گھنار نے گہرا کر اسے حکم دیا، ”کو چران! اپنے اندر اور فوراً زسی کو تلاش کر کے ساتھ لاؤ۔ مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں یہ پائل مجھے آکر ٹک نہ کریں۔“

کوچران تو جیسے اس حکم کا فطر ہی میٹھا تھا، فوراً ہتھ سے کوٹا اور جھاک کر مجمع میں شامل ہو گیا اور پھر اس میں وہ کدھر کدھر گیا کچھ تھکے ہوئے تھے۔ اب گھنار کی وحشت میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔

اب تک ایک طرف سے زسی نور دار ہوا لیکن اب وہ تنہا نہیں تھا۔ ایک نہایت حسین لڑکی اس کی آغوش میں تھی۔ اور وہ اسے خوب جھینچ جھینچ کر بیا کر رہا تھا۔ لڑکی نے بھی کسی لکھت سے کام نہیں لیا تھا۔ اس نے بھی اپنے

دونوں ہاتھوں سے کانوں سے اوپر نرسی کے سر کو پکڑ رکھا تھا اور لب و لہجہ بھرپور ہنسنے لگی اور پٹیاں کے ہارے لے رہی تھی۔ گلنار کو ایسا محسوس ہوا جیسے سامنے کی ہر شے نرسی سے گردش کرنے لگی ہے اور اکٹھکوں کی دنیائی آہستہ آہستہ زائل ہوتی جا رہی ہے اور پھر اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ وہ کسی طرح ایک طرف ڈھلک گئی تھی لیکن جب وہ ہوش میں آئی تو وہ سارے مناظر خواب و خیال کی طرح غور ہو گئے تھے، وہ تھا، نرسی تھا اور اس کا کوہنواں تھا۔ رتھ کا تشک سے کی حد میں داخل ہو چکا تھا اور وہاں کی پوری فضا اور وحصل کی خوشبو میں بسی ہوئی تھی۔ اور کار تیسرے آہستہ آہستہ سیر بدول کے مکانات کی طرف بڑھ رہا تھا۔

جب رتھ گلنار کے مکان کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا تو نرسی پھرتی سے پیچھے اڑ گیا اور پھر ہاتھوں کا سہارا جسے کار کو رتھ گنار کو پیچھے اتار دیا گلنار کو ٹہری نقابست محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کچھ سا گیا تھا۔ اھصاب میں سنسناہٹ رتھ ابھی تھی، کانوں میں سائیں سائیں کی آوازیں آرہی تھیں۔ خالی رتھ کو کوہنواں آگے لیے بھاگ گیا۔ اس وقت اس اس باطل ساٹا تھا۔

نرسی نے کمزور اور اداس نگار کو سامنے کے سبز سے کی طرف لے جانا چاہا جہاں سبز سے کے علاوہ لالہ و گلاب اور سرور و باہمی بھی موجود تھے۔ گلنار نے اس سے یہ بھی نہ پوچھا کہ وہ اب کہاں اور کیوں لیے جا رہا ہے۔ نرسی اسے لالہ و سرور کے جھنڈ میں لے کر بیٹھ گیا۔ گلنار نے اپنی پشت سرو کے تن سے لگا دی۔ نرسی نے گلنار کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے بوسہ دے کر چھوڑ دیا۔ بولا: ”گلنار! کیا بات ہے؟ تم پریشان کیوں ہو گئیں؟“

گلنار کے سینے میں رقابت اور حسد کی جھٹی ملگ رہی تھی نرسی کے مولیٰ نے اسے آگے بگولا کر دیا، ناخوشگوار لیے میں بولی ”تم میری پریشانی کی وجہ پوچھتے ہو؟ میں بتاؤں اپنی پریشانی کی وجہ؟“

نرسی نے اسے اپنے سینے سے لگانے کی کوشش کی، ”غور و تباؤ؟“

گلنار نے اسے پیچھے دھکیل دیا، بے قابو ہو کر بولی: ”کیا تم پسند کرو گے کہ میں تمہارے سوا کسی اور کی آغوش میں چل جاؤں؟ کیا تم مجھے بھی۔۔۔۔۔ اسی حالت میں دیکھنا گوارا کر سکتے ہو جو میں ابھی تھوڑی دیر پہلے میں تمہیں دیکھ چکی ہوں؟“

نرسی بے اختیار غور سے ہنسنے لگا، گلنار اور زیادہ پریشان ہو گئی۔ اسے ایسا لگا جیسے نرسی کا درخشاں چل گیا ہو۔ نرسی نے گلنار کی بات کا کوئی اثر ہی نہ لیا، کہنے لگا: ”تم نے بڑا اچھا کیا گلنار کہ ایک ایسے موضوع پر گفتگو کا آغاز کر دیا جس پر میں خود بھی بات کرنے والا تھا لیکن کوئی مناسب موقع نہیں مل رہا تھا۔“

گلنار نے اس دوران پہلی بار نرسی کو بغور دیکھا۔ اس نے دیکھا اب نرسی کے سپرے پر سنجیدگی ہی سنجیدگی

مٹی ساری شوخی اور مسکراہٹ، عدد ہو چکی تھی۔ گلزار اس کی صورت اس طرح دیکھ رہی تھی گویا کہ یہی ہو چکا ہو گیا کہتے ہوئے
 نرمی نے دور افت پر نظر مں گاڑ دیں اور کہنے لگا، "گلزار! کیا تم نے اس عظیم انسان کی باتیں نہیں سنیں جس
 کی باتیں سننے میں ہمیں تنہا چھوڑ کر چلا گیا تھا؟"

"ہاں! گلزار نے کہا: تم اس حدیث کو عظیم انسان کہتے ہو؟"
 بات ابھی پوری بھی نہ ہوئی تھی کہ نرمی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور غصے سے بولا، "گلزار تم اس عظیم
 بزرگ کو ناشائستہ الفاظ سے ہمیں یاد کر سکتیں۔ پہلے تم اپنا لہجہ زبردست کر دو پھر میں کوئی بات کروں گا۔"
 آنکا کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔ گلزار اس کی بابت کچھ جاننا چاہتی تھی، چپ ہو گئی۔ آہستہ سے بس آٹا کہا۔

"اچھا اس کی بابت ہمیں جو کچھ کہنا ہے کہہ لو، مجھے جو کچھ کہنا ہے بعد میں کہوں گی۔"
 نرمی نے اسی براؤن رشتہ لہجے میں کہا "ہمیں کچھ کہنے سننے سے تو میں من نہیں کر سکتا لیکن اس کا ضرور
 خیال رکھنا کہ میں اس بزرگ انسان کی شان میں کسی بھی شخص کے ناشائستہ الفاظ ہرگز نہیں برداشت کر سکتا۔"
 گلزار نے کوئی جواب نہ دیا۔ مگر یہ اس بات کا اثر رکھتا کہ وہ آئندہ محتاط رہے گی۔

نرمی کہنے لگا، "وہ کہتا ہے ذاتی املاک کا قصور یہی فساد کی جڑ ہے، یہ عورت میری ہے، یہ دولت میری ہے۔
 یہ ساری فساد کی باتیں ہیں۔ مزدک کہتا ہے کہ یہاں جو کچھ ہے سب انسانوں کا ہے، اونچ نیچ کی حد بندیوں
 کو توڑ دو، افسوس اور امتیاز کی دیواریں گرا دو، مزدک دین فطرت لے کر آیا ہے۔" اور اس کے بعد آہستہ سے کہا
 "گلزار! میں نے یہ بنیادیں قبول کر لیا ہے، اب میں مزدک کی ہو گیا ہوں۔"

گلزار کے پیر دہلے سے زمین ٹھٹھکتے لگی۔ "نرمی! یہ تم کیا کہہ رہے ہو نرمی؟ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟"
 "یہ سوچنا اتنا راکام نہیں ہے کہ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے اور کس طرح نہیں ہو سکتا۔ یہ ساری باتیں سوچنا
 جس کا کام ہے وہ خوب سوچ رہا ہے۔"

گلزار نے بیزار ہو کر دریافت کیا، "تم مجھے یہاں کس لیے لائے ہو؟"

"باتیں کرنے۔"

"تب پھر کرو باتیں۔"

"یہ ایک الگ بحث ہے۔"

"نہیں پہلے تم مجھے یہ یقین دلادو کہ تم مجھ سے ناراض نہیں ہو۔"

گلزار نے جواب دیا "میری ناراضی اور رضامندی کا فیصلہ اس وقت ہو گا۔ جب میں تم سے تمہاری

ساری باتیں سن لوں گی۔ ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔"

نرسی کہنے لگا: ”خیر، تو سونو گنار! میں مزدکی ہو گیا ہوں۔ مزدکی مزدوں کا پیغمبر ہے اور وہ ہم میں اس لیے ایک ہے کہ نذر کو ظلمت سے بدر کرے۔ وہ غریبوں اور ناداروں کا انجوار ہے۔ وہ امراء اور دولت مندوں کا دشمن ہے۔ اس کی دہی تعلیمات ہیں جو زرتشت یا مانی پیغمبر کی تھیں۔ بس اس میں اتنا اضافہ کر دیا ہے کہ انفرادی اور ذاتی ملکیت کے تصور کو ختم کر دیا جائے۔“ اس کے بعد وہ تصور ہی تصور میں مزدکی کی تعلیمات کے لطیف اور لذیز پہلوؤں پر غور کر کے سرور اور کیفیت حاصل کرنے لگا۔ ”وہ کہتا ہے، یہ دنیا حادثے کی طرح اتفاق سے وجود میں آگئی ہے۔ شرم، شرم میں نرا اور ظلمت الگ الگ تھے لیکن بعد میں یہ دونوں چیزیں اتفاق سے ایک دوسرے میں منم ہو گئیں۔ مزدک کہتا ہے کہ ایک ایسا دن ضرور آئے گا کہ یہ دونوں چیزیں پھر الگ الگ ہو جائیں گی۔ بس ہیں ماسی مبارک گھڑی کا انتظار ہے۔“

گنار نے کہا: ”یہ میں کچھ نہیں جانتی لیکن اسے یہ حق کس مزدوں نے دیا ہے کہ وہ مردوں اور عورتوں سے محبت اٹھا دے؟“

”خدا نے، مزدوں نے، اہورا مزدوں نے۔“ نرسی نے جواب دیا: ”آخر اس میں حرج یا شرم کی کیا بات ہے؟“

گنار نے حیرت سے کہا: ”تو گویا تم بھی یہ کہتے ہو کہ اس میں حرج یا شرم کی کوئی بات نہیں؟“

”بالکل۔“ نرسی نے کہا: ”اور میں ہی کیا لا کھوں افراد ہی سمجھنے لگے ہیں اور اس میں کوئی شرم یا قباحت محسوس نہیں کرتے۔“

گنار نے دل برداشتہ ہو کر کہا: ”تمہاری عقل یا غیرت کو کیا ہو گیا ہے نرسی؟ یعنی میں جس سے تم محبت کرتے ہو، جس سے تمہاری شادی ہونے والی ہے، اگر صرف تمہاری نڈرہوں اسب کی ہو جائیں تو تمہیں کوئی شرم یا عار نہیں محسوس ہوگا؟“

نرسی نے جواب دیا: ”ہاں مجھے کوئی شرم یا عار محسوس نہیں ہوگا اور اس لیے محسوس نہیں ہوگا کہ ہمارا پورا معاشرہ بھی ہوگا اور اس میں کوئی کسی سے شرمندہ نہ ہوگا۔“

گنار نے کہا: ”میری سمجھ میں یہ باتیں نہیں آتیں۔“

”تمہاری عقل چوٹی ہے جس میں ابھی یہ باتیں نہیں سمجھیں گی۔ لیکن جب پورا معاشرہ اس رنگ میں رنگ جائے گا تو میرا خیال ہے کہ تم اپنے موجودہ معاشرے اور اخلاقی نظام پر سہنوگی اور نئے معاشرے سے ایسی خوشیاں اور لطف و لذت حاصل کر سکو گی جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔“

گنار نے غصہ فصد دے دیا: ”لیکن میں اس معاشرے یا نظام کو کسی قیمت پر بھی قبول نہ کروں گی کچھ بھی ہو جائے، چاہے جان ہی کیوں نہ دینی پڑ جائے۔“

نرسی، گلنار کی انتہا پسندی اور رجعت پرستی پر مسکرایا، بولا، ”اپنے آباد اجدار کی رسوم اور عین چھوڑا۔ اور نئے رسوم اور آئین اختیار کرنا بڑے حوصلے اور ہمت کی بات ہے۔ آدمی کی بڑائی اور برتری کا اسی بات سے اندازہ ہو جاتا ہے۔“ پھر اس نے ادھر ادھر دیکھ کر گلنار کو سبزے پر گرا دیا اور اس کے برابر ہی خود بھی بیٹ گیا۔ دونوں ایک دوسرے کی سانسیں اپنے چہرے پر محسوس کر رہے تھے۔ نرسی نے اس کے شانوں کے نیچے اتھوڑا کر ڈالا اور اپنی طرف کھسکا لیا۔ آنکھوں میں شرشاری آگئی اور پوٹے بھاری ہونے لگے گلنار کی سانسیں تیز تیز ملنے لگیں۔ نرسی نے اس کی ٹھوڑی کا بوسہ لے لیا، کہنے لگا ”گلنار! کیا تم واقعی مجھ سے محبت کرتی ہو؟“ دل کی دھڑکنوں سے پاک اور نشہ محبت میں اکودہ آواز میں جواب ملا، ”ہاں، مگر تمہیں اس کی تصدیق کی ضرورت کیوں پڑ گئی؟“ کہتے کہتے گلنار بالکل اس کے سینے میں دبک گئی۔

”کیا تم اس پر آمادہ ہو کہ میں تمہاری محبت کا امتحان لوں؟“

”ہاں، میں تیار ہوں، جب چاہو۔“

”اس وقت بھی؟“

”ہاں، اس وقت بھی!“

”خوب سوج لو،“ نرسی نے اس کے چہرے پر آجائے والی لٹون کو ٹھایا تو عسوی ہوا جیسے بلی سے پانڈ لک آیا۔ گلنار نے جواب دیا، ”خوب سوج لیا۔“

نرسی نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا، ”تم ٹمکر ماؤگی، اپنی بات سے پھر جادوگی۔“

”نہیں، ایسا نہیں ہوگا۔“ گلنار نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، ”تم مجھے اب تک نہیں سمجھے نرسی!“

نرسی نے کہا، ”اگر یہ بات ہے تو ابھی میں تمہیں سمجھ لیتا ہوں لیکن میرا خیال ہے کہ میں نے تو تمہیں سمجھ دیا ہے لیکن تم خود مجھے نہیں سمجھ سکتی ہو۔“

”ایسی بات نہیں ہے۔“ گلنار نے اپنے جسم کو کچھ اوپر اٹھایا اور نیچے ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی سی ٹنگری کو

اٹھایا اور اُسے دودھ پیتیتی ہوئی بولی، ”میرے پیچھے رہی تھی یہ۔“

نرسی نے کہا، ”اس ٹنگری کی طرح ایک شبہ میرے دل میں بھی چھب رہا ہے۔“

گلنار نے جواب دیا، ”تمہیں مجھ پر شبہ نہیں کرنا چاہیے۔“

”نہیں، تم پر نہیں، تمہارے خیالات، تمہارے عقائد اور تمہارے ارادوں کی قوت پر شبہ کر رہا ہوں گلنار۔“

گلنار نے اسے مسکرا کر دیکھا اور شوخی سے مسکرا کر سر جھکا کر نرسی کے سینے کے بالوں کو دیکھنے لگی۔

نرسی نے اس کے تب و در خسار پر بوسوں کی بارش کر دی اور پوری قوت سے پھینچ کر اس کے جسم کی ڈیاں

چٹھاویں۔ جب گلنار خود بھی بے قابو، مست اور بے خودی ہو گئی تو نرسی نے اپنا فیصلہ سنایا۔ بولا: ”گلنار! تمہیں میری خاطر مزدکیت قبول کرنا پڑے گی۔“

گلنار کا نقشہ ہرن ہو گیا۔ اس نے فوراً انگلیں کھول دیں اور بیزاری سے کھسکا کھسکا کر آزاد ہونے کی کوشش کرنے لگی۔ اس نے دونوں ہاتھ نرسی کو پیچھے دھکیل دیا اور بیزار آواز میں بولی: ”ایسا نہیں ہو سکتا، مجھے چھوڑ دو۔“ نرسی نے اپنی گرفت اور زیادہ سخت کر دی: ”تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ تم مجھ سے محبت نہیں کر رہی۔“

گلنار نے غصے میں کہا: ”میری بات کا تم جو مطلب بھی چاہو، لو لیکن میں برہن (زرشتی مذہب) نہیں چھوڑ سکتی اور مزدکیت نہیں قبول کر سکتی۔“

”اچھا،“ نرسی نے محبت سے کہا: ”تمہیں نہیں معلوم کہ برہن کی زندگی خشک اور بے کیف زندگی ہے یہاں امیروں اور بزرگوں کے طبقات ہیں، یہاں بادشاہ ہے جو غنا بے طلق ہے، شہزادے ہیں جو سب سے زیادہ آزاد خوش حال اور بالا دست ہیں، عورتیں ہیں جن پر ایسے لوگوں کو حتی تعزت حاصل ہے جنہیں عورتیں نہیں چاہتیں، مرد ہیں جو اپنی ناپسند عورتوں کو نہیں چاہتے لیکن ان کے ساتھ زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ کیا تمہیں ایسا ماحول پسند ہے؟“

گلنار کے پاس ان باتوں کا کوئی معقول جواب نہ تھا۔ نرسی یہ سمجھا کہ وہ شاید قائل ہوتی جا رہی ہے، اُس نے اپنی تقریر کو جاری رکھا: ”اور پھر یہ فطری بات نہیں ہے کیا آدمی ایک ہی ماحول اور ہر وقت سلسلے رہنے والی شخصیات سے بیزار نہیں ہو جاتا؟۔ آدمی بندیاں چاہتا ہے، اس کی پسند بدلتی رہتی ہے، کیا تمہیں یہ بات پسند ہے کہ تم لمحہ بہ لمحہ تیسرے بزرگوں کی بات اور چاہتوں میں ناکام اور نامراد رہو؟“

لیکن اس کی تمام دلیلیں گلنار کو مطمئن نہ کر سکیں۔ وہ یہی کہتی رہی کہ ”میں رعایوں کی لیکن مزدکیت قبول کر دوں گی۔“

غلاب تو نرسی نے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی، اسے چھوڑ دیا اور بولا: ”تب پھر ہم دونوں کی راہیں مختلف ہیں۔ تم بشوق اپنے برہن پر قائم رہو اور میں مزدکیت نہیں چھوڑ سکتا۔“

گلنار اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کپڑوں کو بھاڑتی ہوئی بولی: ”اور میں یہی کیا، گھر کا ایک فرد بھی اس پر تیار نہ ہو گا کہ میں مزدکیت اختیار کر دوں۔“

نرسی کو پھر اسی نہ ہوتی کہ شاید گلنار مزدکیت قبول کر لے اور اس کا انکار محض غامضی اور مذہبی دواہیات کے خلاف حوصلہ بقاوت کے دھوکے کے سبب ہے۔

اس نے گلنار کی محبت بڑھائی، بولا: ”تم صرف ہاں کہہ دو۔ اس کے بعد جو کچھ بھی ہو گا اس کا ذمہ دار میں ہوں۔“

گھٹانے کہا ”میں کس طرح اس لغو اور ذلیل دین کے لیے ہاں کر سکتی ہوں؟“

نرسی کا چہرہ سرخ ہو گیا، درشت ہچیمیں بولا: ”لغو اور ذلیل دین تمہارا ہے یا میرا؟ تمہارا ہی دین تو ہے جس میں انسان کو یہ آزادی بھی حاصل نہیں ہے کہ وہ اپنے خاندانی پیشوں سے نکل کر اپنی مرضی کا پیشہ اختیار کرے۔ تمہارے یہ والد بزرگسایں جتنے میں پیدا ہوا ہے، مگر کبھی اس سے نجات حاصل نہیں کر سکتا۔ تمہارے دین نے انسانوں کو غلبہ امت اور دنیایت میں بانٹ دیا ہے اور یہ سب فطرت کے خلاف ہے اور جو فطرت کے خلاف ہے اس سے بلند یا بدتر ختم ہونا ہے۔ تمہارا یہ دین بھی منقریب موت کے گھاٹ اتر جائے گا۔“

گھٹانے فیصلہ کر لیا، لیجے میں کہا، ”اس کے ساتھ ہی میں بھی موت کے گھاٹ اتر جاؤں گی لیکن مزدکیت قبول نہیں کروں گی۔“

”تمہاری مرضی، نرسی اس طرح اس سے الگ ہوا کر یا اس کی کبھی گھٹانے سے کوئی زبان پہچان ہی نہ تھی وہ اسے تنہا چھوڑ کر ایک طرف چلا گیا۔ گھٹانے کو اس کی بے مرضی سے ایک دھکا سالگا۔ وہ کچھ دیر تک نرسی کو ہانے پڑنے دیکھتی رہی۔ پھر رونٹ بھینچ کر آہستہ سے بولی ”بے دانا، ذلیل انسان!“

اس کے بعد نرسی گھٹانے سے دور ہوتا چلا گیا۔ اگر کسی وقت سامنا بھی ہو جاتا تو نظریں چڑا کر کتر کر لکل جاتا۔ گھٹانے کو شروع شروع میں تو اس کے رویے سے اذیت محسوس ہوتی لیکن پھر رفتہ رفتہ علوی ہوتی چلی گئی۔ گھٹانے کا باپ ذیشان بھی نرسی میں تبدیلی کو گہری نظر سے جانچ رہا تھا۔ نرسی کی مزدکیت کا اسے علم ہو چکا تھا اور وہ چاہتا تھا کہ اس بے دینی یا بدعت کو گھٹانے خود ہی روکنے کی کوشش کرے کیونکہ اس کے خیال میں گھٹانے کی گھٹانے کی محنت ہی ختم کر سکتی تھی لیکن جب اس نے یہ دیکھا کہ ان دونوں میں کشاکش پیدا ہو گئی ہے اور گھٹانے میں ایک قسم کا نقل اور ایسا پیدا ہو گئی ہے تو وہ کچھ تردد ہو گیا۔ نرسی کا معاملہ اگر بڑا لگ اسے تکلیف پہنچا رہا تھا۔ پھر اس نے یہ بھی دیکھا کہ گھٹانے چپ چاپ آتش کرے میں جا کر مناجاتیں کرنے لگی ہے تو بات اس کی سمجھ میں آگئی۔ اس نے سمجھ لیا کہ نرسی پوری طرح مزدکیت کے زیر اثر آچکا ہے۔

اس نے ایک دن گھٹانے کو روک کر پوچھا، ”کیا بات ہے گھٹانے؟ کیا نرسی اب بھی مزدکیت پر مائل ہے؟“

”ہاں! گھٹانے بدعت تمام قبول“ وہ کہا ہے میں مزدکیت نہیں چھوڑ سکتا۔“

”اچھا۔“ نرسی شان مکر نہ ہو گیا، ”کیا تم نے اسے یہ بتا دیا ہے کہ اگر وہ اس بدعت سے باز نہ آیا تو اسے تم سے

اتنے دھڑکاؤں پڑے گا؟“

”میں نے بتا دیا ہے۔“ وہ کہنے لگی ”اس نے ہمارے فیصلے کو خوشی سے قبول کر لیا ہے۔“

”یہ تو بہت بُرا ہوا۔ ذی شان اور زیادہ پریشان ہو گیا“ معلوم ہوتا ہے اب ہمیں مزدکیت کے خلاف کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“

گھنار چپ رہی اس کی نظریں اپنے انگوٹھے پر جمی ہوئی تھیں،
 ذی شان نے دریافت کیا ”یہ تم آتش کدے میں کیوں جاتی ہو؟“
 گھنار نے رنجیدہ لہجے میں جواب دیا ”آؤرخش (مقدس آگ) سے مناجات کرنے کو ذی نسی کے دل کو بدل دے اور وہ راہِ راست پر آجائے۔“

”جائزہ مسلسل جاتی رہو۔ ذی شان نے اجازت دے دی ممکن ہے آؤرخش ہمیں اس تباہی سے نکالے؟“

۴ ۶ ۷

اور گھنار چپ چاپ روزانہ ہی آتش کدے میں جا ملے گی۔ پھر ایک روز اس نے یہ بھی دیکھا کہ آتش کدے میں توسیع ہو رہی ہے اور بہت سے راج مزدور اپنے کام میں لگے ہوئے ہیں۔ انہی میں اس نے خوش نواز کو دیکھا جس کی نگرانی میں یہ کام انجام پا رہا تھا اور پھر جب اس نے خوش نواز کو آتش کدے کے اندر اپنے قریب داخل در معقولات کرتے دیکھا تو اگر اسے کچھ غصہ آیا تو کسی حد تک رحم بھی کیا کیونکہ وہ خوب جانتی تھی کہ خوش نواز جس جہنم سے تعلق رکھتا تھا اس کے لوگ مذہبی پیشواؤں کے اس معبد میں نہیں آ سکتے تھے اور اگر ان کے جرات کر ہی بیٹھتے تو انہیں اُس سزا کو بھگتنے کے لیے تیار رہنا پڑتا تھا جو اس نوع کے گناہگاروں کے لیے مقرر تھی۔
 بعد میں اس نے یہ سوچ کر آتش کدے کا جانا ہی متوقف کر دیا کہ اگر وہ وہاں روزانہ جاتی رہی تو شاید یہ بھی یقینی ہے کہ خوش نواز بھی روزانہ اندر داخل ہوتا رہے اور اس طرح گویا یہ طے تھا کہ خوش نواز کبڑا جانا اور اسے آگ میں زندہ جلادینے کی سزا دی جاتی۔ دوسری طرف خوش نواز بے چینی سے گھنار کا انتظار کرتا رہا۔
 گو وہ یہ جانتا تھا کہ گھنار کسی موبد یا پیر بد کی لڑکی ہے اور وہ خود معلم ہے اور طبقات کا یہ فرق قطعی اجازت نہ دیتا تھا کہ وہ گھنار سے محبت کرے لیکن وہ بھی کیا کرتا کیونکہ محبت کبھی بھی ذات پات یا طبقات کی قائل اور پابند نہیں رہی ہے۔

جب گھنار متواتر دو ہفتے تک نہ دکھائی دی اور خوش نواز کام بھی نہ پٹے لگا تو وہ کچھ زیادہ پریشان رہنے لگا۔ وہ کسی بار پیر بدوں اور موبدوں کی آبادی میں بھی گیا کہ شاید وہاں وہ لڑکی دکھائی دے جائے لیکن ہر بار ملاؤس واپس آیا۔ وہ ہر اس عورت کے پیچھے دیرانہ در بہاگن جو چار در میں لپٹی بیٹائی آتش کدے کی طرف جا رہی ہوتی لیکن قدرِ قاست اور چال ڈھال سے بالکوس ہو کر واپس آجاتا۔

ایک دن صبح جب وہ کشتی سے واپس کے مشرقی ساحل پر اترتا تو اس نے اپنے سامنے سے ایک رتھ گزرتے دیکھی۔ اس نے پہلی ہی نظر میں گنکار کو پہچان لیا جو ایک اویٹر عمر شخص کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی اس نے دیکھی کہ پڑے ہیں رکھے تھے اویٹر ہر چادر کے نقاب سے بے نیاز تھا۔ صبح عموماً عورتوں اور جوان لڑکیوں کے چہرے چادر کے نقاب سے بے نیاز ہی رہتے کیونکہ اس وقت صرف مقدس آفتاب کی پریشانی کی جاتی تھی بلکہ صاف ہوا کی خصوصیات کے لیے بھی یہ ضروری تھا کہ چہرہ کھلا رہے۔

گنکار کے برابر جو شخص بیٹھا تھا اپنے لباس اور وضع قطع سے سیر پر معلوم ہوتا تھا۔ خوش نواز بے چین ہو گیا اس کے دونوں ہاتھ بے اختیار پھیل کر نیچے گر گئے اور وہاں سے سینے پر آکر گر گئے۔ اس طرح وہ اس صحنہ لڑکی کو فطرت عقیدت سے سلام کر رہا تھا۔ گنکار پریشان ہو گئی۔ اس نے اپنا منہ دوسری طرف کر لیا اور گھبراہٹ سے اپنے پاس بیٹھے ہوئے آدمی کا جائزہ لینے لگی۔ خوش نواز کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ گنکار کے ساتھ اس کا باپ بیٹھا تھا اس نے بھی خوش نواز کے سلام اور گنکار کی پریشانی اور امتیاط روی کو مبالغہ اپنا کر دیکھا۔ گنکار سے دریافت کیا ”گنکار! کیا تم اس نوجوان کو جانتی ہو؟ یہ کون ہے؟“

گنکار نے وحشت سے جواب دیا ”نہیں، میں اسے بالکل نہیں جانتی نہیں۔ نیرانی ہی بہتر جانتے ہوں گے کہ یہ کون ہے۔“

گنکار کا باپ یقین اور بے یقینی کے ملے جلے انداز میں بولا ”پھر تمہیں یہ سلام کیوں کر رہا تھا؟“ گنکار کا دل بھرا یا لیکن اس نے انتہائی جبر سے اس پر قابو پایا، بولی، ”اے کسی قسم کی غلط فہمی ہو گئی ہوگی۔“

ذیشان نے اسے تسلی دی، کہنے لگا ”مجھ سے کچھ چھپاؤ مت جو کچھ ہو سچ سچ بتا دو۔“ گنکار نے زبردستی مسکراتے کی کوشش کی ”کوئی بات نہیں باوا جان، کوئی بات ہو تو بتائی ہی جائے۔“ ذیشان نے کوہان کو حکم دیا ”رتھ کو واپس کرو۔“ اور پیچھے مڑ کر دیکھا۔ خوش نواز ابھی تک کھڑا ہوا رتھ پر نظریں گاڑے دیکھ رہا تھا۔ ذیشان آپ آپ ہی بڑبڑایا ”شکل تو جانی پہچانی نظر آتی ہے،“ آخر یہ ہماری رتھ پر نظریں گاڑے کیوں کھڑا ہے؟

خوش نواز نے جب رتھ کو اپنی طرف واپس آتے دیکھا تو اس کے دل میں غور اور خوشی کی جلی جلی کیفیت پیدا ہو گئی اس نے سوچا ممکن ہے گنکار نے رتھ کو واپس کرایا ہو۔ اور یہ خیال بھی گزرا کہ ہر مکان ہے گنکار کے پاس بیٹھے ہوئے اویٹر عمر شخص نے رتھ کو واپس کیا ہو۔

گنکار کا دل بڑی تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ خوش نواز کس طرح اس کی

محبت سے باز رکھے۔ رتھ اس کے قریب آ کر رک گیا۔ خوش نواز مزہ پیر کر آگے بڑھ گیا۔ ذیستان نے اسے آواز دی، ”اے نوجوان! ذرا کھڑا تو!“ اور وہ رتھ سے اتر کر خوش نواز کی طرف بڑھا۔ خوش نواز خوفزدہ، مہماؤں کھڑا ہو گیا۔ ذیستان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور پوچھا: ”کیا تم نہیں جانتے ہو؟“ اس کے بعد فوراً ہی آنکھوں کے گوشے سمٹ گئے اور ذہن پر زور دیتا ہوا بولے: ”میں نے نہیں دیکھا ہے۔“

خوش نواز نے جواب دیا: ”ہاں، مقدس موبد! میں خوش نواز، آتش کدے کے زیرِ تعمیر توسیع جیسے کام میرا مہم ہوں، آپ نے مجھے وہیں دیکھا ہو گا۔“

ذیستان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی، بولا: ”خوب! یہی تو میں سوچ رہا تھا کہ میں نے تمہیں کہاں دیکھا ضرور ہے۔“ پھر کہنے لگا: ”یہ زمانہ تمہارا بھلا کرے تم نے مجھے کیا کہہ کر مخاطب کیا تھا ابھی؟ مقدس موبد؟ لیکن میں موبد نہیں ہوں، میں سپر موبد ہوں۔ خاندان اور رستی کے آتش کدوں کی آگ کو فروزاں رکھنا ہمارے ذمے ہے۔“

خوش نواز ادب اور احترام سے اس کے آگے جھک گیا۔ ذیستان نے اسے سیدھا کیا اور کہنے لگا: ”جہاں تک میں سمجھتا ہوں، اسی صورتی ویر پہلے بھی تم نے ہیں سلام کیا تھا۔“

خوش نواز نے بات بنائی: ”ہاں مقدس سپر موبد! میں پہلے بھی آپ کو سلام عرض کر چکا ہوں۔“

ذیستان مسکرایا، پوچھا: ”تم کہاں جا رہے ہو؟“

خوش نواز نے جواب دیا: ”آؤ فروگ!“

ذیستان اسے رتھ کی طرف لے کر بڑھا کہنے لگا: ”تو میرے ساتھ چلو، ہم بھی وہیں جا رہے ہیں۔“ گھار خوفزدہ اور سہمی ہوئی اپنے باپ اور خوش نواز کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہی تھی۔ جب ذیستان خوش نواز کو ساتھ لے کر رتھ کی طرف واپس ہوا تو گھنار کی جان نکل گئی۔ وہ مٹھنے کر ایک طرف بیٹھ گئی اور اہورا مزرا سے اپنے لیے خیر کی دعا کرنے لگی۔

ذیستان رتھ پر بیٹھتا ہوا بولا: ”گھنار! یہ نوجوان تو اپنا میرا معارفہ ہے۔ مجھ سے سمجھنے میں غلطی ہو گئی، یہ تو مجھے سلام کر رہا تھا۔“ سپر گھنار سے مل کر بیٹھ گیا اور خوش نواز کو اپنے برابر بیٹھنے کی اجازت دے دی۔ بولا: ”تم ابھر بیٹھ جاؤ میرے قریب!“

جب خوش نواز بھی بیٹھ گیا تو ذیستان نے کوہان کو رتھ چلانے کا حکم دیا اور رتھ چل پڑا۔

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے جسم اور روح کو تازگی اور شگفتگی بخش رہے تھے۔

ذیشان کچھ زیادہ ہی باترئی تھا خوش نواز سے دریافت کیا "تم ہر روز صلو کیا سے آتے ہو؟"

"ہاں، خوش نواز نے جواب دیا۔

ذیشان نے دریافت کیا "وہاں مزدکیت کا کیا حال ہے؟"

خوش نواز نے جواب دیا "یہ دین بہت تیزی سے پھیل رہا ہے۔"

ذیشان اس کی بات کاٹھا ہوا بولا "ہاں یہ دین نوجوانوں اور عورتوں میں زیادہ مقبول ہو رہا ہے۔ اور چونکہ ہمارا بادشاہ قباد بھی مزدکی ہو چکا ہے، اس لیے لوگوں کو کچھ زیادہ ترغیب مل رہی ہے۔"

خوش نواز نے کوئی جواب نہ دیا۔ ایک ایک ذیشان نے چونک کر سوال کیا، "اور تم؟ تم محفوظ ہو اس مزدکیت سے؟"

خوش نواز نے جواب دیا "میں اسے بدعت سمجھتا ہوں۔"

"ہاں تم دین دار نظر آتے ہو۔" ذیشان کہنے لگا "درند بہت زیادہ نوجوان گراہ ہو چکے ہیں مزدکیت کی ساری باتیں ابھی ہیں لیکن دو بائیں بڑی ہیں، ایک تو یہ کہ اس میں ذاتی افلاک ختم کرنے کا ناقابل عمل حکم دیا گیا ہے۔ دوسرے یہ کہ اس میں محرمات کو ختم کر دیا گیا ہے۔ پھر سوال کیا "نوجوان، تمہارا نام کیا ہے؟"

"خوش نواز،" اس نے جواب دیا اور ذیشان ہنسنے لگا، بولا "نام تو بہت اچھا ہے اور تم میں یہ خوش نوازی اسی وقت تک ہے جب تک تم زرتشت کے مذہب پر دین پر قائم ہو۔ جہاں تم گمراہ ہوئے اور یہاں کہ مزدکیت کی طرف مائل ہوئے تمہاری خوش نوازی بھی رخصت ہو جائے گی۔"

کوچوان نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور غصے میں گھوڑوں کو تیز بھگانا شروع کر دیا۔

ذیشان نے سرگوشی میں کہا "مجھے شبہ گزرتا ہے کہ یہ کوچوان بھی مزدکی ہے اور ہم سے اپنے عقاید چھپائے ہوئے ہے۔"

گلکانہ کنکھیریوں سے خوش نواز کو دیکھ رہی تھی۔ خوش نواز نے کہا "مزدکیت کے پیلاب کو روکنے کے لیے موبد اعظم بھی کچھ کر رہے ہیں یا نہیں؟"

ذیشان نے اسے گہری نظروں سے دیکھا "نہیں اس کا علم کینو کو ہوا؟"

خوش نواز نے جواب دیا "کس بات کا علم؟"

"میں کہ مزدکیت کو روکنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔"

خوش نواز نے جواب دیا "مجھے تو کچھ بھی نہیں معلوم۔ میں نے تو یہی یہ سوال کر دیا تھا۔"

ذیشان خوش ہو گیا۔ بولا "اس سلسلے میں پھر بات کروں گا۔ اس وقت تو مجھے یہ دکھ ہوا ہے کہ میرا بھتیجا

نرسی بھی مزدکی ہو گیا ہے۔“ یہ کہتے کہتے وہ ادا اس ہو گیا۔ اس نے مڑ کر گھنارہ کو دیکھا جو نرسی کے نام پر کچھ ادا اس ہو گئی تھی۔

خوش نواز کے دل میں ایک پچھانس سی چٹھ گئی جو اُسے تکلیف پہنچانے لگی۔ نرسی یعنی آپ کا بھتیجا بھی مزدکی ہو گیا ہے؟“

وہاں۔“ ذیبتان کچھ سوچنے لگا اور بے خیالی میں بڑبڑایا۔ ”نرسی کا مزدکی ہوجانا میں تو اتنی خاص بات نہ تھی لیکن بدستہی سے وہ گھنارہ میری بیٹی کا ہونے والا شوہر بھی تھا۔ اس کی مزدکیت کا سب سے زیادہ صدمہ میری بیٹی گھنارہ ہی کو کھیلنا پڑا ہے۔ نیز کوئی بات نہیں!“

سامنے ہی آتش کدے کا گنبد صاف نظر آ رہا تھا۔ یہ گنبد جسے اثبوت کہتے تھے سو ہاتھ لبا اور تقریباً آٹھ سو چوڑا تھا۔ اس کے اوپر بہت سے نیزے گرے ہوئے تھے اور ان میں جھنڈے لہرا رہے تھے۔ رتھ اس کے صدمہ میں داخل ہو گیا تو ذیبتان کہنے لگا ”کیا نام بتایا تھا؟ خوش نواز؟ تو خوش نواز تم پہلے پیرا گھر دیکھ لو جب تم آتش کدے کا نام نہ کر سکو تو فقوڑا سا ہمارا کام بھی کر دینا۔ میں اپنے گھر کے آتش کدے کے باہر ہی جھتے میں ایک حجرہ بنوانا چاہتا ہوں۔“

خوش نواز کو خوشی ہوئی کہ چلیے اس طرح وہ اس لڑکی کا گھر تو دیکھ لے گا اور دوسرے یہ کہ اب اس گھر میں آمدورفت کی راہ پیدا ہو چکی تھی لیکن یہ کھ بھی تھا کہ گھنارہ کی اپنے چچا کے رکے نرسی سے نسبت طے پا چکی تھی لیکن اس بات کی خوشی بھی ہوئی کہ شاید اس کی خوش متہی سے نرسی مزدکی ہو چکا ہے جس سے اب گھنارہ کا وابستہ ہونا ممکن بات تھی لیکن یہاں یہ خدشہ بھی موجود تھا کہ ہو سکتا ہے گھنارہ کی محبت نرسی کو مزدکیت ترک کر دینے پر آمادہ کر دے اور وہ پھر سے بدین میں واپس آکر گھنارہ کو حاصل کر لے۔ اس آس اور بالوسی کے خیالات اور گھمکات نے اسے بڑا پریشان کیا۔

جب ذرا دیر بعد رتھ ایک مکان کے سامنے کھڑا ہو گیا تو خوش نواز کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ وہ ”نینوں کیے بعد دیکھو گے رتھ سے نیچے اتر گئے تو ذیبتان نے ایک مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ رہائیز امکان۔ اس کی پہچان یہ ہے کہ اس کے دروازے کی اوپری محراب میں امہراں مزدکی شبیہ بنی ہوئی ہے۔ اس کے بعد کوچان کو حکم دیا۔ کوچان! انہیں وہاں پہنچا دو جہاں عمارت میں توسیع کا کام ہو رہا ہے۔“

اس کے بعد ذیبتان گھنارہ کو لے کر مکان کی طرف بڑھا۔ گھنارہ نے چلتے چلتے غیر ارادی طور پر نیچے مڑ کر دیکھا۔ خوش نواز رتھ میں سوار ہوتا ہوا اُسے دیکھ رہا تھا۔ دونوں کی نظریں ملیں تو گھنارہ نے فوراً آمنہ پھیر لیا۔ اس وقت ذیبتان کہہ رہا تھا: ”معاذ ہے تو کیا ہوا لیکن نوجوان نیک معلوم ہوتا ہے۔“

سامنے اہواز مزدرا (یزدان) کا بت دیوار میں اُبھر والی بنا ہوا تھا۔ اہواز مزدرا کائنات میں معلق کھڑا تھا۔ انسانی شکل کے اہواز مزدرا کے سر پر ٹوٹی سے مشابہ تاج رکھا ہوا تھا۔ کچھ گندی پر بالوں کے پٹے ناگچھ تاج کے باہر نکلے ہوئے تھے۔ دائیں سینے سے گزرتا تک اگنی تھی۔ سینے سے دریا نیچے اوزان کے اوپر سے بے شمار پردوں کا سلسلہ رانوں تک پھیلا ہوا تھا اور یہ پر اس پاس پوری کائنات پر محیط تھے۔ اہواز مزدرا کا زیریں لباس بھی پردوں کے مشابہ تھا۔ رانوں کے آس پاس سے دو آنسو ٹسے نمودار ہو کر نیچے پیروں تک چلے گئے تھے اور ان کے آخری سر سے ٹکر کر گول پیتے کی طرح ہو گئے تھے۔ چونکہ اہواز مزدرا کے پیر نہیں دکھائی دیتے تھے اس لیے شاید وہ غلام ہیں اپنے انہی دو آنسوؤں پر رکھا ہوا تھا۔ بایں ہاتھ دعا ماندا نماز میں اٹھا ہوا تھا اور داہنا ہاتھ ایک پیتے کے دتے پر تھا۔ جس سے وہ نظام کائنات کو حرکت میں لارہا تھا اور نیچے کی فضا درشتیوں اور بادلوں سے معمور تھی۔ اس بت کو تبتی ریشمی پردے میں چھپا کر رکھا گیا تھا لیکن اس دت گنار اس کے آگے گھٹنوں کے بل جھکی اور شا کا ایک سر توڑم میں گاہری تھی اور ریشمی پردہ سامنے ایک گڑھی کی بنائی پر رکھا ہوا تھا۔

گنار گاہری تھی،

”ایک دن جبکہ اہواز مزدرا اپنی جگہ پر پورنی آن بان اور شان و شوکت سے دوبار لگاتے بیٹھا تھا، ایک طرف سے درج کائنات میں کرتی جہتی ماسز ہوئی اور اہواز مزدرا سے شکایت کی کہ انسان اس کی دیکھ بھال سے عاجز ہو چکا ہے اور اپنی غفلت، لاپرواہی اور اہم منی طاقتوں سے اس کی تباہی اور بربادی کے درپے ہے۔ اہواز مزدرا کے داہنی طرف زرتشت بھی موجود تھا۔ اس نے زرتشت کو اشارے سے سامنے بلایا اور اٹھنے زمین کی دیکھ بھال اور اصلاح کے لیے نامزد کر دیا۔

زمین نے اس نامزدگی پر تعجب کا اظہار کیا اور اہواز مزدرا سے کہنے لگی ”اے اہواز مزدرا! جس سے تو رافت ہے، میں اس سے لاعلم ہوں لیکن بہ ضرورت جانا چاہتی ہوں کہ ایک ضعیف انسان میری دیکھ بھال کس طرح کر سکے گا۔“

اہواز مزدرا نے زمین کو ٹانٹ کر خاموش کر دیا اور کہا کہ جو میں جانتا ہوں تم نہیں جانتیں۔ اور زرتشت کو زمین کی دیکھ بھال اور اصلاح کے لیے زمین پر بھیج دیا گیا۔“

جب گیت ختم ہو گیا تو گنار نے دعا مانگی، ”اے اہواز مزدرا! زرتشت تو اپنا کام ختم کر کے واپس جا چکا ہے لیکن اب ایک اہم مسئلہ تو تیرے ہاتھ میں ہے، دنیا کے ہم سے دینکے امن و امان اور نیکی کو ختم کرنے پر تکی ہوئی ہے۔ تو زرتشت کو دوبارہ بھیج کر دنیا اہم مسئلہ شر اور شرارت سے محفوظ رہے۔“

دعا ختم کر کے اس نے لوہان اور سندان لٹکایا جس سے کمرہ معطر ہو گیا۔ دھوئیں کے بادل پورے کمرے میں پھیلے۔

کئے۔ جب وہ کمرے سے باہر نکلی تو اس کو معلوم ہوا کہ باہر میری معمار اس سے ملنے آیا ہوا ہے۔ گھنار کا باپ ذیشان گھر پر موجود تھا۔ گھنار نے خدمت گار خاتون سے کہلا کر کہا کہ ”اس سے کہہ دو، بڑا جان گھر میں موجود نہیں ہیں، پھر کسی وقت آئے۔“

لیکن میرا دل پر بھی ڈٹا اور اس خاتون سے کہلا دیا کہ اندر کہہ دو، میرا کام ختم ہو رہا ہے۔ میں وہ جگہ دیکھنا چاہتا ہوں جہاں مجھے ایک مجبور تعمیر کرنا ہے۔“

مجبوراً اسے خوش نواز کے سامنے آنا پڑا۔ اس وقت خوش نواز کچھ زیادہ مستعد اور دلکش نظر آ رہا تھا۔ گھنار کو دیکھتے ہی وہ جھک گیا اور میری بد کی خوبصورت لڑکی کی خدمت میں آداب بجالایا۔
گھنار نے بے رنجی کا مظاہرہ کیا، مشکبہجے میں بولی: ”اس وقت باوا جان گھر میں موجود نہیں ہیں۔“
خوش نواز کا دل ڈوبنے لگا۔ ”میں وہ جگہ دیکھنا چاہتا ہوں جہاں مجھے ایک نیا حجرہ تعمیر کرنا ہے۔“
گھنار نے فراتاقی اختیار کیا، پھر اسے لے جا کر وہ جگہ دکھادی۔

خوش نواز نے دریافت کیا ”مقدس میری بد کب تشریف لائیں گے؟“
گھنار نے جواب دیا ”دو پہر بعد۔“

خوش نواز نے التجا آمیز نظروں سے اسے دیکھا، پوچھا ”میرے بد کی معزز بیٹی! یہ میری مجال نہیں گھر میں آپ کا نام لوں لیکن یہ معزز درجہ جانا چاہتا ہوں کہ مجھ سے وہ کونسی غلطی سرزد ہو گئی ہے جس کی سزا مجھے دی جا رہی ہے؟“
گھنار نے جلدی سے کہا ”تمہیں کوئی سزا نہیں دی جا رہی۔ یہ کس نے کہا کہ تمہیں کوئی سزا دی جا رہی ہے۔“
خوش نواز بولا ”میں میری بد کا ادنیٰ خادم، اس لائق بھی نہیں سمجھا جا رہا کہ اگر کسی وقت قدم بوسے کے لیے حاضر ہوں تو بار بار بل کی اعانت مرحمت فرمائی جاتے۔“

گھنار اس خوب زبان کی باتوں سے متاثر ہونے کے بجائے مسکراتے لگی خوش نواز کو محسوس ہوا کہ اس ایک مسکراہٹ کی شکل میں اسے اس شے کا بیعانہ مل گیا جس کا وہ طالب ہے۔

گھنار نے پوچھا ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”صرف یہ کہ اگر میں کسی طرح آپ لوگوں کے کام آسکتا ہوں تو مجھ سے کام لیا جائے۔“

اسی لمحے ذیشان آگیا۔ وہ بہت نگر مند دکھائی دے رہا تھا۔ خوش نواز کو دیکھ کر چونک پڑا۔ تم کہاں کیسے؟“
گھنار نے کہا ”یہ وہ جگہ دیکھنے کی جگہ جہاں مجبور تعمیر ہوگا۔“

ذیشان مسکرا کر بولا ”تب پھر دکھادی وہ جگہ؟“

”ہاں دکھادی۔“ گھنار نے جواب دیا۔

خوش نواز کا خیال تھا کہ ذی شان اسے بٹھائے گا لیکن اس نے سرو پھری سے کام لیا۔
خوش نواز نے جب ان کا یہ رنگ دیکھا تو واپسی کی اجازت چاہی مگر ذی شان بولا "اجازت دینے سے پہلے میں
تم سے کچھ وعدہ لیتا چاہتا ہوں۔"
"بتائیے خوش نواز نے جواب دیا۔ مجھے بھی کچھ عرض کرنا ہے لیکن میں اپنی گزارش بعد میں کر دوں گا۔ سر دست
اس کا موقع بھی نہیں ہے۔"

ذی شان نے پہلے تو خوش نواز کو گھور کر گھور کر معنی خیز نظروں دیکھنے لگا۔
گھٹنا خواہ مخواہ صفائی نہیں دینا چاہتی تھی، اپنی بگڑا خوش نکاحڑی رہی۔
ذی شان نے خوش نواز سے کہا "اس وقت تو تم جاؤ پھر بات کروں گا۔"
خوش نواز نے سوچا کہ یہ کیا بات ہوئی پہلے تو وہ کچھ جانے کی اجازت دے دی، لیکن اس میں اتنی مبالغہ نہ
تھی کہ مقدس ہیرہ سے جرح بحث کرنا۔ جب وہ جانے لگا تو ذی شان نے کہا "کیا نام ہے تمہارا؟ خوش نواز
نہیں ہے وہ ایک دن میں مجھے کوئی جانا پڑے تو تم اس سے پہلے ہی مجھ سے اگر مل لو۔"
خوش نواز نے پوچھا "کلی صبح آکر مل لوں؟"
"نہیں! ذی شان نمکنت سے بولا "میں تمہیں کسی ایسے وقت میں نہیں بلاؤں گا جب تم آتش کدے کی ٹھنڈ
انعام دے رہے ہو گے، مجھ سے تم کل شام کو مل لینا۔"

دوسرے دن شام کو جب وہ ذی شان سے ملنے گیا تو اسے کچھ نہ بھولا باتیں محسوس ہوئیں، وہاں ایک پڑاؤ
خاموش سی طبل برپا تھی مگر ذی شان کو نہیں موجود تھا لیکن ایک دوسرا نوجوان گھٹانے باتیں کر رہا تھا۔
گھٹانے اسے بٹھالیا، بولا "ابا داجان آئے والے ہیں تم ان کا انتظار کرو۔" پھر اپنے ساتھ کے نوجوان سے
کہنے لگی "نرسی! تم کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو جانا۔ یہ نوجوان میرے معارف خوش نواز ہے، ابا داجان اس سے ایک عجیب و غریب
کرنا چاہتے ہیں!"

نرسی پہاؤ بدلتا ہوا بولا "میں کسی غلط فہمی کا شکار کیوں ہونے لگا، میں اس وقت محض اس لیے حاضر ہوا ہوں
کہ تمہارا آخری بار بندہ یہ معلوم کر لوں۔"
گھٹانے نے بس اندر مایوسی سے اس کی صورت دیکھی گئی۔

نرسی کہنے لگا "بادشاہ قبائلی نے مزوکیت کو قبول کر لیا۔ یہ اور وہ عقیدہ اپنا غلام غلام، یہ تعسیم کرنے والے
ہیں، شہزادوں میں کاؤس نے بھی مزوک کا دین اختیار کر لیا ہے، وہ گیارہواں شہزادہ خسرو، جو شاید ولی عہد بھی بنے
مستعجب بنا سے دین میں آئے والے اسے کیا تم لوگ اب بھی مزوکیت کی سچائی پر شبہ کرتے ہو؟"

گٹھانے کہا "میں ایک شرط پر مزکیت قبول کر سکتی ہوں وہ بھی محض تمہارے لیے ہے"
"کون سی شرط؟"

"یہ کہ اگر میں تمہاری خاطر مزکیت اختیار کروں تو میں محض تمہاری بیوی بن کر رہوں گی، میرا کسی اور مزدکی سے کوئی واسطہ نہ رہے گا!"

یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟" مرسی نے جواب دیا "کسی مذہب کو اختیار کرنے کا یہ مطلب تو نہیں ہوتا کہ اس کے کچھ اصول اختیار کر لیں باقی اور کچھ مسترد کر دیئے جائیں؟"

گٹھانہ نے بیزار سی سے کہا "میں سوچتی ہوں لوگوں نے کس طرح یہ گوارا کر لیا ہے کہ ان کی عورتوں کو سب کی ملکیت سمجھ لیا جائے، آخر ان کی غیرت کو کیا ہو گی؟"

"گٹھانہ! یہ باتیں تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی میں ذرا اشارہ کی بات ہے جم مزکیت سے دور رہ کر اس کے فائدہ کو کس طرح سمجھ سکتی ہو، یہ پھر فراق، عشق و محبت، بندشیں رکاوٹیں، پہرے، چوکیدار، ارباب، مایوسی، مزکیت نے ان چیزوں کے وجود کو مٹا کر رکھ دیا ہے، عورت جو آزاد پیدا کی گئی ہے آزاد رہے گی، مرد جو آزاد پیدا ہوا ہے آزاد رہے گا۔ میں کسی ایسی آزادی کو تسلیم نہیں کر سکتا جو لفظوں میں تو موجود ہو لیکن معنوں میں معقودہ۔ ہم نے جبراًئے اطلاق کے نام پر سب سے ایسی پابندیاں اپنے اوپر عائد کر لی ہیں جنہوں نے ہماری زندگی کو جہنم بنا کر رکھ دیا۔ خوش نواز کو مرسی کی باتوں میں بڑا اصرار تھا کہ اس نے سوچا کہ اگر مزکیت یہی ہے کہ اسے اختیار کرتے ہی عورت اور مرد ایک دوسرے کے لیے بالکل آزاد ہو جاتے ہیں تو بڑا اچھا دین ہے، اس صورت میں گٹھانہ اس کے لیے کتنی سیریاٹھ اصول پہنچاتی تھی مرسی بہت ذہین تھا وہ اس کی دلی کیفیات کسی حد تک سمجھ گیا تھا چنانچہ فوراً ہی خوش نواز سے مخاطب ہوا "دیکھیں جناب! میں نے جو کچھ کہا ہے تم نے بھی کچھ سنا؟"

خوش نواز نے جواب دیا "ہاں جناب سنا؟"

تم کس حد تک اس سے اتفاق کرو گے؟"

خوش نواز کے سامنے مضبوطی سے مضبوطی کے گٹھانہ خود ان باتوں سے متفق نہ تھی اور یہ کہ وہ میری کی جی تھی جس کے دین سے مزکیت خود انہی اسے کچھ سمجھتے تھے کہ ہمارے مزکی صبح کہہ رہا ہے لیکن اس نے ہی جواب دیا کہ میں آپ کی باتوں سے اتفاق نہیں کر سکتا کیونکہ یہ گناہ ہے۔ آواز کی ادھماکی ہے؟"

بے وقوف ناصی کے پرستار، قدامت کے خواگرا، مرسی کو غصہ آگیا۔ جم جو طبقات اور روایات کے شکنجوں میں پکڑا ہوا ہے، تعجب ہے تم ان انسانیت سوزا مرد آزادیوں پر بغاوت کیوں نہیں کر رہے؟ پھر کچھ سوچنا ہوا اب بات کچھ اور ہے تم ضرور موقع پرست ہو! اس نے عموماً کر لیا تھا کہ یہ فوج ان معاملہ نگاروں کی نظر سے دیکھ رہا تھا کہ

جن میں کوئی پیغام ہے۔ اس نے خوش نواز کے دل کو ٹٹولا کہ ہیں ایسا تو نہیں کرتی مہر کی گھڑی گھنٹا کو پسند کرنے کے ہو، اگر میرا قیاس درست ہے تو تم ضرور اس دشمنیہ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے مجھ سے اتفاق نہیں کر رہے ہو۔ پھر وہ اپنے دین مزکیت کی تبلیغ کرنے لگا۔ اگر تمہارا حسن کے اس انمول شاہکار پر واقعی دل آگیا ہے تو میں تمہیں مزکیت کی دعوت دوں گا۔ مزکیت قبول کر کے اپنی عورتوں کو دور کر سکتے ہو، مزکیت کے دائرے میں آتے ہی تم بہت اور عورت کی عروسی سے نجات پا جاؤ گے، طبقات ختم ہو جائیں گے، مساوات عام ہو جائے گی۔ کوئی بھلا عورت حسین ہو یا بد صورت تم پسند کر کے باآسانی حاصل کر سکو گے یہاں تک کہ یہ گھناؤنا جو خفا گاہ ہم دونوں کی پسند ہے، اگر یہ بھی ہمارے دین میں کہا ہے تو دونوں ہی اس سے شاد ہو سکتے ہیں اور یہ ہم دونوں سے ہے۔

گھناؤنے عرصے میں آٹھ گھنٹہ کی سہولت تھی، آج سے ہم دونوں کے تعلقات ختم ہو گئے ہیں، میں یہ بے پروا نہیں برداشت کر سکتی؟

فری نے ہنستے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑا یا پا لیکن اس نے ہاتھ جھٹک دیا۔ تم اسی وقت یہاں سے چلے جاؤ۔ اس وقت میں تم سے بالکل باجوس ہو چکی ہوں، اتنی مایوس کہ آئندہ کوئی میری زبان سے تمہارا نام تک نہ سنے گا۔ یہ سچا ہے بشرطیکہ بے دین کہیں نہ آئے۔

گھناؤنا انداز میں لگتی اور دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔

فری خوش نواز سے مخفی طلب ہوا۔ کسی سچی چیز کو بے مشکل ہی انسان قبول کرتا ہے۔ پھر وہ ٹھیکہ کیا کہ تمہیں ہمارا دین پسند آیا۔ اگر پسند کر تو آج ہی میرے ساتھ چلو اور حضرت مزدک کے ہاتھوں پر اس کا دین قبول کر لو۔ اس میں آتے ہی تم میری گھناؤنوں کو اپنے آس پاس آؤ، شیش پھیلائے ہوئے دیکھو گے۔ ذاتی ملکیت کا تصور ہی غلط ہے۔ پھر کالوں پر ہاتھ رکھ کر بولنا کہ اہو ہندو نے اگر انسان کو ہوا پانی اور دھوپ پر بھی اختیار دے دیا ہوتا تو یہ انہیں بھی اپنی ذاتی اہلک بن کر دینے دینے پر قادر ہوتا تو مسجد پر بلا کتنے انسان زندہ رہتے اور جو زندہ رہتے ان میں کمزور طاقتور کے سامنے کتنے بے بس، بچہ اور بے آسرا ہوتے، اہو ہندو نے اسی لئے تو انہیں اپنے اختیار میں رکھا کہ چونکہ اس نے انسانوں کی خود فری کو خوب اختیار دیا ہے، دیکھ لیا ہے۔

خوش نواز کے دل میں لالچ تھا۔ سر اٹھایا لیکن یہ سوچ کر وہ ہلکا کرنے سے باز رہا کہ اس اسی طرح، جس طرح گھناؤنے فری کو دھتکار دیا ہے۔ اسے بھی نہ دھتکار دے، اس نے نفی میں سر ہلادیا۔

فری نے اگر ذاتی فائدے کے لئے لالچ دانی سے کہا، یہ خیر کوئی بات نہیں، آج نہیں تو کل تم پر بھی مزکیت کی سچی اپنی ظاہر ہو کر رہے گی۔ ہو سکتا ہے تم ابھی یہ سوچ رہے ہو کہ گھناؤنی فری طرف سے مایوس ہو کر تمہاری طرف راغب ہو جائے گی لیکن میں کہتا ہوں کہ ایسا سچ نہیں ہو گا۔ گھناؤنی فری کی بیٹی ہے اور تمہارا ہر ایک عموں کی اولاد یہ فرق ہمیشہ ہی رہے گا، وہ نہیں

ہو سکتا۔ میں نہیں بتا دوں کہ تم کسی طرح بھی گلنار کو حاصل نہیں کر سکتے۔

اس کے بعد نرسی پہلا گیا، خوش نواز تہنارو گیا۔

انڈیرا پھیلتا جا رہا تھا۔ ذیشان کا کہیں پتہ نہ تھا، اور اسی دیر کے بعد دروازہ کھٹکا اور موسیٰ شمع لے کر
ہوئے گلنار نمودار ہوئی۔ اس نے دیوار کے ایک طاق نما حصے میں شمع رکھ دی اور خوش نواز سے دریافت
کیا "نرسی کب گیا؟"

"وہ اسی وقت پہلا گیا تھا آپ کے جاتے ہی!"

میرے چلے جانے کے بعد وہ کیا کہتا تھا؟

مجھ سے کہتا تھا مزدکیت اختیار کر لو؟

"اور تم نے کیا جواب دیا؟"

"میں نے صاف انکار کر دیا۔ میں نے اسے کہہ دیا ہے کہ میں بے دینی اور بے شرمی پر موت کو ترجیح
دوں گا۔"

وہ اُہستہ سے بولی "تم نے بہت اچھا جواب دیا مجھے تم سے ایسے ہی جواب کی امید تھی، تم نے مجھے
مہرور کیا؟ پھر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔" نے لگی "نرسی کو معلوم نہیں کیا ہو گیا ہے، یہ پہلے تو ایسا نہ تھا۔
ہم دونوں میں پُرانی محبت تھی، میرا خیال ہے مزدک کوئی بہت بڑا جادوگر ہے جو اپنے جادو سے لوگوں کے
دلوں پر پھریں لگا دیتا ہے۔ دیکھو کہیں غلطی سے تم اس کے روبرو نہ چلے جانا، کتنی ہیوں اس نے ہمارے
بادشاہ پر بھی جادو کر دیا ہے اور وہ بھی مزدکی ہو گیا ہے اور دربار میں خود بچے بیٹھتا ہے اور مزدک کو سونے کی
کرسی پر اپنے سے اونچی جگہ پر بٹھاتا ہے!"

خوش نواز نے موقع غنیمت جانا اس نے محسوس کیا کہ گلنار کے لہجہ کی شکست خوردگی میں اس کے
بڑے امید کی کرن پائی جاتی ہے، ضرورت سے زیادہ چرب زبانی سے کام لیتے ہوئے کہنے لگا: ہر سمجھدار آدمی کا یہی
خیال ہے کہ مزدک ساحر ہے اپنے بھروسے لوگوں کی شرم و حیا دور کر رہا ہے!"

گلنار ڈانسی جو رہی تھی، پھر شمع کی روشنی میں تہنارو تھا خوش نواز کو وہ بہت ایسی لگ رہی تھی، خوش
اور باوقار، کہنے لگی "میں نرسی سے بڑا ہو گئی ہوں، میں نے اسے ہمیشہ کے لئے دھتکار دیا ہے، کیونکہ مجھے کچھ
یقین ہو چلا ہے کہ اس کا مرض لاعلاج ہو چکا ہے پھر ایسے مریض کو اپنے پاس کمیوں آنے جانے دیا جائے
جس کا مرض پھیلتا جا رہا ہو، جو کسی اور کے بھی لگ سکتا ہو! خوش نواز کو مزید اکید کی "اور دیکھو تم بہت پر
کے رہنا، جو جوانوں پر اس کا جلدی اثر ہو جاتا ہے۔"

خوش نواز نے اسے مزید یقین دلایا: ”آپ مطمئن رہیں مقدس ہیرہ بڑا دی میں اپنے دین کا راسخ القصد“

پیر و مہوں:

نرسی کو دھتکار دینے کے بعد گلزار خود کو تنہا محسوس کرنے لگی تھی، ایسی تنہائی جس کا حال مستحق کے ناپید الگ بند سیروں تک پہنچا۔ وہ اس تنہائی میں کسی حد تک کمی جانتی تھی، اور اس طرح کوئی سہارا چاہتی تھی اور یہ سہارا انسانی معمول کیوں نہ ہو بقناد ویتے کو تنگے کا ہوتا ہے۔ اس نے پہلی بار محبت کی مسکراہٹ سے خوش نواز کو دیکھ کر کہنے لگی: ”تم بڑے اچھے نوجوان ہو سوینی استقامت پر پہاڑ کی طرح قائم رہنے والے ارچ کتی ہوں، میں تمہارے جواب سے بہت خوش ہوئی ہوں کاش تم ہمیشہ یہ رہو جو اس وقت ہوا“

خوش نواز کا حوصلہ بڑھا، کہنے لگا: ”مجھے اپنا دین محض اس لیے ہی نہیں عزیز ہے کہ یہ میرا پناہ دین ہے میرے باپ دادا کا دین ہے بلکہ یہ یوں بھی عزیز ہے کہ یہ آپ کا دین ہے اور آپ اس لیے مثالِ قوتِ ارادی سے قائم ہیں؟“

”اچھا، اس کے مرنے کی بجائے ہوئے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی لیکن اگر تم یہ سب کچھ کسی غلط توقع کی بنا پر کہہ رہے ہو تو تمہیں ناکامی کا سامنا کرنا پڑے گا“

شاداب ہوتا ہوا چہرہ ایک بار پھر مسکایا، گلزار نے آسانی کی: ”تم دیندار اور نیک نوجوان ہو میں ایسے لوگوں کو پسند کرتی ہوں مگر مناسب سمجھو تو کبھی کبھی آجایا کرو“

ذیشان کافی دیر بعد آیا خوش نواز کو اپنا منظر پر خوش ہوا، کہنے لگا: ”کچھ تم سناؤ کیا واپس جاؤ گی تمہیں شام کو پھر آنا ہے“ وہ غیر معمولی تھکا تھکا دکھائی دیتا تھا، ہم سب پر مزاحیت کی شکل میں ایک بہت بڑی محبت نازل ہو گئی ہے جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ مجھے شاید کوئی جانا پڑے اور وہاں کے موبد انظم کو ساتھ لانا پڑے، بس وہی ہے جو ہمیں مزاحیت کے تحریک کاروں سے بچا سکتا ہے۔ یہ قدر ضرور لگا گیا تو تباہی آجا گی۔“

خوش نواز کی کچھ میں یہ باتیں آہی نہیں رہی تھیں پھر وہ کچھ بولتی تو کیا بولتا۔

ذیشان کہتا رہا: ”مزاح نے تو ہم سب کی عزت کو خاک میں ملا کر رکھ دیا کیا نام ہے تمہارا؟ خوش تم خود ہی سوچ کر جب سب برابر ہو جائیں گے اور ہم میں کوئی چھوٹا بڑا نہ ہوگا تو اس معاشرے میں اور شان شہزادے، امراء، شرفاء، موبد اعظم اور دیگر دینی پیشواؤں کا کیا مقام ہوگا؟ کچھ بھی نہیں، ہمیں مجبوراً الٹ کر مزاح کا مقابلہ کرنا ہے، اس وقت مذہب مجبور ہے کہ وہ حکومت سے علی کر اس فتنے کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چلی دے اور حکومت اس پر آمادہ ہے کہ وہ مذہبی پیشواؤں کی امانت سے مزاحیت کے لیے ایک ایسا منسوب تیار کرے

کر یہ فتنہ پھر کبھی نہ سراٹھاسکے، مذہب اور حکومت ایک دوسرے کے محافظ اور مددگار ہیں اور اگر اہل اسلام اور ملت نے چاہا تو ہم سب اہل قبل کو غرقِ قرب، مہزکتیت، ایک خطرناک بدعت کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیں گے، اگر ہم نے اسی وقت اس طوفان کو روک دیا تو آنے والی نسلیں اس عذاب سے کسی طرح بچ پائیں گی، یہ شر شر اور فتنہ جو لوگ اٹھ کھڑے ہو گئے تو پھر انہیں کوئی تہ نہیں روک سکے گا،
گنہگار باپ کی باتیں سن سن کو بے سکون نظر آرہی تھی اسے اس بات کی بھی خوشی تھی کہ وہی شان نے خوشی کو دوسرے دن شام کو پھلایا تھا۔

باہر رخصتیاں کھڑا تھا خوش نواز حیران تھا کہ ذی شان اس کی اتنی عزت کیوں کر رہا ہے؟ دونوں باپ بیٹی اسے رخصت تک چھوڑنے گئے جب رخصت چلا گیا تو ذی شان گلدار کو لے کر گھر کے اندر گیا اور یہ پناہ خوشی کا اٹھا کوٹا ہوا ہوا، گلدار! یہ سادہ لوح عمار ہے لیکن تم دیکھنا اس سے ایک شاندار کام لیا جانے والا ہے کدہ کام یہ جتنی دنیا تک یادگار رہے گا یہ عمار ہے لیکن اس سے ایسی زمین تیار کرائی جائے گی جس پر مزرعوں کا باغ تعمیر ہو گا شاندار اور یادگار باغ جو ہمیشہ ہمیشہ یاد کیا جاتا رہے گا!

ۛ

آؤ فرونگ کے آس پاس میلوں تک فومیں متعین کر دی گئیں، ان حدود میں آباد انسانوں کو ان کے گھروں میں قید کر دیا گیا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے تیسفون سخت مصیبت میں گھر گیا اور کوئی ذریعہ انتظام کرنے والا ہے، ہیریدیشان کا تھوہد کے مشرقی ساحل پر خوش نواز کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ جیسے ہی کشتی سے ساحل پر اتر رخصت کے کوچوان نے اس کا استقبال کیا اور اسے رخصت میں بٹھا کر آؤ فرونگ کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے سنسان اور ویران تھے مختلف پتھروں سے لیس سپاہی جگہ جگہ حرکت میں تھے خوش نواز کچھ ڈر گیا۔ اس نے کوچوان سے دریافت کیا یہ کیا تہیں معلوم ہے کہ جگہ جگہ یہ فوج کیوں متعین ہے اور راستے ویران اور سنسان کیوں پڑے ہیں؟

کوچوان نے لاپرواہی مگر نفرت سے جواب دیا: ولی عہد شہزادہ خضر آؤ فرونگ کے بڑے ہال میں اُمرا اور مذہبی مشیروں کی مدد سے ایک مجلس مشورہ منعقد کر رہا ہے جہاں بیٹے پائے گا کہ کیا شہزادے کو بھی اپنے باپ کی طرح مہزکتیت اختیار کرنی چاہیے؟ شہزادہ اس مسئلے میں موبدا عظم سے بھی مشورہ کرے گا۔
خوش نواز چپ ہو گیا۔ اس دن اسے عمارت میں توسیع کا کام نہیں پڑا اسے ہیریدیشان کے مکان میں ٹھہرایا گیا جہاں وہ سارا دن بند رہا۔ گلدار بھی اس سے دور دور ہی رہتا پڑے پڑے اس کا دل اکتا گیا۔ زمین کسی کسی وقت آتا اور تسلی اور اطمینان کے چند کلمات ادا کر کے چلا جاتا۔

ہر پہر کو گھنٹا اس کے پاس آتی اور اسے مشورہ دیا دیکھئے معلوم ہوا ہے کہ تم سے کوئی بہت بڑا کام لیا جانے والا ہے۔ وہ اعظم شہزادہ خسرو اور دوبر کے دوسرے نمبر اس کے محلے میں نہیں کچھ دنیا چاہیں گے تم اچھی سے یہ سوچ کر تمہیں ان سے کی طلب کرنا ہے؟

خوش نواز کو ایسے لگا جیسے اسکی نزل سامنے آچکی ہے، دل خوشی سے جھجھکا اٹھا لہجے میں خود اعتمادی اور خوش آگئی۔ پوچھا مجھ سے کیا کام لیا جانے والا ہے؟

”یہ تو میں نہیں جانتی!“

”پھر بھی کوئی اشارہ دینا آتا ہے؟“

”میں کچھ نہیں جانتی لیکن یہ ضرور جانتی ہوں کہ وہ کام غیر معمولی ہے اور تم اسے بہت اچھی طرح انجام دے سکتے ہو!“

”اچھا!“ اس نے سوالیہ نظروں سے گھنٹا کو دیکھا ”آپ ہی بتائے کہ اس کے محلے میں مجھے کیا مانگا جا رہا ہے!“
”یہ فیصلہ تو تمہیں خود کرنا ہے اس سلسلے میں، میں کوئی مشورہ نہیں دے سکتی؟“
”میں جو سب سے بڑی شے مانگ سکتا ہوں وہ ایک ہی ہے!“

”وہ کیا؟“

اس سلسلے میں کچھ کہنا ابھی قبل از وقت ہوگا!

”پھر بھی کچھ مجھے بھی تو بتاؤ، ہو سکتا ہے میں تمہیں کوئی اچھا سا مشورہ دے سکوں!“
خوش نواز نے ہمت کر کے کہہ دیا ”اپنی اس بڑی خواہش کے اظہار کے لیے پہلے آپ سے اجازت بہت ضروری ہے؟“

”یہی؟“

”یعنی یہ کہ میں اپنی زندگی کی جس سب سے بڑی خواہش کا اظہار کر سکتا ہوں، میرے نزدیک وہ آپ کی ذات ہے؟ یہ کہتے کہتے خوش نواز مارے رعب اور دہشت کے گر گیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔
گھنٹا پر راز پانچو گئی غصے میں اس کے قریب پہنچی اور اس کے کولہ پر کھجور کی چوڑی سے آہستہ آہستہ مارنے اور غصے میں کہنے لگی ”تم جرب زبان اور باتونی ہونے کے ساتھ ساتھ جوبی بھی جو تم عقل اور کندہ نہیں بھی ہو، کسی تم یہ سمجھتے ہو کہ تم اپنی گونا گونا خدشات کے محلے میں اگر مجھے مانگو گے تو میں تمہیں بخش دی جاؤں گی، یہ کس طرح ہو سکتا ہے، میری خواہش اور میری مرضی کے خلاف ایسا کیونکر ممکن ہے میں تمہیں کس طرح قبول کر سکتی ہوں، میں میری بد مذہبی پیشوا کی بیٹی اور تم ایک کم رتبہ معاذ یہ فرق تو تحقیقی ہے اس

خیلیج کو کسٹ پائیا جا سکتا ہے۔“

گلنار اسے کھجور کی چھڑی سے مار رہی تھی اور خوش نواز بجائے چوٹ کے لطف محسوس کر رہا تھا آخر کار سزا موقوف ہوئی اور گلنار نے اسے حکم دیا۔ ”اچھا اب اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ۔“

خوش نواز ڈرتے ڈرتے اٹھا اور نظریں جھکا کر بیٹھ گیا۔ اب اس میں اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ وہ ٹکھکیوں سے ہی گلنار کو دیکھ لیتا۔

گلنار نے کہا ”آئندہ خبردار جو ایسی بات کی، ہمارے یہاں کی تقسیم ہوا ہزار ہزاروں کی قائم کردہ ہے وہی اس میں رد و بدل بھی کر سکتا ہے اور جب تک یہ رد و بدل نہیں ہوتا تمہیں میری خواہش نہیں کرنا چاہیے۔“ خوش نواز گلنار کا مفہوم نہیں سمجھ سکا اسادگی اور بھولے پن سے اس کی صورت دیکھنے لگا۔

گلنار کے ہونٹوں پر شوش مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ ”تم خوش قسمت ضرور ہو اور ایسا لگتا ہے کہ ہزار ہزاروں تپ مہربان ہے جب تمہارے ذمے کوئی غیر معمولی خدمت کی جائے تو تم اس کے پھیلے میں مہربانوں کے طبقے میں داخل ہو جانے کی استعداد کرو گزرا۔ اگر موبد اعظم، شہزادے اور املا نے تمہاری یہ امتداد قبول نہ کر لی تو اس کے بعد تمہارے لیے ہر کام آسان ہو جائے گا۔“

خوش نواز جیسے اچھلی پڑا گلنار نے اسے بڑے گڑ کی بات بتائی تھی۔

رات کو جب اسے آذر فرنگ کے بڑے ہال میں لے جایا گیا تو وہاں کا منظر ایسا تھا کہ خوش نواز اس سے مرعوب نہ ہوتا۔ ولی مہد شہزادہ خسرو اور موبد اعظم برابر بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے سامنے پندرہ املا براجمان تھے، شہزادے کے کان اور گلے میں قیمتی زیورات پڑے ہوئے تھے اور اس کے لباس پر سونے کا کام بنا ہوا تھا۔ خوش نواز کو ایسا لگا جیسے عقوی در پہلے یہاں کوئی گرامر جم بحث ہو چکی ہے اور اسے دیکھتے ہی لوگ خاموش ہو گئے ہیں۔

ہیر بد اسے غم کی طرح دونوں شانوں سے پکڑ کر موبد اعظم اور شہزادے کے قریب لے گیا اور اہل کے سامنے اس کا رخ کر کے کھڑا دیا۔

موبد اعظم نے حاضرین اور شہزادے کو مخاطب کیا: ”یہ نوجوان گردین دار و معاد جو سلوکیا سے تیسفون پہنچا ہے اپنے کام میں یکتا اور دیانت دار و راجع ہوا ہے، ہیر بد نے اسے اچھی طرح جانچ پڑتال لیا ہے اور ذی شان کو یقین ہے کہ یہ ہمارے کام کو راز داری اور دیانت داری سے انجام دے گا۔ اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ یہ دجلہ کے مغربی ساحل شہر سلوکیا کا رہنے والا ہے اور تیسفون میں اس کے عزیز اقارب نہیں رہتے چنانچہ تیسفون کے لوگ اسے نہیں پہچانتے۔“

اس کے بعد شہزادے اور امرا کی جسم و روح میں اتر جانے والی نظریں ایک ساتھ اس پر پڑیں۔
 شہزادے نے ذی شان سے دریافت کیا کہ کیا تمہیں یقین ہے کہ میرا زور اور دیانت دار ثابت ہو گا؟
 ذیشان نے فرزند داری سے اپنی گردن جھکا کر خوش نوازی کی دیانت داری کی ضمانت لی اور عرض کیا:
 ”لیکن یہ بیہ زبان اور دین دار نوجوان یہ ضرور جانتا چاہے گا کہ اسے اس کی دیانت و محنت نواز داری
 اور خدمت کا صلہ کیا ملے گا؟“

موبد اعظم نے انکار کیا یہ جس صلیب کی بھی آرزو کرے گا معطایں گا۔
 ذیشان نے خوش نواز سے دریافت کیا: ”بول تو اپنی تعلیم خدمت کا کیا صلہ چاہے گا؟“
 خوش نواز نے رو ہانسی آواز میں بوقت تمام دریافت کیا: ”خادم کو خدمت کی نوعیت سے مطلع کیا جائے۔
 معلوم نہیں یہ ناچیز اسے انجام بھی دے سکے گا یا نہیں؟“

شہزادے نے موبد اعظم سے انکھ کے اشارے سے کچھ کہہ دیا کہنے لگا: شاہی قصر کے چھپے چرمیدان ہے
 اس میں تین ہاتھ چڑھے تین ہاتھ لمبے اور تیریا تین ہی ہاتھ گہرے کئی ہزار گہرے کھودے ہیں، اس کام کے
 لیے تمہاری کئی سو مزدور بھی دیئے جائیں گے تم انہیں اپنی نگرانی میں کھدواؤ گے گزروں سے نکلنے والی مٹی گڑھوں کے
 آس پاس ہی موزوں جگہ کی ہر دست تمہیں انتہائی کام انجام دینا ہے یہ گڑھے بہت اچھے اور یکساں ہونے
 چاہئیں۔“

خوش نواز نے کہہ: ”یہ تو بہت ہی آسان کام ہے یرلان نے چاہا تو توقعات سے بہتر انجام
 پائے گا۔“

موبد اعظم نے کہا: ”اس خدمت کے سچے میں تم کیا لینا پسند کرو گے؟“
 خوش نواز نے عرض کیا: ”میرے اعلیٰ طبقے میں داخلہ اور شمولیت!“
 اس نیشے پہنچ کر ایک پٹے، موبد اعظم نے کچھ عجیب سی نظر سے ذیشان کو دیکھا اور ذیشان حیرت
 اور ہشاشماری سے خوش نواز کو دیکھ کر اپنی بگڑ بگڑی گئی ایسا معلوم دیا۔ جیسے وہ شگ کرکچر بچکا ہے اور اس کے
 پیروں کی طاقت ٹکب ہو چکی ہے۔

کمرے میں کئی موی شمعیں جلی رہی تھیں ان کی روشنی میں ذیشان اور خوش نواز کو منہ اور اس بیٹھے
 تھے ذی شان اور اس بھی تھا اور غنچناک بھی موبد اعظم شہزادہ خسرو اور مرزا اترانے خوش نواز کو دیکھا
 کی نگرانی میں دے دیا تھا اسے ایک نہایت اہم خدمت انجام دینی تھی اس وجہ سے ذیشان بے بسی گیا

تھا۔ درنخوش نواز نے مجلس شوریٰ کے سامنے جس مسئلے کی خواہش کی تھی، اس سے ذیشان براؤ فرخندہ وہ کوشش کے باوجود جوش پر قابو نہ پاسکا خوش نواز کو کئی بجے میں خطاب کیا، تم نے اپنی خدمت کے مسئلے میں جو کچھ مانگا ہے میں اس کے پس منظر کو سمجھنا چاہتا ہوں، تم ہیریڈوں کے طبقے میں داخلہ چاہتے ہو لیکن میں تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ آخر کیوں تمہیں یہ ہیریڈی ٹیوں پسند آئے آخر؟

خوش نواز کے پاس ان باتوں کا کوئی معقول جواب نہ تھا، وہ خاموش رہا تو ذی شان نے پھر اسے چڑھا اور اس بار اس کا لہجہ ضرورت سے زیادہ تند اور تلخ تھا، تمہیں یہ بھی تو سمجھنا چاہیے کہ اگر تم ہیریڈوں میں شامل بھی ہو گئے تو اس شمولیت کو ہم دل سے کس طرح قبول کر لیں گے، ہم کسی طرح اپنی اولادوں کی شان و نام میں نہیں کریں گے؟ تم جہاں اور جو کچھ ہو، میں بہت اچھے لگتے ہو اور ہم جہاں اور جو کچھ ہیں وہیں اچھے اور خوب ہیں یہ میری مہربانی ہے کہ تم کہیں سے کہیں پہنچ گئے اور تمہاری یہ بہت کم ہے۔ تم جہاں پر گندی پھینک دینے کے ہیں تو بھی چڑھا تم کسی بھی رتبے پر پہنچ جاؤ لیکن تم گلزار کو نہیں پاسکتے۔

خوش نواز نے نقطوں کا زیر بھی پی لیا اور خاموش رہا۔ ذیشان نے مزید کہا، میں کل کو مل مار رہا ہوں لیکن ہے تمہیں بجا آوری خدمت کے بعد مطلوبہ مقام حاصل ہو جائے۔ اس وقت ہم دونوں الگ الگ ہو جائیں گے کیونکہ کم از کم میں یہ برداشت کرنے پر تیار نہیں ہوں، تمہارا طبقہ تمہارے لیے اور ہمارا طبقہ ہمارے لیے، اسے مست پھیرو؟

خوش نواز بدستور خاموش رہا لیکن ذیشان کی باتیں برابر اس کے دل کا خون کھینچ رہی تھیں ذی شان نے اس اور اس اور عبور و جوان کو اپنا آخری فیصلہ سنا دیا، تم ہو کیا نام ہے تمہارا؟ خوش نواز تو میں کہہ رہا تھا کہ کل سے تم اپنا کام شروع کر دینا میں کوئی حار ہا میں، موزکیت کا کھیل بہت جلد ختم ہونے والا ہے جب تک میں واپس نہ آ جاؤں تم گلزار سے نہیں لوگے، اچھے؟

خوش نواز نے ڈر کر اثبات میں گردن ہلا دی۔

بعد میں ذیشان کو مل روانہ ہو گیا، اس کی عدم موجودگی میں ولی عہد شہزادہ خسرو خوش نواز کو اپنے ہمراہ محل کے عقبی حصے میں لے گیا، وہاں دو سو مزدور اس کے منتظر تھے خوش نواز نے مستعدی اور محنت سے اپنا کام شروع کر دیا اور گھر کے کھوے جانے لگے، اب خوش نواز کو اپنے کام سے کام تھا وہ لوگوں سے بہت کم باتیں کرتا۔ آدھ فرونگ کے جس حصے میں چلتے وقت ذیشان اسے ٹھہرا لیا تھا وہ ہیریڈوں کے مکان سے ذرا دور تھا۔

سورج مغروب ہو جانے کے بعد چاروں طرف اندھیرا پھیل گیا تو ایک دبیر چار میں لپی لپٹائی منہ

چھٹائے گٹنار اس کے پاس پہنچی اور اس سے دُور دُور رہنے کا سبب دریافت کیا خوش نواز نے ذیشان کی پُڑی کٹنگو سے اسے آگاہ کر دیا تو گٹنار بدول بہر کر بولی ”برہمن والوں کی ہی بد اخلاقیوں ہی تو ہیں جن سے نوجوان اور نادار طبقہ ہراساں ہے تم ان باتوں کی پروا نہ کرو اور اپنے کام سے لگے رہو مستقبل کیا فیصلہ کرے گا یہ تو وقت ہی بتائے گا ایسا ہزار مزاحیہ جانتا ہوگا“

خوش نواز نے پہلی بار اس کا نام لیا۔ بولا ”بیٹھے گٹنار!“
گٹنار نے بھی اس تبدیلی کو محسوس کیا۔ کہنے سے بیٹھی نہیں، کھڑے کھڑے ذرا اٹھا کر بولی ”بس ملوں گی۔ باوا“
معلوم نہیں کیا سوچتے ہیں، اُرسی چلیں پھوڑ کر چلا گیا۔ تم شریف و نیکار لوگ گھڑی دو گھڑی کے لیے آجاتے تھے تو دل بہل جاتا تھا اب وہ اس پر بھی پابندی لگا دینا چاہتے ہیں۔ پھر سوال کیا ”تم نے ان کے کسی قسم کا مطالعہ تو نہیں کر دیا تھا؟“

”نہیں“ خوش نواز نے جواب ”لیکن آپ کی ایذا اور مشورے پر جب میں نے اپنی خدمات کے صلے میں ہرگز میں شرمکیت کا مطالعہ کیا تو آپ کے والد کچھ سوچ کر کھڑک گئے۔“
گٹنار نے اسے تسلی دی کہنے لگی ”تم مایوس نہ ہوا۔ ہوا تو آخر جو کرے گا بہتر کرے گا، جو کام تمہارے سپرد لیا ہے اسے چلیں اور محنت سے جاری رکھو۔“

”آپ بیٹھیں گی نہیں؟“ خوش نواز کہنے لگا ”مجھے آپ کے کھڑے رہنے سے تکلیف محسوس ہو رہی ہے۔“
گٹنار ذرا تکلف سے اس طرح بیٹھی کہ اس میں کھڑے ہونے اور بیٹھنے کا انداز مساوی پایا جاتا تھا۔
خوش نواز کہنے لگا ”گٹنار! جب سے میں نے آپ کے والد سے یہ سنا ہے کہ اگر میں اپنی زبردست کوشش اور محنت سے حیرتوں میں داخل بھی ہو گیا تب بھی لوگ نہ بنی اور عملی طور پر مجھے قبول نہ کریں گے تو میرا دل الجھنے لگتا ہے اور مستقبل میں دور تک تاریکی کے سوا کچھ بھی نہیں نظر آتا۔ دل بیکٹے لگتا ہے چا دی رہی جی چاہتا ہے کہ مزدک کی مزوکیت جہلیقات کی قائل نہیں اور انسانی مساوات کی پیامبر ہے یہ اس دور کا نظم دین ہے۔“

گٹنار پریشان ہو گئی اس کے چہرے پر ہوا بٹاؤ اٹھنے لگیں ”آؤ دی سے کہنے لگی ”لیکن تم ابھی یہ مت سوچو“
کچھ ٹھہرے، موقع دو، میرا خیال ہے باوا اب ان کی ذہنی حالت ہمیشہ ایسی ہی نہیں رہے گی، وہ بدل جائیں گے یا بدل دیئے جائیں گے۔“

خوش نواز مایوس سے بولا ”انتظار کرنے میں کوئی حرج نہیں، لیکن انسانوں کے ذہن اور طبقاتی روایات میں ہنگامہ خیز بنیادی تبدیلیاں کوئی غیر جبری لا سکتا ہے، عام انسان نہیں اور مزدک غالباً اسی طرح ابھرا مڑا کی طرف سے ہم انسانوں میں بھیجا گیا ہے۔“

گلنار کو دیکھی ہو گئی اور کچھ نہ افسوس ہو کر بولی: "اب تک تو میں نے تمہیں دین داری سمجھا تھا لیکن اس وقت کی باتوں سے تم کچھ کچھ گمراہ اور مذہبی محسوس ہونے لگے ہو، عقیدے اور دین کے معاملے میں تم آزاد ہو لیکن چلتے چلتے میں تم سے یہی کہتی جاؤں گی کہ ذرا انتظار کرو۔ زمیں کی طرح بے دین اور گمراہ نہ ہو جاؤ۔"

گلنار نے خوش نواز کے جواب کا انتظار بھی نہ کیا اور تیزی سے نکل گئی۔



خوش نواز کئی دن مسلسل سلوکیا نہیں جاسکا۔ پچاس پچاس گڑھوں کی دوسو چالیس قطاریں تیار ہو چکی تھیں وہ ٹھک گیا تھا۔ ولی عہد شہزادہ خسرو موبد اعظم کے ہمراہ ان گڑھوں کے معائنے کو آیا تو ان گڑھوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور خوش نواز کو بڑی شاباشی دی اور اس کی فیضیت بھیجتا ہوا بولا: "میں تم سے بہت خوش ہوں، معترِف ہوں کہ یہاں ایک شاندار باغ لگا ہوا دیکھو گے، پھر موبد اعظم کو مخاطب کیا: "حضرت موبد موبدان! میں سفارش کرتا ہوں کہ اس لہجہ ان کو ہیریدوں میں شامل ہو جانے کی اجازت مرحمت فرمادیں۔"

موبد اعظم نے اپنی داخلی پرماتھ پیر اور کھیتی موٹھوں میں پھیلے ہوئے ہونٹوں کو حرکت دی: "ہیرید کو کوئی ایسا قانون بہ دین میں موجود نہیں جس کی رو سے ایک معمار ہیریدوں میں داخل کیا جاسکے لیکن اس نوجوان کی غیر معمولی محنت اور عظیم خدمت کے پیش نظر بہ دین کے بنیادی اصولوں میں تبدیلی اور گنجائش پیدا کی جائے گی، پھر خوش نواز کو تسلی دی: "جب یہ گڑھے اپنا مقصد حاصل کر چکیں گے تو اسے نوجوان تم ہمارے پاس آؤ فروگ میں آجائے۔ میں تمہیں ہیریدوں میں داخل کرادوں گا!"

خوش نواز اس مژدہ جانفزا سے خوش نہیں ہوا، اس موضوع کو تقریباً نظر انداز کر دیا اور شہزادہ خسرو سے سلوکیا جانے کی اجازت طلب کی۔ "عالی قدر شہزادے! یہ خادم کئی دن سے وطن سلوکیا نہیں گیا ہے، کیا گھڑی دو گھڑی کے لیے جانے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے گی؟"

شہزادے نے موبد اعظم کو دیکھا، موبد اعظم نے عرض کیا: "کوئی حرج نہیں، بشرطیکہ نوجوان کو چند سپاہیوں کی نگرانی میں سلوکیا دوانہ کیا جائے اور اسے مقدس آگ کو ہاتھوں میں لے کر قریم کھائی پڑے گی کہ یہاں سے نکلنے کے بعد اپنی زبان قابو میں رکھے گا۔"

اسی وقت وہیں مقدس آگ بھی فراہم کر دی گئی اور خوش نواز کو مٹی کے گزروں میں بیٹھ کر اسے دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر اٹھا۔ اس نے سات بار زور دی کہ قریم کھائی شہزادے خسرو اور موبد اعظم نے اسے سلوکیا جانے کی اجازت دے دی، دو سپاہی ساتھ کر رہے گئے جنہیں یہ حکم دیا گیا تھا کہ انہیں جیسے ہی یہ معلوم ہو کہ خوش نواز نے کوئی رائے کی

بات اگلی ہے اسے فوراً ہلاک کر دیا جائے۔

جبل کے مشرقی ساحل سے شاہی کشتی خوش نواز کو سپاہیوں کی نگہانی میں لے کر سولہ کی طرف روانہ ہو گئی۔ گھڑہنچ خوش نواز کو ایک نہایت منحوس خبر سننے کو ملی۔ اس کے گھر کا چھوٹا سا آنکھ نہ ٹھیکہ چکا تھا جس کا یہ مطلب تھا کہ اس پر کوئی زبردست مصیبت نازل ہونے والی ہے، وہ اتنا پریشان اور دل گرفتہ ہوا کہ آنکھ کے کدو بارہ روشن کئے بغیر ہی واپس آگیا، دونوں سپاہی اس کے ساتھ تھے جو کشتی لائی تھی وہی اسے دوبارہ میغون واپس لے گئی۔ وہ میغون کے ساحل پر اتر کر آذر فرنگ کے اس جتنے میں گیا جہاں ایک کوٹھڑی میں وہ ٹھہرا ہوا تھا، وہیں اسے یہ خبر ملی کہ ذیشان واپس آچکا ہے، اس کے ساتھ کول کا موبد اعظم آذر مہر بھی آگیا ہے۔ آتش کدے کے ٹکچے جانے کی بدگونی نے اسے بہت زیادہ پریشان کر دیا تھا، وہ اتنی جہت بھی نہ کر سکا کہ جا کر ذیشان سے مل ہی آتا۔ دوسرے دن صبح جب وہ ذی شان سے ملنے گیا تو وہ بہت تپاک سے پیش آیا اور یہ معلوم ہی نہ ہوا تھا کہ یہ وہی ذیشان ہے جس نے اسے کول جانے سے پہلے بہت مایوس کیا تھا اسے حیرت ہوئی، اس وقت اٹھارہ سالہ شہزادہ خسرو بھی ایک عام نوجوان کی طرح ذیشان کے پاس بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ گلنار بھی وہیں موجود تھی وہ خوش نواز کو دیکھتے ہی کچھ پریشان سی ہو گئی۔ شہزادے نے خوش نواز کو دیکھتے ہی مسکرا ہوتے کہا: "نوجوان معارف جواہر امزد کا وصف ہے اس سے تمہیں ضرور نواز اجائے گا اور تمہیں حسب وعدہ ہیر بدوں کے طبتے میں داخل کر لیا جائے گا۔"

خوش نواز نے نیچے دل سے ٹھیک کر عرض کیا: "عالی قدر شہزادے! یہ آپ کی ذرہ نوازی ہوگی اور یہ غلام اس کا شیکی شکریہ ادا کرتا ہے۔"

شہزادے نے ذیشان سے پوچھا: "ہیر بدوں میں شمولیت پر تمہیں تو کوئی اعتراض نہ ہوگا؟" ذیشان نے گردن کوئی میں ہلایا اور اُسے سے کہا: "نہیں ایسی کوئی بات نہیں، جب آپ کو کیا حق موبد اعظم کو اس پر کوئی اعتراض نہیں تو مجھے کوئی اعتراض کیونکر ہو سکتا ہے؟" شہزادے نے خوش نواز سے کہا: "امامیہ ہے کل شام تک ہم ہیر بدوں میں شامل کئے جا چکے ہو گے؟" پھر شہزادے نے گلنار کی طرف دیکھا اور ذی شان سے کہا: "آج دربار میں جو تماشا ہو گا یہ بہتر نہ ہو گا کہ تم اپنے ہمراہ گلنار کو بھی لیتے آؤ؟"

خوش نواز کا ماتھا ٹھٹکا اور وہ کسی قدر خوفزدہ ہو گیا ذی شان نے جواب دیا: "ضرور شہزادے کی خواہش کی تعمیل ہوگی۔"

"اور تم معارف؟" شہزادہ خوش نواز سے مخاطب ہوا، "تم بھی آجانا اور اپنی محنت کے ثمرے کو اتنی

جلد پلاؤر ہوتے بھی دیکھ لینا۔ پھر ذیشان کو حکم دیا۔ اس معیار کو بھی ساتھ لیتے آنا۔ جب شہزادہ چلا گیا تو ذی شان نے خوش نواز سے کہا: ”شہزادہ تمہارے کام سے بہت خوش ہوا ہے۔ پھر آپ ہی آپ کچھ سوچ کر مسکانے لگا۔ بولا: اور میں خود بھی آج بہت خوش ہوں، اور آذرخش (مقدس آگ) میں کس زبان سے تیرا شکریہ ادا کروں تو نے میرا بوجھ اتار دیا مجھے ہلکا کر دیا۔ پھر اس نے اپنے شانے اچکائے اور فطر خوشی سے چیخا: اب میں اپنے آپ کو اتنا ہلکا محسوس کر رہا ہوں کہ اگر چاہوں تو ہوا میں پرواز کر سکتا ہوں۔ اس نے گٹار کی طرف دیکھا اور اسے مبارک باد دی۔ ابو زامرا جو کمرتا ہے اچھا کرتا ہے نرسی گیا تو اس کی شہزادہ لینے کو آمادہ ہو گیا اور یہ ہماری تمہاری دین واری اور آذرپرستی کا انعام ہے، آہ میں کتنا ہلکا ہو گیا ہوں بے حد ہلکا۔“

اب خوش نواز سب کچھ سمجھ چکا تھا، اس کا لہجہ منہ کو آنے لگا کوئی دل مسلنے لگا وہ انتہائی ضبط کئے بیٹھا رہا۔ آخر ذیشان نے اس کے شکوت کو توڑا: ”پھر صاحبزادے شام تک تیار ہو جانا، ورنہ بار ساتھ ہی چلنا ہے، ایک عجیب و غریب تماشا ہونے والا ہے جو تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا!“

خوش نواز نے کوئی جواب نہیں دیا، چپ چاپ اٹھا اور کسی قسم کی بات کئے بغیر چلا آیا چلتے وقت اس نے ایک اچھٹی نظر گٹار پر ڈالی جو بیٹھی حسرت سے اسے تک رہی تھی اور بہت مغرم نظر آتی تھی۔

جب ذیشان موبد اعظم کے ساتھ، کوئل کے موبد اعظم کو ذرہ کر کے کر شاہی محل چلا گیا تو لوگوں کی نظروں سے بچتی بچاتی، چادر میں جسم اور منہ چھپائے گٹار خوش نواز کے پاس پہنچ گئی۔ کوٹھڑی اندر سے بند تھی۔ گٹار نے اسے آہستہ آہستہ پتھریا، تھوڑی دیر بعد کوٹھڑی کا دروازہ کھل گیا۔ گٹار نے دیکھا خوش نواز کا چہرہ مسرخ ہو رہا ہے، ٹکالوں پر گیلی گیلی کئی لکیریں پڑیں، بوئیں بھینچ پوٹے بھاری اور اور آنکھیں سرخ تھیں، گٹار کا دل بھر گیا۔ آواز ملتی میں پھینس پھینس کر نکلی، ”کیا ابھی تم رورہے تھے؟“

خوش نواز نے کوئی جواب نہ دیا بس صورت دیکھتا رہا۔

گٹار نے اسے بے تکلف کرنا چاہا: ”تم مجھ سے بیٹھے کو بھی نہیں کہہ رہے ہو کیا میں چلی جاؤں؟“

خوش نواز نے اسے اس طرح دیکھا گویا کہہ رہا ہو جا سکتی ہو: ”

گٹار نے کہا: ”لیکن میں کچھ باتیں کرنے آئی ہوں، باتیں کر کے ہی واپس جاؤں گی“

خوش نواز نے تقریباً روتے ہوئے کہا: ”گٹار سب کچھ ختم ہو چکا“

”کیا ختم ہو چکا؟“ گٹار نے پوچھا: ”تم کہاں کیا چاہتے ہو؟“

خوش نواز نے اپنی حالت پر قابو نہ لینے کی کوشش کی، کہنے لگا: ”گٹار اب مجھے معاف کرنا“ اس وقت میں

آداب اور تکلفات کے بغیر تم سے باتیں کروں گا اور اب چونکہ میں اب اپنی زندگی کو بھی معزری نہیں رکھتا اس لیے جو کچھ کہوں گا اس میں مصلحت اندیشی کو ذرا سا بھی دخل نہ ہو گا۔
گلنار ایک تپائی پر بیٹھ گئی ابولی، بہو جو کہنا ہے صاف صاف بے تکلف کہو۔

خوش نواز کہنے لگا، ”جب میں نے تمہیں پہلی بار آتش کدے میں گریہ اور مناجات کرتے دیکھا تھا تو مجھے تم پر بڑا رحم آیا اور تمہارے لیے میرے دل میں بس اتنی سی خواہش تھی کہ کس طرح تمہاری معیتوں سے آگاہ ہو جاؤں اور اگر ممکن ہو تو اس سلسلے میں تمہاری مدد بھی کروں لیکن جب بعد ازاں کے بعد کافی دنوں تک تم سے نہ مل سکا تو میں نے اپنے دل کی کچھ عجیب سی کیفیت محسوس کی اور میں اس نتیجے پر پہنچا کہ میں اسی دن آتش کدے میں اپنا سب کچھ ہار چکا تھا اور تم سے محبت کرنے لگا تھا۔ پھر ذرا دیر کے لیے گولا اور دم لے کر بولا، گلنار! چونکہ مذہبے پر کسی کو اختیار نہیں اس لیے مجھے کہنے دو کہ میں تمہاری پہلی ہی نظر میں تمہارا اسیر ہو گیا تھا۔ پھر بعد میں جب مجھے نرمی کی بابت علم ہوا تو مجھے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی تھی کہ وہ مزدکی مہجکا ہے اور تم اور تمہارے والد اس مزدکی سے کسی قیمت پر بھی یہ رشتہ کرنے کو تیار نہیں، میں دل ہی دل میں آہوا عزرا سے یہ دعا مانگا تھا کہ وہ نرمی کو گمراہ اور بے دین ہی رکھے کیونکہ اس طرح میں دیندار اور شریف بن کر تمہاری قربت اور بعد میں محبت حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتا تھا۔ حالات میری مرضی اور خواہش کے مطابق بدلتے چلے گئے یہاں تک کہ تم نے نرمی کو مستحکم دھککار دیا اور کسی مدت تک اس کی جگہ لے لینے میں کامیاب ہونے لگا۔ اس دوران میری بابت تمہارا رائے مشتتبہ اور غیر یقینی سارہا لیکن آخر میں یہ اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گیا کہ کسی مدت تک تم بھی میری طرف مٹفت ہو چکی ہو، پھر جب تم نے مجھے مشورہ دیا کہ میں شہزادے اور موبد اعظم کی عظیم الشان خدمت انجام دینے کے بعد اس کے سلسلے میں میرے بدوں کے طبقے میں شمولیت کا انعام مانگوں تو مجھے اس بات کا یقین ہو گیا کہ تم بھی مجھے چاہنے لگی ہو اور تمہارا یہ مشورہ اسی محبت کے پیش نظر ہے و کہتے کہتے اس نے گلنار کی طرف نظر اٹھائی تو دیکھا وہ ٹھوڑی ہی قیسی پر لیے چپکے چپکے بیٹھی رو رہی ہے اسنو بہہ بہہ کر کھوٹوٹے چاہہ ذوق میں جمع ہو کر سینے پر چمک رہے تھے جو تم کیوں روتی ہو گلنار! پہلے میری پوچھی بات تو سن لو جب میں تمہاری خاطر اپنی سیاسی مشکلات پر قابو پاتا چلا گیا اور یہ اُمید پیدا ہو گئی کہ میں ہیر بدوں کے طبقے میں داخل کر لیا جاؤں گا تو اچانک تمہارے باپ نے میرے خلاف معاندانہ رویہ اختیار کیا اور میں ایک بار پھر اُمید ویم کے درمیان متعلق ہو گیا، پھر جب میں اپنے فرائض منصبی بخیر و خوبی انجام دے کر کئی دن بعد اپنے گھر لوٹ گیا تو وہاں مجھے ایک انتہائی خوش اور ناشدنی کا سامنا کرنا پڑا، پھر مذاک کر افسردگی سے بولا۔

وہاں میری زندگی کی بدترین اور مصیب ترین بدستگونی میرا انتظار کر رہی تھی، افسوس کہ جب میرے گھر میں داخل ہوا تو معلوم ہوا کہ میرے گھر کا آتش کہ آپ ہی آپ بجھ چکا ہے۔ میرا دل اسی وقت بجھنے لگا اور میں نے یقین کر لیا تھا کہ اس کی خواست کہیں ظاہر ہو یا نہ ہو لیکن میرے معاملات قلب میں ناکامی کی موت میں قطعی رونما ہو گئی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا پھر اس نے آہستہ سے دریافت کیا کیا وہی عہد شہزادے خسرو نے تمہیں پسند کر لیا ہے؟

گھٹا نے روتے ہوئے کہا، لیکن میں اسے پسند نہیں کرتی، میں اسے کس طرح پسند کر سکتی ہوں خوش فاقہ وہ اپنے باپ قباد کے بعد بادشاہ ہو جائے گا اور اپنے حرم کو خوانے کی طرح عورتوں سے بھرے نگے لگے اس ذخیرہ میں کہاں ہوں گی، کوئی نہیں جاننا۔ اس وقت میں تمہارے پاس اسی لیے تو آئی ہوں کہ تم مجھے مشورہ دو کہ ان حالات میں میں کیا کروں؟ مجھے کیا کرنا چاہیے میری عقل کام نہیں کرتی، کاش تم نہ آتے اور مری بے دینی کی طرف مائل نہ ہوتا۔

خوش نواز نے مایوسی سے جواب دیا، ”جب ابوزمردانے بیٹے کو دیا ہے کہ تم اس ٹک کی نگہ نہائی جاؤ تو کون ہے جو اس کے اس فیصلے کو بدل دے؟“

گھٹا نے نفرت سے کہا، ”مجھے ملکہ نہیں بننا ہے، میں معمولی عورت ہی رہنا چاہتی ہوں، اب میں سب کچھ سمجھ چکی ہوں خوش نواز کیا تم اتنی عقل بھی نہیں رکھتے کہ کوئی ایسی بات چرح سکوحس سے ہم دونوں خوش خرم کی زندگی گوارا سکیں؟“

خوش نواز کے دل میں اُمید کی ہلکی سی کرن پیدا ہوئی، اس نے کہا آج شام کو دربار میں کیا پیش آتا ہے؟ پہلے یہ دیکھ لیا جائے۔ سنا ہوں کہ ملکہ کے موبد اعظم آذہر اور مزدک پیغمبر میں کوئی معناظرہ ہونے والا ہے اگر موبد اعظم ہار گیا تو ظاہر ہے اپنے باپ قباد کی طرح شہزادہ خسرو بھی مزدکی ہو جائے گا اور جب سرکاری مذہب ہی مزدکی قرار پا جائیگا تو معلوم نہیں اس وقت ملک میں کیسے قوانین رائج کئے جائیں، اگر مزدکیت آگئی تو دولت اور عورت کا سنی ملکیت خود بخود ختم ہو جائے گا۔ طبقات ختم ہو جائیں گے اور شاید اس وقت ہم دونوں بھی اپنے اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں گے؟

گھٹا نے سرکشی سے کہا، اگر مزدکیت آگئی اور ایران کا سرکاری مذہب مزدکیت قرار پا گیا تو میں خود کشی کروں گی، میں مہرباؤں کی لیکن اپنی ذات پر ہر مرد کا حق نہ تسلیم کروں گی۔

گھٹا کی جذباتی گفتگو پر خوش نواز نے کھوکھلا قبچہ لگایا اور جوئے میں سب کچھ بارحانے والے جواہری کی طرح بولا، ”گھٹا، تمہاری خود کشی سے یہ آنے والا طوفان تو نہیں ٹک جائے گا۔ اُمید کا چرخ

جو مزدک کے دم سے روشن ہے اسے کوئی بھی نہ بچا سکے گا۔ اب چاروں طرف، اور دور تک، حال سے لاتنا ہی مستقبل تک انتشار ہی انتشار ہے۔ اگر اس میں جیت بادشاہت کی ہوئی تو کوئی خوش نواز کسی گنہگار کو حاصل نہ کر سکے گا کیونکہ یہ گنہگار مغرب معاروں کے کلمہ اعزاز کے بیٹے نہیں شاید شاہی حلوں کے لیے پیدا ہوئی ہے، تم خود کشی کر کے شہزادہ خسرو کے حرم میں داخل ہونے سے بچ جاؤ گی لیکن اس سے میرے ہاں خاؤ دل پر ایک قیامت گزر جائے گی۔“

گنہگار اس کی باتوں سے بہت متاثر ہوئی تھی، اگر وہ جھکائے کچھ سوچتی اور آنسو بہاتی رہی، اس کا سر گھٹنوں کے درمیان پھنسا ہوا تھا اور آنسوؤں کے قطرے اس کے اپنے قد میں سافٹ ٹپک ٹپک کر مٹی میں جذب ہو رہے تھے، پھر اسے اپنا تک نہ جانے کیا خیال آیا وہ الٹی اور اس نے اپنی آنکھیں ڈاکرتے ہوئے خوش نواز سے کہا، ”خوش نواز! اب ان باتوں کو دل میں چھپائے رکھنے سے کیا حاصل؟ میں نے بہت پہلے محسوس کرنا شروع کر دیا تھا۔ پتہ نہیں چل گیا ہوا کچ میرے گلے لگ جاؤ میرے رخصتا تھا، سانسے ہیں میرے بوسے لو تاکہ تمہارے دل میں یہ حسرت باقی نہ رہے کہ تم اتنی شدتوں کے باوجود بھی مقدس میری بکٹی سے ذرا سی قربت تک نہ حاصل کر سکتے، آؤ میرے پہلو سے لگ جاؤ اور یقین کرو کہ میں نے تمہیں اپنے جلتے حرمت اور عظمت کے باوجود تمہارے جذبوں کی کامیابی کی سند دی ہے۔“

خوش نواز نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ گنہگار کی صورت دیکھتا رہا جیسے کہہ رہا ہو، ”خوب! تم نے میرے عشق کا کتنا مہولی جلد تجویز کیا ہے؟“ وہ کچھ نہ بولا آنسو بہاتا رہا۔ اور گنہگار اسے روتا ہوا اچھوڑ کر رخصت ہو گئی۔

بادشاہ قباد اور شہزادہ خسرو کو مل کے موبہ اعظم آذر مہر موبہ اعظم۔ ذیشان خوش نواز کے درمیان ایک ریشمی پردہ پڑا ہوا تھا اس پردے سے تقریباً دس ہاتھ دور یہ لوگ کھڑے تھے گنہگار کو خواتین کے حصے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ اپنا تک ریشمی پردے کو حرکت ہوئی اور وہ ایک طرف کھسکتا چلا گیا اس کے اندر پردے سے تقریباً دس ہاتھ دور ایک مرقع تخت پر بادشاہ قباد بیٹھا ہوا تھا اور اس کے قریب ہی ایک مرقع اور نظارا ایک دوسرا بٹھا بیٹھا ہوا تھا خوش نواز نے قیاس سے پچان لیا کہ یہ دوسرا بٹھا مزدک ہی ہے، مزدک کے چہرے کی معصومیت بتا رہی تھی کہ یہ شخص بنی نوع انسان کا دشمن قلعی نہیں ہو سکتا۔ اسی لمحے شاہی خرم باش کی آواز سنائی دی، ”اب سے بات چیت کو دیکھو کہ اب تم بادشاہ کے

حضور میں ہو؟

لوگ سمجھ گئے کہ اب موبد اعظم آذر مہر اور معاشی اور سماجی مصلح مزدک میں مناظرہ ہونے

ہی والا ہے۔

موبد اعظم آذر مہر نے کھٹکار کر گلا صاف کیا اور مزدک سے پوچھا کہ کیا یہ درست ہے کہ تم نجی اور

انفرادی املاک کے حق کو ختم کرنے آئے ہو؟

”ہاں!“ مزدک نے دو ٹوک جواب دیا۔

”اچھا۔ آذر مہر بولا: اگر تمہارے معاشی اصول کو مان لیا جائے تو تمہارے مذہب میں کنوئیں

سرائیں اور درس گاہوں کا ثواب کس کو ملے گا کیونکہ نجی ملکیت کا تو سوال ہی ختم ہو چکا ہوگا؟“

”اگر انسان خوش حال ہو تو پورا سے کسی اور ثواب کی ضرورت ہی کب رہتی ہے؟“

”اچھا چھوڑ ڈاب اسے بھی چھوڑ دے اب تم یہ بتاؤ کہ اگر عورتوں کے بارے میں تمہارے مذہب کے

کے اصول اور قوانین مان لیے جائیں تو اس میں ایک بڑی قباحت پیدا ہوتی ہے، اس وقت چونکہ بادشاہ

کی ملک بھی اسی اصول کے تحت بے شمار مردوں سے تعلقات رکھے گی ان حالات میں اس سے جو اولاد

ہوگی اس کا باپ کسے مانا جائے گا اور حکومت اور اشراف کے حصے میں جائے گی؟“

دوبار یوں نے سمجھا کہ اب مزدک لا جواب ہو چکا ہے لیکن مزدک نے فوراً جواب دیا جس طرح میں

ذاتی ملکیت کو بڑا سمجھتا ہوں اس طرح میں حکومت کو بھی بڑا اور قابلِ مذمت سمجھتا ہوں لیکن چونکہ انسان

پیدا ہونے سے خود غرض ہے اور یہ کہ اپنی خود غرضی سے پیچھا نہیں چھڑا سکتا تو ہمیں اس وقت حکومت جیسی بڑی

کو گوارا اور برداشت کر لینا چاہیے لیکن اس حکومت کو اتنا اہم بھی نہ سمجھنا چاہیے کہ اس کے اندر

ہر اچھے برے فعل کی تائید کی جائے؟“

آذر مہر نے کہا: ”جناب میرے سوال کا جواب نہیں ملا؟“

”سوال پھر سے دہراؤ؟“

”آپ کے مذہبی معاشرے میں جہاں عورت اور مرد ایک دوسرے کے لیے آکر آدھوں گے وہاں با

کی اولاد کا تعین کس طرح ہوگا؟“

”اس کا فیصلہ بچوں کی اہلیت اور صلاحیت پر ہوا کرے گا؟“

آذر مہر نے ایک تجھتا ہوا سوال کیا: ”تو گویا میں یہ یقین کر لوں کہ جناب نے اس خطہ مرض پر اس لیے

نزولِ اجلال فرمایا ہے کہ تمام طبقات، خاندانی روایات اور طبقہ داری شرافت اور نجابت کا قلع قمع کر دیا

جائے؟

”بالکل بالکل! مزوک نے کہا: میں طبقات اور ان کی روایات کا ملل قلع کھٹے آیا ہوں!“
 آذر ہرنے غیر متوقع اعلان کر دیا: ”مزوک! ہر رات کا بھیجا ہوا۔ دشمن پر غیر رہے میں اس سے مناظرہ
 کرنے کی خود میں طاقت نہیں محسوس کرتا۔“
 شہزادہ خسرو گھٹنوں کے بل جھک گیا اور مزوک کے روبرو کوا ب بجا لایا۔ با آواز بلند عرض کیا: ”جناب
 والا! چونکہ مناظرے میں موبد اعظم آذر مر کو شکست ہو گئی ہے اس لیے میں اپنے مزوک کی ہونے کا اعلان کرتا
 ہوں۔“

مزوک کا چہرہ خوشی سے باغ باغ ہو گیا: ”شہزادے! تم دل عہد ہو اور تمہارے مزوک کی ہوجائے
 اس نئے دین کو بڑی مدد اور شہرت حاصل ہوگی تمہاری وجہ سے اسے قبولیت عامہ کا مقام حاصل ہوگا۔“
 نثار سے پرچرٹ پڑی ہو گیا یہ اس بات کا اعلان تھا کہ شہزادہ خسرو نے دین مزدکیت قبول کر لیا
 شہزادہ خسرو اپنے باپ سے غائب ہوا قبلہ عالم! چونکہ اس خاکسار نے دین مزدکیت اختیار کر لیا
 ہے اس لیے مناسب یہ ہے کہ اس ناچیز کو فوج کی کمان دے دی جائے تاکہ یہ اس کی مدد سے مزدکیت کی
 ترویج و اشاعت کا کام شروع کرے۔“

اور اسی وقت بادشاہ قباد کی طرف سے یہ اعلان ہو گیا کہ آج سے شہزادہ خسرو تمام افواج شاہی کا
 سپہ سالار مقرر کیا جاتا ہے۔“

دربار میں ادھر ادھر متعین فوج نے شہزادے کو زوردار سلامی دی۔

شہزادے نے مزوک سے کہا: ”جناب والا! آج میں تمام ہم مذہبوں کو قیمتی خلعتوں اور ہتھیاروں سے
 آراستہ کرنا چاہتا ہوں اس لیے یہ ضروری ہے کہ آپ انہیں حکم دیں کہ وہ بیس بیس کی ٹولی میں محل کے عقبی
 حصے میں پہنچیں وہاں انہیں خلعتیں اور ہتھیار پیش کئے جائیں گے، سب کے آخر میں آپ خود تشریف لے جائیں
 گے اور ان کا شاندار نظارہ فرمائیں گے!“

مزوک نے اپنے ماتے والوں کے نام یہ فرمان جاری کر دیا کہ شہزادے کے آدمیوں کی مدد سے وہ محل
 کے پچھلے حصے میں بیس بیس کی تعداد میں پہنچیں اور وہاں سے اپنے حصے کی خلعتیں اور ہتھیار حاصل کریں۔“
 اور اس حکم پر فوراً ہی محل در آمد شروع ہو گیا۔

شہزادہ خسرو موبد اعظم آذر مر، موبد اعظم تیسفون، ذی شان اور خوش نواز محل کے عقبی حصے میں پہنچ
 گئے وہاں سو مسلح سپاہی آنے والوں کے استقبال کے لیے کھڑے ہوئے تھے یہ بیس بیس کی ٹولی ایک سنگ نوا

9A

شہزادے نے سامیوں کو آنکھو کا اشارہ کیا اور اسی لمحے انہوں نے مزدک کو بھی سر کے بل ایک گروے میں اتار دیا اور اس طرح اشتراکیت کا یہ بڑا آدمی اپنی شخصیت، اپنے اصول اور نظریات دہشتے میں چھوڑ کر ختم ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد محل کے معجبیہ حشے کی دیواریں توڑ کر گرا دی گئیں اور تمام شہریوں کو اس باغ کی زیارت اور نمائش کے لیے اکٹھا کر لیا گیا۔

خوش نواز دل سوزی اور گوشت سے یہ سب دیکھتا رہا اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کی محنت یوں ٹھکانے لگے گی۔ اگر مزدک زندہ رہتا تو شاید وہ بھی اس کے دین کو قبول کر لیتا۔ اس نے نرمی کو بھی کسی ایک گلوے میں اٹھا جوتے دیکھا تھا، بارہ ہزار آدمیوں میں نرمی کو بھی بٹا بہت دشوار تھا، مگر اس نے اسے پہچان لیا تھا۔ باغ باغ روشن روشن چہرے والے موبد اعظم آذر مہر، موبد اعظم سیفون اور ذیشان کے ساتھ افسردہ افسردہ بچھا بچھا تھا کہ ہمارا خوش نواز جب آذر فردنگ کی حدود میں ٹکنا کے در پہنچا تو اس وقت تک رہتیں ذیشان ٹکنا اور خوش نواز کے سوا کوئی بھی زندہ نہ رہ گیا تھا۔ ذیشان سے پہلے ہی خلاف معمول کوچران نیچے اترا اور ذیشان کو اٹھانے میں مدد دینے لگا۔

لیکن اس لمحے فضا میں ایک عجیب بلندی کوچران کا ہاتھ ذیشان کی پسلیوں سے اس طرح باہر آ رہا تھا کہ اس کے ہاتھ کا پتھر خون میں تھکا اور وہ زمین سے کہہ رہا تھا۔

”میں نے اپنے دشمن کا انتقام لے لیا میں مزدکی ہوں اور مزدکی موت سے نہیں ڈرتے!“
دوسرا درمکن تھا خوش نواز پر مڑا لیکن کوچران نے خود کو کھینچ کر لی اور گر کر رسیکے لگا۔

ذیشان کے قتل کی خبر آنا فانا پر سے سیفون میں پھیل گئی دونوں موبد اعظم اور شہزادہ خسرو بھی حاضر ہو گئے۔
ذیشان کی چھینڑ کھین کے بعد شہزادہ ٹکنا کو محل میں لے گیا۔

اب آذر فردنگ میں خوش نواز کے لئے کیا رہ گیا تھا وہ جلد از سرسبز واپس جانا چاہتا تھا لیکن شہزادے کے حکم کے بغیر کچھ بھی نہیں جاسکتا تھا پھر یہ خبر سننے میں آئی کہ شہزادے نے باپ کو نظر بند کر کے حکومت کی باگ ڈور خود سنبھال لی ہے۔

شہزادے نے اسے اپنے دربار میں طلب کیا اور اسے بتایا کہ وہ کیا ہوا اور وہ بھولا نہیں ہے جب بھی کہ اسے ہیر بدوں کے طبقے میں داخل کر دیا جائے گا۔

خوش نواز نے انکار کر دیا اس نے کہا، ”خوش بخت اور اقبال مند شہزادے! میں جس طبقے میں ہوں،

اسی میں رہنا چاہتا ہوں ؟
 شہزادے نے کہا، "لیکن ہم تمہیں کچھ دینا چاہتے ہیں !"
 خوش نواز نے جواب دیا، ہزار موشی فراہم کر دیے جائیں، بڑی بندہ پروری ہمگی کیونکر اب یہ خادم
 معمار کا کام نہیں کرنا چاہتا گلہ بانی کرے گا؟
 شہزادے کے حکم سے خوش نواز کو ہزار موشی عطا کر دیئے گئے جنہیں وہ لے کر سلوکیا چلا گیا۔

اس بات کو پندرہ سال گزر گئے اور اس عرصے میں غمزدہ خسرو نے نوشیروان عادل کا خطاب حاصل
 کر لیا تھا مگر اسے نوشیروان داد گو بنے سے پہلے باپ کو قید، بھائیوں کو ہلاک اور بھتیگوں کو قتل کر دینا پڑا تھا،
 مزدک اور مزدکی اس کے پہلے شکار تھے، ایک دن شکار کھیلتا ہوا وہ سلوکیا کے اس جھتے میں نکل گیا جہاں دو
 دور تک آبادی کا نام و نشان تک نہ ملتا تھا، ٹھک ہار کر وہ پانی کی تلاش میں ایک کٹیا کے دروازے تک پہنچا
 کٹیا کے برابر جانوروں کا ایک بہت بڑا پاڑا تھا، کٹیا کے اندر سے ایک ادھیر عمر منسلکی سا انسان نکلا وہ نوشیروان
 کو دیکھتے ہی ادب سے جھک گیا۔ نوشیروان نے اس سے پانی مانگا۔ وہ شخص نوشیروان کو کٹیا کے اس دروازے
 پر لے گیا چار پائے کی طرف، کھلتا تھا وہاں ایک نہایت تو مند کتے کی لاش لٹک رہی تھی۔
 نوشیروان نے حیرت سے پوچھا، "یہ کیسے؟ اسے کس ظلم کی تقصیر میں لٹکا رکھا ہے؟"
 اس شخص نے جواب دیا، "جہاں پناہ! یہ ایک نگلیں مجرم کا ترنگب ہوا تھا؟"
 نوشیروان نے کہا، "ہم نوشیروان داد گر ہیں، جو کچھ کہنا ہے صاف صاف کہو شاید ہم کوئی انصاف
 کر سکیں۔"

اس شخص نے کہا، "جہاں پناہ! میں نے اس ظالم کو ڈیرا دھنڑا موشیوں کی گلہ بانی سونپی تھی، ادھر کچھ پڑے
 سے میں یہ سوس کر رہا تھا کہ میرے موشی گھٹتے جا رہے ہیں یہاں تک کہ جب گئے تو پتہ چلا چاس جانور کم
 ہیں، میں پریشان بھی ہوا اور حیرت زدہ بھی، میں اس جستجو میں لگ گیا کہ آخر ایسا کیوں ہو رہا ہے، ایک دن میں
 نے عجیب کر ایسا منظر دیکھا کہ میری عقل حیران رہ گئی۔" اس کے بعد اس نے کتے کی لاش کی طرف اشارہ کرتے
 ہوئے کہا، "جہاں پناہ! اس نے ایک بھیڑنی سے تعلقات استوار کر رکھے تھے اور اس کی محبت میں اندھا د
 نافرمان شناس ہو گیا تھا کہ اس سے اپنا کام نکالنے کے بعد، ایک ادھو موشی اپنی خوشی سے اس کے حوالے
 کر دیتا تھا۔ ظلام کو جیسے یہ حقیقت معلوم ہوئی، اس نے اسے سولی پر چڑھا دیا اور اس کی لاش عبرت کے لیے
 یہاں لٹکا دی۔"

نوشیروان نے افسوس کا اظہار کیا۔۔۔ پھر تجھے بڑا غلام کیا؟

اس شخص نے بے رحمی اور بے مروتی سے جواب دیا اور کہیں قبلہ عالم آپ کے غلام نے تو بس ایک ہی کشتے کو ہلاک کیا ہے، اس نے مزدک اور اس کا بارہ ہزار مائٹے والوں کو تو ہلاک نہیں کیا۔ اس ناچیز نے باپ کو قید و جلاوتوں کو ہلاک اور بیچوں کو قتل تو نہیں کیا اور جہاں تک ناچیز کی رائے کا تعلق ہے میرا تہ قتل بیان کیے ہوئے سخن خرابوں سے تو ہلاک ہے!

نوشیروان کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ اس نے غور سے اسے دیکھا اور پوچھا: تم، کہیں تم وہ معمار تو نہیں؟ معمار نے اپنی نظریں جھکا لیں۔

نوشیروان نے اس کی تلخ نوائی اور حق گوئی کو برداشت کر لیا۔ لوگوں کی نگاہوں سے چھپتا چھپتا یہ معمار شاہد لشکر میں پہنچا ایک مدت کے بعد گلزار کی یاد نے پھر انکڑائی لی تھی، اس نے نوشیروان کی کینزوں سے دشوت دے کر رابطہ قائم کیا اور ان سے گلزار کی بابت دریافت کیا تو ان میں جو سب سے زیادہ باخبر اور ہمیشہ شیار تھی اس نے جواب دیا: تم کس گلزار کی بابت پوچھ رہے ہو معلوم نہیں وہاں کتنی گلزاریں ہیں ہیں!

اس نے کہا: وہ گلزار جو میرے ذیشان کی بیٹی تھی! وہ گلزار! گھنیز بے ساختہ منہنے لگی: وہ مجھ سے ہے! اے بھائی! یہ تم کتنی پرانی اور کیسی باتیں کر رہے ہو! میں نے اسے ایک ٹھٹھ سے نہیں دیکھا، بھلا بادشاہ بھی کہیں زوال پسند ہوتے ہیں؟ کون جانتا ہے وہ کہاں ہے اور ہے بھی یا نہیں؟

مشہور ناول نگار ایچ اقبال کی دو نئی کتابیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل ناول

ایم۔ سید سید	عمران سید
ریکارڈ کی چوری	عجیب ہنگامے
ایک جلد میں	ایک جلد میں
موت کا راستہ	پانچواں کالم
صفحات: ۳۲۰۔ قیمت: ۱۰ روپے	صفحات: ۳۲۰۔ قیمت: ۱۰ روپے

کتابیات پبلی کیشنز © پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی۔ ۱

عجائب خانہ عشق

یہ اُس سنگتراش کی کہانی ہے جس کا نام پروفے تھا اور جس نے تقریباً دس سال بابل اور استخر میں سنگتراشی کرتے گزار دیے تھے، اسے سنگتراشی کے علاوہ کانس پر انسانوں اور جانوروں کی شبیہ تارنے کا فن بھی خوب آتا تھا اور اس میں اسے اتنا کمال اور مہارت حاصل تھی کہ دوسرے ہم پیشہ اس سے حسد کرنے لگے تھے، لوگ اسے رنگ اور احترام کی نئی جلی نظر سے دیکھتے تھے۔

پروفے اس وقت پندرہ سال کا تھا جب اس کا باپ اسے لے کر یونان کے۔۔۔ جنوب مشرق میں پھیلے ہوئے بے شمار جزائر کو پہنچے جھوڑنا ہوا ایشیائے کوچک کے ساحلی شہر میلاس میں داخل ہوا تھا۔ کچھ دنوں میلاس میں رہنے کے بعد پروفے کا باپ شام چلا گیا اور وہاں سے بابل کا رخ کیا۔ بابل میں اس کی بڑی قدر و منزلت ہوئی اور اس نے یہاں کی عبادت گاہوں میں مقدس دیوی دیوتاؤں کے بہت سے بت تیار کئے۔ بتوں کے علاوہ اس نے پتھر کی چٹانوں میں



چیمینی سخی اور پتھوڑے کی مدد سے ایسی نادرتھیں آجھوان نقوش میں کھودیں کہ دیکھنے والے دنگ رہ گئے اور اس
 کا دامن زرد و جاہست بھر دیا۔ اس کی شہرت کو یہیں سے چار چاند لگے، اور قرب و حوا میں، دوردورد تک اس کے
 بے مثل فن کا پورا جامہ پہنے گا۔ ایران کا شہنشاہ ظالم بھی اسے سحر میں آئے دن اس کی تعریف مسخر ہاتا تھا، یہاں تک کہ اس عجیب
 غریب منگھراؤ کو دیکھنے اور اس سے کام لینے کا شوق پیدا ہوا اور اس نے بیس مرنی وفد بھیج کر اسے اسٹری میں طلب
 کر لیا۔ جب یہ دونوں باب بیٹھے اسٹری پہنچے تو دارانے ان کی بڑی عزت و محکم کی اور نقش رستم نامی فن پاروں میں
 کچھ اور اضافہ کر دیا۔ یہاں اس نے پانچ سال متواتر کام کیا اور اسے سوم نے اس حد تک نوازا کہ وہ آٹھ ہزار
 اپنے فن کی اتنی بڑی قیمت کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا، ابھی وہ شاید کچھ اور کماتا لیکن اس دوران اس کے پچیس سالہ
 نوجوان بیٹے پرومے سے ایک ایسی لغزش سرزد ہوئی کہ پرومے کا باپ اگر اتھان اسٹری کو فوراً چھوڑنے پر مجبور ہو گیا اور وہ
 پرومے کو لے کر آٹھ ہزار واپس چلا گیا اگر اتھان ایسا نہ کرتا تو شاید وہ دونوں زندہ بھی نہ بچتے، پرومے کو شہنشاہ ایران لائے
 سوم کے محل کی لڑکی سے بے پناہ عشق ہو گیا تھا اور یہ ایک ایسا خطرناک معاملہ تھا کہ اس کی طرح اس کی جنگ بھی شہنشاہ کے
 کان میں پڑ جاتی تو دونوں باب بیٹے ہلاک کر دیے جاتے، پرومے خود بھی اس حقیقت سے آگاہ تھا کہ اس کا عشق کامیاب نہیں
 ہو سکتا لیکن عشق میں عقائد تین سے کام ہی کب لیا جاتا ہے، اتھان نے معاملے کی شدت سمجھ کر پرومے کو سمجھانے لیا اسے
 ماعت لیا اور شام ہوتا ہوا، روڑو پہنچا اور روڑو سے آٹھ ہزار کے لئے روانہ ہو گیا، بد قسمتی سے آٹھ ہزار پہنچنے کے بعد وہ دن بعد
 اتھان کا انتقال ہو گیا اور پرومے تنہا اور اس رہ گیا۔ پرومے وہ روکر شرمینہ کی یاد سستانی بستی، وہ اپنے باپ کا فانی
 طرح سیکھ چکا تھا اس نے کانسی کے بڑے بڑے فلکڑوں پر شرمینہ کی شبیہیں اٹھواں اتاریں، خالی اوقات میں جب شرمینہ کی یاد
 بہت زیادہ سستانی تو وہ کانسی کی شبیہ سے پیار محبت کی باتیں اس طرح کرنے لگتا جیسے شرمینہ سچ مچ اس کے سامنے
 موجود ہو، اور پرومے اسے اپنے جبر و فراق اور روز و انتظار کی دکھ بھری داستان سناتا رہا جو اس کا دل ایران جانے کے
 لئے بے چین رہتا لیکن جانے کی ہمت نہ پڑتی تھی کیونکہ اس کی داستان عشق وہاں خاصا شہر و پانچ تھی اور بعض ستاروں
 نے تو اسے یہاں تک غیر راکھ دیا تھا کہ اگر وہ اسٹری میں پہنچا تو اس بات کا اندیشہ ہے کہ ایران کا شہنشاہ اسے قتل کر دے،
 آٹھ ہزار ہی اسے لے کر بعد وہ ادھر ادھر گھوم پھر کر دل ہلاک کرنے کی کوشش کرتا رہا لیکن جب اس میں ناکامی ہوئی تو اس نے
 یونان کے شمالی ساحل کی سیاحت شروع کی، اس دوران اسے یہ کام کی بات معلوم ہوئی کہ وہ وزیر کا بادشاہ فلپ ایران چلے
 کی تیاریاں کر رہا ہے اس نے سوچا کہ اس صورت میں فلپ کو کسی ایسے آدمی کی یقیناً ضرورت ہوگی جو ایران تک اس کی رہنمائی کر
 سکے، اس کے ذہن میں شرمینہ کے حصول کے لئے ایک منصوبہ ابھرا، یہی سوچ کر وہ آٹھ ہزار سے ملا کے لئے روانہ ہو گیا۔
 وہ بلا غمراہی سے کسی می سفر نے اسے بتایا کہ پہلا میں نیزا نامی جگر پریشان کا سب سے بڑا قلعہ اور عالم بطور رکوں
 کو دریں دیکھے۔ اور وہیں پر پول کا وہ مندر بھی ہے جس کی دیواروں پر خوبصورت پریوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں تو فلپ
 سے ملنے سے پہلے اس نے پریوں کے مندر میں جہلنے کا منصوبہ بنایا۔

یہ یوں کے مندر کے سلسلے میں اس کے ذہن میں ایک اور منصوبہ تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر پروں کی شمشیریں واقعی بہت اچھی نکلیں تو وہ ان کے مقابلے میں شریز کا عیسر ضرور تیار کرے گا اور لوگوں کو یہ باور دلانے کی کوشش کرے گا کہ پروں کا مشن بھانپنا توں میں بھی موجود ہے۔

اس کے کمالات منکرانہ کی گڑھی کے چھوٹے سے صندوق میں بند گھوڑے کی پشت پر رکھے ہوئے تھے اور گھوڑے کے ذرا آگے آگے اس کا اوڑھیر عمر ہما اپنے پیچھے گھوڑے پر واراد پنے نیچے راستے طے کرتا ہوا میرا کی طرف بڑھا چلا جا رہا تھا۔ اس طرح وہ دونوں پروں والے مندر کے دروازے پر پہنچ گئے ان کے سامنے زیتون کے درختوں کے درمیان میرا کے مندر کی سرخ عمارت صاف نظر آ رہی تھی، ادھر سے عمر ہما نہایت چھٹی سے نیچے کود گیا۔

برصے بھی گھوڑے سے نیچے آگیا اور اپنے گھوڑے کو زیتون کے تنے سے باندھ دیا۔ وہ پہلا کے قدرتی مناظر کا عاشق جو بچہ تھا، یہ دونوں بے چینی سے مندر کے اس دروازے کی طرف بڑھ رہے تھے، جن کی دیواروں پر پروں کی انجھریں تصویریں بنی ہوئی تھیں، ابھی وہ دروازے سے دور ہی تھے کہ ایک توند تھم تھم وحشی نے ان کا راستہ رک لیا اور کہنے لگا۔
”آج اولیاس تشریف لا رہی ہیں، وہ یہاں اپنے بیٹے سکندر سے ملاقات کر کے یہ دیکھیں گی کہ ان کے بیٹے کی تہذیب و تربیت اتنا داروطلوس طرح کر رہے ہے جب تک ملک یہاں سے واپس نہیں جاتا ہے ہم کس کو بھی درگاہ کے اس احاطے میں داخل نہ ہونے دیں گے؟“

رہنا مجبور ہو گیا۔ اس نے برصے کو دیکھتے ہوئے کہا: ”یہ جلد وحشی بھی ٹھیک ہی کہتا ہے جب تک یہ سرکش اور مغرور عورت آکر واپس نہ چل جائے ہم مندر میں داخل نہیں ہو سکیں گے!“

۱) کے بعد وہ دونوں ادھر ادھر گھومنے پھرنے لگے و سنتوں پر گھسیٹے میوتوں کے درمیان چڑیاں بچھا رہی تھیں۔ کچھ دور بانی کا خوش تھا۔ یہ دونوں خوش کی دیوار پر بیٹھ گئے اور وہیں پرصے کے رہنا نے سے سکندر کی ماں اولیاس کی بابت کچھ خاص باتیں بتائیں، برصے کو یہ جان کر شری حیرت ہوئی کہ اولیاس نے خود ہی یہ بات شہور کر رکھی ہے کہ سکندر فلپ کا بیٹا نہیں ہے بلکہ سکندر کا اصل باپ زیوس دیوتا (ہیرو پیترا) ہے جو اولمپس پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی پر رہتا ہے، اس انکشاف کے بعد رہنا ہنسنا اور کہنے لگا: ”لیکن اس کی اس بات پر کوئی کس طرح یقین کر سکتا ہے، اور پہلا کے اکثر لوگ سکندر کو اولیاس کی جائز اولاد نہیں سمجھتے، خود فلپ بھی اس سے برگشتہ اور دل بڑا شتہ ہو گیا ہے، پھر رانداری سے بولا: ”لیکن کہیں تم اس کا چرچا نہ کر دینا کیونکہ اولیاس شری سرکش اور مغرور عورت ہے، غصے میں آکر کچھ بھی کر کر سکتی ہے!“
پرصے کو رہنا کی ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی لیکن اس نے یہ ضرور سوچا کہ وہ فلپ جو پورے یونان کو متحد کر کے ایران پر حملہ آور ہونے کے خواب دیکھ رہا ہے، اپنے گھر کے انتشار پر قابو پالنے میں ناکام ہے، اسی لمحے پیچھے سے کس شخص کی بلند آواز میں باتیں کرنے کی آواز سنائی دی، اس کے انداز میں بڑا ناشر اور یقین تھا، کوئی کہہ رہا تھا: ”یہ فلاطینی کی بات ہے؟“
ذرا اس مرکب لفظ کے ٹکڑے تو کرنا۔ فیلا، مونی = فیلا سونی، فیلا کے معنی ہیں میں محبت کرتا ہوں، اور مونی کہتے ہیں غفلت کو۔

چنانچہ پورا جملہ بنا میں عقل سے محبت کرتا ہوں، اور جو شخص مجھ عقل کے خلاف کچھ کہتا ہے اس کی بات میں کتنا ہی زور دو اور کیوں نہ چاروہ فلسفی نہیں ہو سکتا؟

دونوں نے گھم کر تہچھے دیکھا، ایک بوڑھا اپنے نوجوان ساتھی کو ٹہل ٹہل کر عقل کی باتیں سکھا رہا تھا۔
 رہنمائے پڑے کے کان کے قریب مرنے جا کر سرگوشی میں کہا: دوست! یہ بوڑھا شخص عظیم فلسفی اور انا ارسطو ہے۔
 اور یہ خوبصورت نوجوان جو عقل کی باتیں رکھ رہا ہے سکندے کتاب ہیں ان دونوں سے لا تعلق ہیں کہ نہیں جیٹنا چاہیے؟
 ارسطو کی تیز نظریں ان انہیوں کے چہروں میں، ہوس، ہو گئیں، دونوں فرط عقیدت و احترام سے قدم سے جھک گئے۔ ارسطو نے قریب پہنچ کر خوش اخلاقی سے دریافت کیا: ”دوستو! تم یہاں کس کے پاس آئے ہو؟“

رہنمائے جلدی جلدی جواب دیا: ”میں علم و دانش کے پیکر ہیں اپنے ساتھی کا رہنا ہوں، اور شیخ پڑے حضرت آیت اللہ کا بیٹے والا مشہور منکر آتش ہے، جو مشرق کی سر زمینوں میں کافی وقت گزار کر میرا آبا ہے اور یونان کی سیاحت کرتا پھر رہا ہے اس وقت پر یوں کے مسترد کی ٹیپیں بھیج دیکھنا آیت اللہ کی فاضل کہ معلوم ہوا اس وقت حکم عالی بھی یہاں تشریف لانے والے ہیں اور جب تک وہ اگر واپس نہ چل جائیں ہمیں منہ میں دانگل کی اجازت نہیں بلکہ چنانچہ ہم دونوں یہاں اس خوش کی دوباروں پر بیٹھ کر مکہ کی تشریف آوری اور واپسی کے منتظر ہیں۔“

رہنمائے محسوس کیا کہ نوجوان سکندر کی پرشوق نظریں پڑے کے چہرے پر گڑو کر رہ گئیں ہیں۔
 ارسطو کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ ”کیا تم دنیاؤ دیاں جیہ کوئی شاہکار ہے جان تھر تراش کر تیار کر سکتے ہو جس نے آجینسز ہی ایکروپولیس کی پہاڑی پانچینا دیوی کا عظیم آستان بت تراش کر کھڑا کر دیا؟“
 پڑے نے جواب دیا: ”بزرگ ارسطو! ایسے پیلانے کا اصل مقصد یہی ہے کہ میں پر یوں کے مندر میں با کمال سنگتراشوں کی تراشی ہوئی نرادیوت پر یوں کی شبیہیں دیکھوں اور اس کے بعد ایک ایسا شاہکار تیار کروں جو فیاد دیاں کی طرح دہی دنیا تک یادگار رہے۔“

ارسطو مسکرایا: ”لیکن ایک بات کا خیال رکھنا، اس دنیا میں اگر کہیں پر یاں ہیں اور وہ صورت فنکار ہیں اس مندر کی پراؤں ہی جیسی ہیں تو ہم انسانوں کو ان کا ذکر بھی نہیں کرنا چاہیے، یہ تو بہت ہی جھوٹی ہیں، ہم انسان تو ان سے کہیں زیادہ اچھے اور خوبصورت ہوتے ہیں، پھر ہنس کر دریافت کیا: ”کیا تم لطیف اور اعلیٰ جالیاتی مذاق رکھتے ہو؟ یا تم مجھے بے سزا دیکھ کر ہرٹھے اٹھے“
 ترچے خند خال تراش کر ہنسنے چلے گئے، اس کا سامان کر جاتے گئے؟

پڑے نے جواب دیا: ”بزرگ استاد! ایسے سے جس میں ایک نہایت حسین و جمیل لوکی کا تصور پہلے ہی سے موجود ہے، میں اسی کو چھوٹا قتل کرنے کے لئے مضطرب ہوں۔“
 ارسطو نے ان دونوں کو حکم دیا: ”تم دونوں میرے پیچھے پیچھے مندر میں آ جاؤ، شاید سکندر کی ماں مکر اور لہیا اس کی سواری آئے“

ہی والی ہے!“

یہ دونوں بھی ارسطو اور سکندر کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے سند میں داخل ہو گئے اس بار وحشی زبان نے ان کا رسمہ نہیں دوکا، اندر داخل ہوتے ہی پرشے کو اپنے دائیں بائیں دیواروں پر پرپوں کی نقش تصویریں دکھائی دیں انھان کے پاس سے ایک حسین تصویر نکلتا تھا مگر نہیں دیکھ کر بہت مایوس ہوا۔

قدوسی دیر بعد مندر کے دروازے پر دو تھکے ایک رتھ میں چار گھوڑے بٹتے تھے دوسرے میں دو چار گھوڑوں والے رتھ پر سے ریشمی لباس میں ملبوس اولیپیا اس شان ستاری کا اس کے اس باس و نہایت حسین کنیز میاں سے اترنے میں مہاراجہ رہی تھیں دوسرے رتھ سے چار خدمت گار تھر کر اولیپیا کے پیچھے پیچھے چلتے گئے جب وہ اندر داخل ہوئی تو دروازے کے قریب ہی استقبال کرنے والوں میں ارسطو اور سکندر پیش پیش تھے اولیپیا اس ایک لمحے کے لئے زک اور ارسطو کو سر سے پر تک خور سے دیکھا اور کنیزوں کے ساتھ تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

اولیپیا سے دیر تک اس درگاہ کے ایک ایک چیز کا شاہدہ کرتی رہی اور اس بات کا اندازہ لگاتے ہی کوئی دشواری نہ پیش آئی کہ اس کے بیٹے سکندر کا استاد ارسطو صرف انگری ہی نہیں، عمل تعلیم بھی دیتا ہے کیونکہ یہاں ایک گوشے میں طرح طرح کے نقشے اور مختلف دھاتوں کی ناقابل فہم چیزیں بھی رکھی ہوئی تھیں۔

دفعۃً اولیپیا نے سوالات کی بوجھاڑ کر دی، اس نے ارسطو سے پوچھا: دانشمندان ارسطو! کیا تم سکندر کے مستقبل سے مطمئن ہو؟ ارسطو نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: عام طور پر اہل یونان متحد تیر والوں کو خنوسے تصور کرتے ہیں، ایسی ایک ایسی مخلوق جس کا نصف جسم آدمی کا ہو اور نصف گھوڑے کا، میرا خیال ہے سکندر واقعی نقطہ ہے کیونکہ اس میں آدمی کی عقل بات سمجھنے کا شوق اور تیر اور گھوڑے جیسی سرکشی، تیر و رشتی اور کبھی نہ ٹھکنے والا حوصلہ بیک وقت موجود ہیں اور جس میں یہ خوبیاں موجود ہوں اس کا مستقبل تاریک نہیں ہو سکتا۔

اولیپیا اس کے مفرد چہرے پر سکڑا ہٹ کی شادابی چھل گئی جیسے وہ سوچ رہی ہو کہ ارسطو کے پاس سکندر کا وقت ضائع نہیں ہو رہا ہے۔ اس نے ارسطو کے دست پر شاگردوں کو سرسری نظر سے دیکھا اور کہنے لگی: لیکن تیریں یہ ضرور ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ سکندر کو اس درگاہ کے دوسرے شاگردوں سے مختلف ذمے داریاں سنبھالنی ہیں اس کا باپ کبھی بھی کہتے گئے تھے کہ سکندر نوکتابوں کا کثیر افتاد جانا رہا ہے اور اس کی تعلیم دندلس پر جو رقم خرچ ہو رہی ہے، وہ ضائع جا رہی ہے لیکن خود میری رائے اس سے مختلف ہے اور میں تم سے اور سکندر کے مستقبل سے پوری طرح مطمئن ہوں۔

اسی دو دن اولیپیا نے سنگھیروں سے دیکھ کر عیسویہ کی ایک نئی گاہ کا ایک نو جوان اس کی کنیز لینا کو بڑے اٹھاک سے دیکھ رہا ہے، اولیپیا کو نو جوان کی اس جرأت میں گستاخی کی ہوسکتی ہوئی اس نے ارسطو سے شکایت کیا۔

”جب کسی نو جوان میں مخالفت نہیں کے لئے سخت کی ہوسکتی ہو جائے تو تم جیسے لائق اور دانوینا استاد کو چاہیے کہ وہ پہلے اس کے مزاج پر اس کا علاج کرے اس کے بعد تعلیم و تدبیر کا سلسلہ شروع کرے۔“

ارسطو نے چونک کر اپنے اس پاس کا جائزہ لیا، سادہ، سادہ اور پرہیزگار بھی اولیپیا کی کنیز لینا کے من میں کھویا ہوا تھا اس پر

کی نظریں جیسی بنیالی میں اسطو کی طرف مڑ گئیں وہ زیرِ برب اپنے آپ سے کہنے لگا: "خوب ابالکل دیکھ رہا ہوں وہ ذرا بھی تو فرق نہیں دسرف دیاس کا فرق ہے، میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا سکتیں؟"

اسطو نے اولیاس کو جواب دیا: "معزز خاقان! جس فوجیان کی طرف آپ کا روئے سخن ہے وہ میری دورِ گاہ کا اہلِ علم نہیں ہے یہ تو بھگتِ شہرِ سنگتراش، اگاتھان کا بیٹا پر ہے اور خود بھی بڑا سنگتراش ہونے کا دعویٰ کر رہا ہے؟"

اولیاس نے کہا: "پر ہے کہ اب اگاتھان غیر معمولی شہرت رکھتا تھا اور ہم اس کا غائبانہ ذکر بیکراہ سنتے رہے ہیں یقیناً اس کا بیٹا بھی بڑا سنگتراش ہو گا؟"

اولیاس نے پرے سے کوسر سر کی مگر گہری نظروں سے دیکھا اور مکند کو ایک طرف لے جا کر سرگوشی میں کچھ کہا، جب واپس آئی تو مکند کو زبانی پرے سے کو اولیاس کا یہ حکم ملا کہ وہ واپس نہیں جاسکتا اسے آج ہی اسی وقتِ قدرتِ گاروں کے ہتھ میں بیٹھ کر شاہی محل جانا ہے۔

یہ کیا اور کیوں کر ہوا؟ پر دے کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آ سکا لیکن وہ اس حکم سے ہوشِ زندہ ضرور ہو گیا۔ اس نے گڑ گڑاتے ہوئے عرض کیا: "لیکن ملکہ عالیہ! مجھے اتنی مہلت ضرور دیجئے کہ میں اپنی محبوبہ شرمینہ کا ایک شاندار اور حسین عرس تیار کروں؟"

اولیاس نے گویا اس کی بات سنی ہی نہیں روختے سے گزرنے کو ایک ہلکا سا جھکاتے کہ ایک طرف غم کیا اور چن لفظوں میں اپنا اٹل فیصلہ دہرایا: "کچھ نہیں! صرف تعمیل! ہم غدرِ شہنشاہ کے عادی نہیں ہیں؟"

پر دے نے مدافعت کا ایک تیر اور چلایا: "ملکہ عالیہ! میں بابل اور بختیاری دس سال رہا ہوں اور وہاں کے لوگوں کو اس سے خوب اچھی طرح واقف ہوں اور اب جبکہ مقدونیہ کا بادشاہ اور ملکہ کا شوہر ایران پر حملے کی تیاریاں کر رہا ہے تو میں اس کے لئے بہترین راہبر ثابت ہو سکتا ہوں؟"

لیکن اولیاس کے پاس سنگتراش سے بات کرنے کے لئے زیادہ الفاظ نہیں تھے اس نے اپنی فطری دعوت کی بنا پر کم سے کم لفظوں میں جواب دیا: "کچھ نہیں صرف تعمیل! پھر خوشی دربان کو آنکھ سے اتار لیا۔ وہ آگے بڑھا اور دونوں ہاتھوں سے پرک کو جکڑ کر کھینچتا ہوا مندر کے باہر نکل گیا۔ پر دے نے بڑے ہاتھ پر جلائے، پچلا، پھسلا اور روشنی کی گرفت سے آزادی حاصل کرنے کی بھرپور کوشش کی لیکن مندر سے باہر نکلنے ہی اولیاس کے دوسرے آدھوں نے بھی اسے گھیر لیا، اس نے لاکھ ہاتھ پاؤں دکھائے مگر اسے زبردستی لے جا کر رخت میں بٹھادیا گیا۔ جب اس نے یہ سمجھ لیا کہ اب اس کا چھپا نہیں چھوٹ سکتا تو اسے اپنے اکوت سنگتراش کے مندرِ قچی کی یاد آئی، اس نے تقریباً روتے ہوئے کہا: "اچھا تم لوگ مجھے جہاں بھی لے چلو گے جہاں کا لیکن میرے آلات سنگتراشی کا صندوق تو منگوا لو؟"

مند کے دروازے میں سے اولیاس اپنی دونوں کینزوں کے ساتھ منور ہوئی، اس کے پیچھے اسطو اور سکندر تھے ان دونوں کے پیچھے درگاہ کے دوسرے شاگرد اور پر دے کا حیران و دلیشان رہنما تھا۔

اولیاس کے حکم پر ہمارے دونوں کی طرح آلات کا صندوق اٹھالایا اور خود ہی پر دے کے نوالے کر لیا۔ اس دن

اولیسیاس اپنی دونوں کینزوں کے ساتھ چار گھوڑوں کے رتھ میں بیٹھ کر کوچوان کو راہگی کا اشارہ کر چکا تھی، جیسے ہی مکہ کا رتھ چلا، پرہے والا رتھ بھی چل پڑا۔

یوں تو بدماغ اولیسیاس پرہے سے بہت برعہم تھی لیکن ہلنے محل کے خدام کے نجی معاملات میں مڑی بوجھی نہ تھی، وہ عجیب قسم کی عورت تھی، جب اسے یہ معلوم ہوا کہ اس کی کینز ہینایش پرہے کی ایرانی محسبہ ششتر عزیز کی حیرت انگیز مشابہت پاتی جاتی ہے اور اسی مشابہت نے پرہے سے اس کے ہوش و حواس چھین لئے تھے تو وہ بہت مضمی لیکن اس کے ساتھ ہی ہینایش پرہے کی گدائی کہ وہ اس سنگرش سے دُور دور ہے، پرہے کی کئی دن تک پریشان رہا۔ اس کا خیال تھا کہ کسی نامعلوم غلطی کے جرم میں اگر اسے قتل نہ کیا گیا تو کوئی سخت سزا ضرور دی جائے گی، لیکن جب اولیسیاس نے اس کے جرم کا انکشاف کیا اور اس کا جواب طلب کیا تو اس نے اصل حقیقت صاف صاف بیان کر دی۔ اولیسیاس اس کے سامنے تو کچھ نہ بولی لیکن اس نے اپنی کینزوں کے سامنے ہنس نہیں کر پڑے کی بجائے سب کا حال بیان کیا اور شہ شاہی محل کے ایک حصے میں پڑا ہوا قیدی رہائی کے پڑانے کا انتظار کر رہا تھا۔ ہینایش اس کے سینے کی خفہ گاروشن کر کے محلہ میں کہیں روپوش ہو چکی تھی، اور اس بڑے محل میں دوبارہ ملاقات یا دوبارہ کوئی امکان نہیں تھا، اس نے طے کر لیا تھا کہ اگر اولیسیاس نے اسے کسی قسم کی سزا بھی دے دی تو وہ ایک بار مکہ سے یہ درخواست ضرور کرے گا کہ وہ شریٹ کا ایک حصہ تین

عصر ترانہ چاہتا ہے اور چونکہ یہ عصر محض تصور کی دُور سے تیار نہیں ہو سکتا اس لئے ہینایش کو کچھ مدت کے لئے اس کے دُور رہنے کا حکم دیا جائے، وہ اسے اپنے سامنے کھڑا کر کے یا بیٹھا کر شریٹ کا عصر تیار کرنا چاہتا ہے، مجھے کی تیار کیے کے بعد اگر مکہ پہنچے تو اسے قتل بھی کر سکتی ہے، پرہے اس کے بعد ہینایش سزائے موت بھی بخوشی قبول کرے گا۔ لیکن اولیسیاس تو محل کے ایک حصے میں اسے مقید کر کے غالباً جھول چکی تھی، یوں بھی وہ ایک مردم آلود ملک کی حیثیت سے شہر تھی، بس مقررہ وقت پر خدمت گزار آتے اور اپنی خدمتیں انجام دے کر چلے جاتے، کبھی بار اس کے جی میں آئی کہ وہ ان خدمتگاروں کے ذریعے ملک کوئی پیغام بھیج دے لیکن مزاج شاہی کے برہم حصے کے دوسروں نے اس کی زبان کو تالا لگا دیا تھا۔ لیکن ان خطرناک محلات میں امید کی دیوی مسکرا کر سامنے آجاتی اور کہتی "پرہے! کچھ درانتظار و شاید دشمن محلات آجائیں، اس زمانہ میں اس نے ہینایش کے متعلق اتنا سوچا کہ وہ اسے دوبارہ دیکھنے کے لئے بڑی مہم سر کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

اسی آسروں میں دو ہفتے تک گئے اور وہ تقریباً مایوس ہو گیا لیکن ایک دن رات کو جب وہ سو جانے کی کوشش کر رہا تھا اور محلہ کے کسی گوشے سے ہلکی ہلکی موسیقی کی لہر اس کے دل میں جیانی کیفیت پیدا کر رہی تھیں، ایک برہنہ خدمتگار نے اسے مطلع کیا کہ اسے ملکہ نے یاد کیا ہے۔ اور اسے اسی وقت اس کی بارگاہ میں پہنچا ہے، وہ بھرتی سے اٹھا اور ایس دُور کر کے خدمت گزار کے ساتھ ہو گیا۔ محلہ کی کھڑکیوں کے مختلف رنگوں کے شیشوں سے روشنی چھین چھین کر باہر آ رہی تھی اور رات میں کھلنے والے پتوں کی تیز اور چھینی چھینی خوشبو نے ماحول کو مدد دے جو رمانی بنا دیا تھا، محلہ کے بے شمار دالانوں اور غلام گروہوں نے گزرتے گزرتے اس کے لئے یہ پہلا اتفاق تھا، اسے اس تصور میں ایران کے دار حکومت، متحرک محلات پرست

یاد آئے۔ وہ علامات جن کے کسی حصے میں اس کی مجبور شرمندہ روی تھی اور جہاں وہ پہلی بار عشق کی لذت سے آشنا ہوا تھا، شرمندہ کے فوراً بعد ہلنا یاد آئے لگی، وہ ہلنا حواسی عمل کے کسی کمرے میں پروئے سے بے نیاز محو خواب ہوگی یا اولیاس کی مصاحبت میں اپنی خدمات یا دلچسپ باتوں سے اسے لطف اندوز کر رہی ہوگی۔ اسی لمحے دل میں اس قدر متانے لگواں کہ کاش اولیاس کی خدمت میں وہ اس وقت بھی موجود ہو۔

اولیاس کی خواب گاہ کا عالم ہی کچھ اور تھا۔ ایک سلامتی کیفیت آمد دنیا پر شے کیفیت دستی میں ڈرونی ہوں معلوم ہوتی تھی، اولیاس ہمیں زیرِ جالے میں لپٹی ہوئی دو درود والی مسہری پر دراز تھی، اس نے اپنے سینے پر ایک ریشمی مٹرائے کے اپنے قیب و فراز کو چھپا لیا تھا۔ بربر ہی خدمت گزار اسے اندر چھوڑ کر چلا گیا۔ خوفزدہ اور لرزہ براندہم پر سے نظری جھکا کر کھڑا ہو گیا، مگر اولیاس نے نہایت بے تکلفی سے اس ڈرے سے سب سے سنگم کش کے سراپا کا جائزہ لیا اور نہایت خشک لہجے میں مخاطب کیا: ”ہم اس وقت اس سے اس لئے تجھے بلا لیا۔ بتاؤ تم ایک مجسمہ کتنے دنوں میں تیار کر لیتے ہو؟“
پروئے کی جان میں جان آئی، کہنے لگا: ”یہ شخصیت کی نوعیت پر موقوف ہے۔ اگر اس کا چہرہ لباس اور بعض دوسری چیزیں سیدھی ساری سپاٹ ہوں گی تو اس کا مجسمہ جلد تیار ہو جائے گا لیکن اگر وہ عمر رسیدہ، بھگڑوں دار اور عجیبہ لباس میں ہوگا تو اس کے مجسمے کی تیاری میں کچھ زیادہ وقت لگ جائے گا۔“

اولیاس نے بے تعلقی اور بے نیازی سے کہا: ”ہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ تم شاہی آداب سے کس قدر واقف ہو، کیا تم بہت زیادہ باتیں کرتے ہو؟“

پروئے نے خوفزدگی سے جواب دیا: ”وہی تو یہ فہم کنی ہی ہرزہ سرائی یا بکواس کیوں نہ کرے لیکن جب آپ کی ذات درمیان میں آجائے گی تو یہ ناچیز ملکہ کی مرضی اور اس کے بغیر کوئی قدم اٹھانا گناہ عظیم تصور کرے گا۔“
اولیاس نے دوسرا سوال کیا: ”کیا تمہیں سب یاد گری آتی ہے؟“

”خواب اچھی طرح پروئے نے جواب دیا: ”ہیں اب تک کئی بار انہوں کو قتل کر چکا ہوں، اور اگر میں سنگم کش نہ ہوتا تو ایک جانا ناز اور دلیر سپاہی خنجر وہ تار و تار مجھے شکل میں سر کرنے میں لطف آتا۔“
”لیکن جب تمہیں میرا کے پروں دل نہ رہیں طے تھے تو وہاں نہتے تھے، پھر ہم کس طرح تھیں کہ تمہیں ہتھیار پہلانے کا ٹراشوق ہے بغیر ہتھیار کے مزاج میں سخت پسند ہیں۔“

پروئے کچھ نادام ہو گیا۔ بولا: ”جب سے اس ناچیز نے سنگم کشی کا کام شروع کیا ہے ہتھیاروں کو کوئی حلق نہیں رہا۔ جان کی امان پاؤں تو عرض کروں، یہ تعمیر کا تانی ہے۔ تحریک کا برگزین۔“

اولیاس مسکراتے لگی: ”لیکن سادہ لوح و فہمان ایک تو نے اس پر دماغی غور نہیں کیا کہ اس تعمیر کا تو ذکر یہ ہے اسی میں بہت تیر کو زخمی کیا جاتا ہے پھر اس تحریک کے پروئے میں تعمیر کا کام ہوتا ہے۔“

پروئے اس چالاک صورت کی مطلق اور بے باک میں اس طرح چسپاں کیا، جیسے کسی کمرے کے جال میں کوئی کھنکھڑاہٹ اور جھلجھلاہٹ

ہو کر چپ ہو گیا۔

اسی لمحے ملکہ اولیاس کے سر ہانے کا دواڑہ کھول کر سینہ پلٹا اندر داخل ہوئی اور اس وقت وہ جس لباس یا جس وضع قطع میں تھی اس نے پرے کو ہلا کر رکھ دیلوہ اس دوشیرہ کو می بھر کے دیکھنا چاہتا تھا لیکن خطرناک اور عیب بڑا لپکا کی موجودگی میں ایسا تقریباً ناممکن تھا۔ اس نے جلی نظر میں اچانک پلٹا کو مقنا دیکھ لیا تھا اسے اس پر کتنا فکر ناظر ابلجہ میں لنگھیںوں تک سے دیکھنے کی ہمت نہ کر سکا۔ غائب اولیاس وہ طوفان محسوس کرنے کی کوشش کر رہی تھی اولیاس کو شرارت سوچی، اس نے پلٹنا کو اشارہ کیا کہ وہ میز پر کھڑی ہوئی شراب کا ایک پیالہ بھر کر اپنے ہاتھ سے پرے کو پیش کھڑے۔

پلٹنا آگے بڑھی، نہایت اطمینان سے پیالے میں شراب اندر بلی اور پیالہ ادب سے لے مار کر پریشان پرے کی طرف بڑھا دیا۔ اس وقت اس کے جوتوں پر ہنسی اور آنکھوں میں شوخی کھیل رہی تھی، اولیاس کی خواہش یہ وہ پرے کے سامنے کچھ اس طرح دوڑنا ہو گئی کہ پلٹنا کا چہرہ پرے کی زمین میں گڑی ہوئی نظروں کے سامنے آگیا۔ اس نے اس غارت گر ہوش و حواس کو گمراہی نظروں سے دیکھا اور شراب کا پیالہ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ پیالے لٹے جانے کے بعد بھی وہ اسی طرح دوڑا تو وہی اور مسکرا مسکرا کر اسے دیکھتی رہی،

پرے نے شراب کا پیالہ تھوک دان میں الٹ کر شراب نکال دی اور وہ اس اپنی جگہ آکر کھڑا ہو گیا۔

اولیاس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ سخت گستاخی، وہ گرد می بھٹکی ہمارے عطیے کو بھٹکتا ہے،

پرے نے نہایت اطمینان سے جواب دیا یہ ناچیز سنگتراش ملکہ عالیہ کی ہر سزا بھینٹے کو تیار ہے لیکن اگر اجازت مرحمت ہو تو شراب پیچنے کے حجاز سے ملکہ عالیہ کو بھی مطلع کروں،

ملکہ نے اثبات میں گردن ہلا دی گویا کہ یہی جو صاف صاف عرض کروا اجازت ہے،

پرے کہنے لگا۔ ملکہ عالیہ! مجھے اس وقت شراب کی نہ تو خواہش تھی اور نہ ہی یہ جگہ ایسی ہے جہاں شراب نوشی جیسا گستاخانہ فعل عمل میں لایا جائے، شراب کے نشے کے بعد پلٹنا کی موجودگی میں یقیناً اس بات کا خدشہ موجود رہتا ہے کہ کہیں یہ غلام بدستی میں ہاتھ نہ اٹھا دے۔ اگر اس ناچیز کو ملکہ عالیہ کی حرمت اور محکم کا خیال نہ ہوتا تو ضرور اس نے نشاط انگیز سے لطیف اندوز ہوتا،

ملکہ اولیاس کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا جب اس نے اسی طرح یہ محسوس کر لیا کہ اولیاس کے مزاج میں خوشگوار ناگہانی ہے تو اس نے مزید عرض کیا۔ جیسا کہ ملکہ عالیہ خود بھی آگاہ ہیں یہ ناچیز فنون لطیفہ کے شعبہ سنگتراشی سے تعلق رکھتا ہے ہم لوگ بہت حساس اور لطیف خیالات کے حامل ہوتے ہیں ہیری غیبت نہ رہے یہ گھارا نہ کیا کہ جو فتنہ کسی کی سمت اور نشانی آنکھوں سے چڑھا ہو اس کا مزہ شراب پی کر کر کر دیا جائے،

اولیاس نے آہستہ آہستہ کہا۔ تم بہت بڑبڑہان ہو،

پرے نے چپ ہو گیا۔ ملکہ نے پلٹنا کو اشارے سے حکم دیا کہ وہ پرے کے پاس سے وٹ کر اس کے قریب آجائے اور اس

کے ہتھ ہی پر سے لے لیا محسوس کیا جیسے اس کا چہرہ سکھ چکا ہو۔

حکمران نے کہا کہ تم نے سکندر کو ضرور دیکھا ہوگا۔ وہی جس اس روز طنادار سلوک کے حلقہ درس میں سب سے آگے اور اپنے استاد سے بہت زیادہ قریب تھا، وہ ہالامینا اور مقدنیہ کا ولی عہد ہے، وہ غلبہ کا نہیں زبوس (دینا اور سونپنا) کا بیٹا ہے کیا تم نے پریوں کے مندر کے دروازے پر کھنڈہ یہ عبارت نہیں پڑھی تھی کہ میں لافانی ہوں۔ مجھے موت کا ہاتھ نہیں چوم سکتا، ہم جانتے ہیں کہ تم اس کا ایک شاعر کی جبر تیار کرو اور اس مجھے میں نوجوان سکندر کی نوجوانی کو پیش پیش کرنے کے لیے قید کرو۔ ہم جانتے ہیں کہ تم یہ کام بہت اچھی طرح کر سکتے ہو، تم آگاتھان کے بیٹے ہو اور اس کام کے لئے سب سے زیادہ عوزوں ہو۔ پریوں کے ذہن اور موقع شناس طبیعت اس وقت انداز لے کر تدریجیت کا صحیح اندازہ لگا چکی تھی، اس نے تاقی کے بغیر اپنی درخواست پیش کر دی، ”حکمران مالہ!“ اس کی زبان لڑکھرائی، ”یہ ناچیز بے شک لافانی سکندر کا ایک ایسا مجسمہ تیار کر سکتا ہے۔ جس کی نوجوانی پر ماضی حال یا مستقبل کا کوئی اثر نہ ہو گا وہ ہمیشہ نوجوان رہے گا لیکن خاکسار اس سے پہلے عشق کے لئے ایک دروازہ مجسمہ تراشنے کا خواہش مند ہے، اس کے لئے مجھ تک حکمران مالہ اجازت مرحمت نہ فرمائیں گی یا عدم اس کی جرات تک نہ کر کے گا، خادم کو مجسمہ سازی چھوڑے ہوئے کئی ماہ گزر گئے ہیں؟“

حکمران نے فوری طور پر جواب دیا کہ ”یہ نوجوان سنگتراش کیا کہنے والا ہے، اس نے کہا، ”خوب، ہمیں معلوم ہے کہ اس وقت تم کو کسی درخواست پیش کرنے والے ہو، پھر ملنا کو غنا طلب کرتی ہوئی بولی۔“ ملینا چند دنوں کے لئے تھیں اس نوجوان سنگتراش کی صحبت میں رہنا ہوگا یہ تمہارا ایک مجسمہ تیار کرنے کا خواہش ہے، پھر پریوں سے درشت لہجے میں غنا طلب ہوئی اور تم نوجوان سنگتراش، تمہیں اس کا خوب اچھی طرح خیال دھوکے کے یہ بات مجھے کے معاملے سے آگے پر گزرتے ہو، ہم تم کو دونوں کے بلے میں کوئی ایسی ویسی بات سننا قطعی پسند نہ کریں گے، وہ پھر ملینا نہیں معلوم ہے کہ تو اس تباہ حال اور دماغی عشق سنگتراش سے محبت نہیں کرتی، اس نے مجسمہ سازی کے دوران جب بھی یہ بیکہ تو درشت مزاح سے اس کے عشق کی گرد بھاڑ دینا، ملینا نے گودن جھکالی۔

حکمران نے پریوں کو حکم دیا، ”اب تم جا سکتے ہو لیکن جلدی سے پہلے یہ ضرور بتا دے جاؤ کہ تمہیں ملینا کے مجسمے کی تیاری میں کتنا وقت لگ جائے گا اور اس کے بعد ہمارے سکندر کا مجسمہ کب تیار کرو گے اور اس میں کتنے دن صرف ہوں گے؟“

پریوں نے دل ہی دل میں دونوں کا تعین لگایا اور اولیاس کو مطلع کیا کہ تقریباً ایک ماہ تو ملینا کے مجسمے کی تیاری میں صرف ہوگا اور اس سے کچھ زیادہ وقت سکندر کی مجسمہ سازی میں لگے گا۔

اولیاس نے پریوں کے جاتے جاتے اسے تسکین دینا دیکھا کہیں ایسا نہ ہو کہ تم دونوں کے معاملات میں ہمیں مداخلت کرنی پڑے۔ میں یہ بات بالکل پسند نہیں ہے کہ ہماری حسرتیں جو سکندر کی مسودگی کے لئے وقف ہے ایک سنگ تراش کی مجسمہ کھانسنے اور کوشش میں کرنا کہ ملینا کو ماضی کے گزشتہ کی اپنی محبوبہ کا مجسمہ تیار کرو، مجھے کی تیاری پر ہم اس کا غور سے مٹا

کریں گے۔ اس میں سرتاپا دینا ہی کا حسن اور ہیکر موجود ملا تو تمہیں اپنی اس جہالت کی منزل بھگتنی پڑے گی۔ اس کے بعد پڑھے وہاں سے چلا گیا۔

اولیاس نے دینا کو ایک بار پھر سہایا۔ بے وقوف لڑکی! ہم جانتے ہیں کہ تو کتنی حسین ہے۔ اس محل میں تیری ہیبت و کاک ایک موقع نکلنے والا ہے اگر تو نے احتیاط اور ضبط سے کام لیا تو تجھے ایک ایسی ذات کا قرب حاصل ہوگا جس پر تو فخر کرے گی۔“

دینا خاموش رہی اور بد مزاج حکمران اولیاس اسے بار بار غیبہ کرتی رہی کہ مجھ سے سازی کے دوران پڑھے سے اس کے کس قرب کا ہتھ چلا تو عتاب نازل ہوگا۔

پورے کو محل سے باخ کا وہ حصہ صاف نظر آتا تھا، جہاں بادشاہ غلب، سکندر یا شاہی خاندان کا کوئی دوسرا فرد دوشیزوں والی نیچ پر بیٹھ کر غور و فکر کیا کرتا تھا۔ دینا نے اسے یہ بات بھی بتائی کہ حکمران یہ چاہتی ہے کہ محل کی بعض خوبصورت کنیزیں اپنے ہتھکنڈوں سے نوجوان سکندر کا دل موہ لینے کی کوشش کریں اور جب سکندر ملان میں سے کسی ایک پر راجب ہو جائے تو وہ کنیز سکندر کی جنسی تشنگی کو شوق، رغبت اور پڑے جوش اور سرگرمی سے بھجاتی ہے، کیونکہ اولیاس کے بقول اب اس کا بیٹا سکندر جوان ہو چکا ہے اور وہ عورت کی ضرورت بھی محسوس کرتا ہوگا۔

دینا کو اس وقت بڑی مشکل پیش آئی جب پڑھے نے اس سے یہ خواہش کی کہ وہ ریشم کا دبیز لباس اتار کر بہن پر بدلے میں کھڑی ہو جائے، دینا نے ترش چہرے میں کہا: ایسا کیونکر ہو سکتا ہے؟

پڑھے نے جواب دیا: نازک اندام دینا! میں کیا کروں، میں مجبور ہوں، موٹے لباس کی وجہ تہلکے جسم کے صحت مند و فعال مجھے میں نہیں اُسکیں گے، میں چاہتا ہوں تمہارے مجھے میں تمہارے جسم کا ایک ایک عضو نمایاں طور پر نظر آئے۔ میں تمہارے بازوؤں اور پنڈلیوں کی پھیلائی تک اپنے مجھے میں متعلق کر دینا چاہتا ہوں۔ یقین کرو کہ یہ ایک شاندار اور نشا ہر کار مجھ ہوگا۔

دینا نے کہا: جب تک میں ملکہ سے اس کی اجازت نہ حاصل کروں، ایسا نہیں کر سکتی۔

دوسرے دن ملکہ نے ہاریک زیر جامہ پہن کر بیٹھنے کی اجازت دے دی اور وہ تقریباً نیم سحر میں ہو کر پڑھے کے روبرو بیٹھ گئی۔

پڑھے کے جی میں کئی بات تھی کہ دینا سے اپنے شوق کی بے تابانی کا اظہار کرے لیکن محل کے در و دیوار ملک کی عورتوں ہیں، اسے کوئی اعتبار نہ تھا اس کا خیال تھا کہ دینا سے اگر کچھ ایسی ایسی باتیں کی گئیں تو یہ خود اندہ جاگرو اولیاس سے کہہ دے گی۔

جب وہ نیم سحر میں لباس میں اس کے روبرو بیٹھتی تو اس کا انداز نہ ہی کچھ اور ہوتا۔ اس کا ایک ہاتھ کمر پر رکھا

ہوتا، دوسرے پانچہ میں نہ ترون کی شائع ہوتی اور بدن کا ایک ایک نقش نظروں کے سامنے ہوتا۔ جب فوت اس کے پسینے تک پہنچی تو وہ کچھ شرمائے لگی لیکن نوجوان سنگتراش نے یہ کہہ کر اس کی ہمت بندھائی کہ میں تو وہ مقدس جگہ ہے جس کے نیچے سے گزرتے ہیں دل میں قیسی چیز محفوظ ہے۔

پھر ہلینا نے یہ محسوس کیا کہ نوجوان سنگتراش بڑی دیر تک اس کے پسینے پر نظروں جمائے دیکھتا رہا ہے۔ اس نے شرمناک دریافت کیا۔

”اس طرح تم اپنا وقت کیوں ضائع کرتے ہو اب مجھے ڈر ہے کہ کہیں کوئی تمہاری شکایت ملے گی نہ پہنچا ہے؟“
 ہارے نے لاپرواہی سے جواب دیا تمہاری ملک کیا جانے کہ یہ کتنا مشکل کام ہے، اب میں تمہارے جسم کے بڑے ٹانگ سے تھکے ہو کر رہا ہوں، نیم گولائی، مخصوص اعضاء، شکم اور قہارے پیٹ کا یہ جسم، آخر ان تمام باتوں کا خیال رکھنا ہے گا یا نہیں؟“

ہلینا شرمناک خاموش ہو گئی۔ ان دونوں کی یہ قرمت ملک کی تنبیہ کے باوجود رنگ لائی۔ وہ یہ چاہنے لگی کہ یہ نوجوان مجسمہ ساز عرف کام ہی نہ کرے بلکہ اس سے کچھ باتیں بھی کرے، کچھ ایسی باتیں دوشیزائیں جن کے خواب بچپن سے دیکھا کرتی ہیں، پروئے کی سر دھری سے وہ کچھ چڑنے لگی تھی بہت تھی کہ اس کا نیم مریاں جسم بھی پرے سے میں بڑا تادگرستانی کا جذبہ بیدار نہ کر سکا تھا، رنگ تو اس جذبے اور شوق پر لیش جانیں تک قربان کر دیتے ہیں، اور پھر یہ نوجوان سنگتراش تو ایک بھر پور مرد ہے۔

آخر تک آکر ہلینا ہی کو روکنا پڑا۔ تم جانتے ہو ملک اپنے اپنے اپنے بڑے سکندر کے سوا کسی دوسرے کی محبت اور عشق سے کیوں چڑتی ہے؟
 ہارے کے ہاتھ کی تھمی گرتے گرتے چلی، ایک ایک ہلینا نے کچھ عجیب سی بات شروع کر دی تھی، وہ کچھ نہ بولا، بس ہلینا کی صورت دیکھنے لگا۔

ہلینا نے شوخی سے سکہا کہ کہا۔ وہ دوسروں کی محبت سے اس نے پڑتی ہے کہ آج کل فلپ اس پر کم مہربان رہتا ہے۔

ہارے نے جواب دیا: جہاں اختیار اور اقتدار ہوگا، وہاں محبت نہیں ہو سکتی۔

ہلینا اپنی ہی کہہ گئی۔ ”جب میں یہاں سے واپس جاتی ہوں تو ملک نہایت اشتیاق سے ایک ایک بات دریافت کرتا ہے، وہ ہر روز مجھ سے پوچھتی ہے کہ آج تم نے پھر کتنا کام مکمل کیا ہے؟ یہ معلوم کر رہی تھی کہ سامنے وقت تم مجھ سے سامنے بیٹھا کر مجسمہ سازی ہی کرتے دھتے ہو یا کچھ باتیں بھی کرتے ہو، دراصل باتوں سے اس کی ملاوٹ محبت کی باتیں ہیں۔“ یہ کہتے کہتے وہ اس طرح ہنسی کہ دانتوں کی چمک سے گلابی کو نہ گئی۔

ہارے نے اچانک سوال کیا: پھر تم نے کیا جواب دیا؟

ہیلینا نے جلدی جلدی پکلیں اس طرح پھپکائیں کہ پردے کو دیکھتی بھی رہی اور شرم و حیا ابھی بروتر رہی، بولی -
 "میں نے بھی مل کر کہہ دیا کہ تو جوان مجھ سے ساڑھے نوڑھا ہے اور اس کے سینے میں دل کی جگہ برف کا ٹھکانہ ہے
 ہوا ہے؟

"اچھا! پردے نے ہاتھوں کی ہتھوڑی اور تنی ایک طرف دھک دی، لیکن تم نے یہ بات غلط کہی کہ میرے سینے
 میں دل کی جگہ برف کا ٹھکانہ رکھا ہے، تم جانتی ہو کہ میں نے ملکہ سے ایک وعدہ کیا ہے، میں نے وعدہ کر لیا ہے کہ میں
 میں سے مانتے چٹا کر صرف مجھ سے مازی کا کام کروں گا ورنہ کسی کو کیا معلوم کہ میرے سینے میں کیسے کیسے طوفان اٹھ رہا
 ہے اور دل میں کیسا ہنگامہ برپا ہے! "

• ہیلینا شوخی سے کہنے لگی، لیکن جب تم ملکہ سے باتیں کر رہے تھے، اس وقت میں بھی تو وہیں موجود تھی، جہاں
 تک مجھے یاد پڑتا ہے تم نے ملکہ سے اس قسم کا کوئی وعدہ نہیں کیا تھا، ہاں ملکہ نے اس سے باز رہنے کا حکم لیا تھا
 پردے نے کہا: "جب اس نے مجھے یہ حکم دیا تھا تو میں خاموش ہو گیا تھا گویا چپ رہ کر میں نے ملکہ سے یہ وعدہ کر لیا
 تھا کہ وہ جو چاہتی ہے اس پر پوری طرح عمل کیا جائے گا۔"

ہیلینا نے اس کو کہہ کر کہ تم ایک بزدل آدمی ہو کیا واقعی تمہارا جی نہیں چاہتا کہ تم مجھ سے باتیں کرو۔ اس نفا سے
 میرا دم گھٹتا ہے؟

پردے نے ذرا حوصلہ پیدا ہوا۔ اس نے مصومت سے دریافت کیا: "پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟

"یہ تم خود سوچو، ہیلینا نے بددعائی سے کہا: "یہ بادشاہ ملکہ بھی عجیب سمجھتے ہیں، ان کے سینے میں دل نہیں ہوتا۔
 یہ چاہتے ہیں کہ آنکھیں بند کر کے ان کے احکام کی تعمیل کی جائے یہ سب کچھ خرید سکتے ہیں لیکن دل پر تو انہیں کوئی حق
 نہیں پہنچتا کہ وہ معاملات میں بھی دخل اندازی کریں؟

پردے کی سمجھ میں ہیلینا کی بات آگئی لیکن ملکہ کا درشت اور شہرت آمیز چہرہ قصور کے سامنے آگیا، بولا: "ہیلینا! میں
 یہ نہیں سمجھتا چاہیے کہ برائے جسموں پر بادشاہ یا ملکہ کا کیا تصرف انہیں ظالم اور ہمارے بنادے رہا ہے اور وہ اس بات کے غلامی
 ہو جاتے ہیں کہ جو کچھ ان کی زبان سے نکلے اس پر بے چون و چرا عمل و سامد ہو، حکم سے سر تابی کا ان کے ہاں ایک ہی نسخہ
 ہوتا ہے، ہر کشتی، قمر، بغاوت اور ہمیں یہ تو معلوم ہی ہے کہ ہر کشتی قمر اور بغاوت کی یہ بادشاہ یا ملکہ کیا منرائیتیں؟
 ہیلینا نے مایوس پوچھ میں کہا: "ان مخلوق میں میرا جی نہیں لگتا، تم کسی طرح مجھ سے مازی کا کام ختم کرو اس کے
 بعد میں یہاں ایک لمحے بھی نہیں ٹھہر دوں گی، سستی جوں، اسپاٹا کے بہادر لوگ عورتوں کی بڑی عزت کرتے ہیں اور
 وہاں کے حکمران لوگوں کے طبی معاملات میں دخل نہیں دیتے۔"

پردے نے کہا: "اگر ایسا ہے تو تمہارے ساتھ میں بھی اسپاٹا نکل چلوں گا! "

ہلینا نے کہا "تم میرے ساتھ نہیں چل سکتے، ابھی نہیں سکندر کا مجھ سے بنا تا ہے اور اس کے بعد ہو سکتا ہے کہ مکہ خود اپنے مجسمہ کی تیاری کی فرمائش کر بیٹھے۔"

پروے نے سادہ لوحی سے کہا: "میں سکندر کا مجسمہ تو ضرور تیار کروں گا لیکن اس کے بعد کوئی اور خدمت ہرگز نہ قبول کروں گا۔"

متم بہت سادہ لوح آدمی ہوا، ہلینا کہنے لگی: "کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ تم اس محل میں رو کر اپنی مرضی کئے مالک ہو؟ تمہیں ہر دماغ ملک کا ہر حکم ماننا پڑے گا، تم اس کی مرضی کے بغیر یہاں ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتے۔ اس محل میں ہم سب قید ہیں، غلام ہیں۔"

پروے کو واقعی پسینہ آنے لگا۔ اس نے آہستہ سے دریافت کیا "پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے؟" ہلینا نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ کر کہا: "وعدہ کر دو کہ جس نہیں خوشنودہ دونوں کی اس پر آنکھ بند کر کے اور نڈر اور بے خوف ہو کر عمل کرو گے؟"

پروے نے جواب دیا: "میں وعدہ کرتا ہوں،"

کوئی خوف، یا کوئی مصلحت تمہارے آپٹے نہ آئے گی؟"

"بالکل یہ میرا وعدہ ہے میں وعدہ کرنے کو بھی تیار ہوں کہ تم جو کہو گی اس پر عمل کروں گا۔"

ہلینا کا چہرہ فرط مسرت سے برکنے لگا: "اب مجھے یقین آیا کہ تم میرے ہاتھ میں سوچے سمجھے ہو۔"

پھر کچھ دیر کے لئے دونوں خاموش ہو گئے، پروے کے نظریں ہلینا کے چہرے پر جم کر رہ گئیں، وہ منتظر تھا کہ ہلینا اس سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی کہ وہ جو کچھ کہنے والی ہے کس طرح اور کن الفاظ میں ادا کرے کہ اس کا پروے پر خاطر خواہ اثر پڑے اور وہ اسے پوری قوتِ ارادی اور ہمت سے مان بھی لے۔

کچھ دیر بعد آہستہ آہستہ اس کی آواز اس طرح سنائی دی، جیسے کوئی نیند میں بے تعلقات انداز میں بڑبڑا رہا ہو۔

"مگر نے ہم دونوں پر پابندی غامدی ہے کہ ہم عیسائی کے دروان ایک دوسرے سے بے تعلق رہیں گے اور اپنے دلوں کو عشق و محبت کی آواز سے بے محسوس ہو جائیں گے۔ سٹوئیا سکرش دل ملک کا یہ حکم مسترد کر چکا ہے خود ملک نے مجھے تمہارے پاس بیٹھنے کا حکم دیا ہے، ہم سب ان کے کہنا پر ہیں، ان نہیں بام و دست بہت عرصے کے بعد باہر کا ایک آدمی، تم آئے ہو اور آنا کسکے مجھے کسی محبت سے اتنی قربت کا موقع نہیں ملا۔ یہ جتنی ہوں تمہارے اندر ایک مثالی مرد کی تمام خصوصیات موجود ہیں، پھر تم کیوں ان عظیم الشان بام و دست کے شیعہ رہو جن کی بنیادوں میں انسانی خون شامل ہے، پھر کچھ متذنب بنو۔ میں یونیویورسٹی نہیں اس قربت نے تمہارے دل پر کیا اثر کیا ہے، تمہارا دل اب کسی کی جنونی جذبہ سے آشنا ہوا یا نہیں؟" یہ تمہاری آنکھیں دیکھ رہی ہوں، اگر کوئی گلاز تم محسوس کرتے ہو تو ملک کے غیر فطری اور غیر انسانی حکم پر کیوں اپنا خون صلائے

ہو، مجھے ملکہ سے نفرت ہو گئی ہے، یہ اُٹا اور ضد کی بات ہے، تم معنوی طور پر یہی کر ملکہ کا حکم منکر اور مجھے دیکھیں
تباہی سے پرہیز نہ ہوتی تو ان مستون مزاج، ظالم بادشاہوں کی مذکورہ جہاؤں کی، میں ان کی گڑبگڑ آغوش میں گھل جاؤں
گی اور تم ہو جاؤں گی؟

پڑنے سے بیدار کی باتوں کو پوری توجہ سے سنا اور اسے یقین نہ آیا کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے سچ ہے، لیکن ہے اس کے اندر
سے اولیاس جو ضدی، خود سر، خود نما اور خود سنا۔ ہے اور جسے یہ جاننے کی جستجو ہوگی کہ اس نے پڑنے کو جو حکم دے گا
ہے وہ اس پر پوری طرح دل سے کاربند ہے یا نہیں، وہ بولار، رہا۔

اس نے بلینا کو گہری نظروں سے دیکھا اور دریافت کیا: کیا یہ تمہارے دل کی آواز ہے؟ کیا تمہیں ان باتوں پر کچھ
اولیاس نے تو تمہیں اکسا رہا ہے؟

بلینا کو پڑنے کے شہ پر چڑکھ بھی ہوا اور غصہ بھی آیا: "تم سے تمہارا یقین چھین گیا ہے اس لئے تم خوفزدہ رہتے ہو،
میں اداکاری کیوں کروں گی؟"

اچانک پڑنے کو یہ احساس ہوا کہ آج کوئی کام تو ہوا ہی نہیں، بس باتیں ہی ہوتی رہیں۔ اس نے فوراً تھوڑی سی
اور چھین اور سنی پر چڑھیں پڑنے لگیں بلینا کے چہرے پر مایوسی چھا گئی، اس نے چوڑکھ دی: "پڑنے! اگر تم اب بھی کچھ نہیں
سمجھتے تو تم سے زیروں دلوں تا سمجھنے میں کل سے نہیں آؤں گی؟"

پڑنے کا ہاتھ ایک بار پھر ٹک گیا: "ایسا غصہ بھی کبھی نہ کرنا بس پختہ عشرے کی بات اور ہے، مجھے تیار ہونے ہی والا ہے
بلینا نے کہا: "مجھے ایسے آدمیوں سے سخت نفرت ہے جو بس سے صرف عالم خیال ہی میں لطف اندوز ہونے کے عادی
ہوتے ہیں! "

لیکن پڑنے نے جیسے اس کی کوئی بات سنی ہی نہ ہو، اس کے ہاتھ تھوڑی سی اور چھین سے کام لیتے رہے جب
کام کا وقت ختم ہو گیا تو پڑنے آگے بڑھا اور سرگوشی میں پوچھے: "بلینا! تم میرے لئے بلینا نہیں شرم
ہو، تم نہیں جانتیں کہ میں تمہارے لئے کیا محسوس کرتا ہوں اور جبر کرتا ہوں، تم ذرا خاموش رہو۔ جب میں سکندر کا مجرم
تیار کر چکا ہوں گا۔ تو اس کے صلے میں اولیاس سے نہیں مانگ لوں گا، پھر وہ ٹھنڈی سانس بھر کر آزدہ نہیں ہنسنا ہوا
بولا: "لیکن ہر ساری باتیں قبل از وقت ہیں، معلوم نہیں اس وقت تک کیا ہو چکا ہے؟ مجھے اس سکندر کے لئے اس کی ماں
خود ہی عورتوں کے جال بچھا رہی ہے تو معلوم نہیں اس وقت تک کون کہاں اور کیا ہو چکا؟"

بلینا نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: "تم میرا مجرم تیار کر رہے ہو، اس عرصے میں، میں نے تمہیں بہت قریب سے دیکھا ہے
تمہارے فن اور تمہاری معصومیت نے مجھے باطنی کر دیا ہے۔ تم مرد جو جن کے لئے مشہور ہے کہ ان میں ضبط اور برداشت کا زیادہ
حوصلہ نہیں ہوتا لیکن تم اس کے برعکس ہو، اور میں جو عورت ہوں، یہ برداشت نہ کر سکی، میں نے وہ سب کچھ کہنے میں پہل
کی جس کی ابتداء تمہاری طرف سے ہونا چاہیے تھی؟"

”اچھا اب تم جاؤ، اس سلسلے میں کل باتیں ہوں گی، اب پڑھنے سے اس بند بانی کو ملنے کی کوشش کی۔
 بیٹا دایس باقی ہوئی بولی۔ رات کو میری باتوں پر سوچنا، لڑنا ان میں محبت کرنا کوئی مجرم یا عیب فعل نہیں ہے یہ جارا
 پیدا نشی تھی ہے اگر اس کچھ ششوس نہ کہہ کر آئی اور میں تم سے صرف مطلب نکالنا چاہتی تو تمہارے کھنچاؤ پر نہایت آسانی سے
 کد سے ششکات کر سکتی تھی کہ تم کد کی مکہ جلد ملی کر رہے ہو اور مجھ سے شش کرنے لگے ہو۔
 پڑھنے سے نہ خواب آیا، تم شش کرنے کی جگہ ہو بیٹا، شش کرنے کے بعد اگر کوئی لڑکی مجھ پر تسلط جمائے گی تو وہ تم ہو، لیکن
 اس کے اظہار کہ یہ مناسب موقع نہیں، تمہیں انتظار کرنا پڑے گا۔ کچھ ضبط کرو۔
 دو سو برس پہلے سے کہا ہے پڑھنے سے، بیٹا نہ اس کے دل میں آگ لگائی جائے، آج رات وہ دوسری تاشا ہرنے والا ہے، مکہ
 نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں آج کسی بھی طرح سکندر کو اپنی طرف راغب کر کے داو عیش دوں، مکہ سمجھتی ہے کہ اس کے بیٹے کی جوانی نشہ
 ہے اور اسے سیراب کرنا چاہیے۔“

اس کا جی چاہا کہ وہ بیٹا کد کے لاس وقت کہیں فرار ہو جائے لیکن ایسا ممکن ہی نہ تھا، اس نے التجا آمیز لہجے میں کہا۔
 ”تو کیا تم واقعی سکندر کے قتلے مشابہ کو سیراب کر دے گی؟“
 ”میں اسی لئے خریدی گئی ہوں، غالباً بھاری کل کی باتیں مکہ تک پہنچ گئی ہیں۔“
 ”تم مکہ سے یہ کیوں نہیں کہہ دیتیں کہ میں یہ کام نہیں کر سکتی؟“
 ”اسی بات کہنے کے لئے غیر معمولی حوصلے کی ضرورت ہے پڑھنے وہاں جانا ہوگا۔۔۔۔۔ پڑھنے نے کچھ دیر سوچا،
 پھر کہنے لگا: ”بیٹا، ابھی تھوڑی دیر پہلے تک۔۔۔۔۔ میں تمہارے باب میں زیادہ سنجیدہ نہیں ہوا تھا، لیکن اب ان حالات
 میں اپنا مکہ اور ہمسوس ہونے لگا ہے کہ تم میرے اندر رچ بس گئی ہو، پھر کچھ مکہ کو لانا کیا ایسا ممکن ہے کہ جب تم سکندر کو بھانے
 اور اپنی طرف راغب کرنے کا فرض انجام سے رہی ہو تو میں بھی وہیں کہیں آس پاس رہ کر اس منظر کو دیکھ سکوں؟“
 ”بیٹا نہ ادا اس سے پوچھا، یہ کیوں؟ کیا یہ ضرورت بہت دلکش ہوگا؟“

”نہیں۔۔۔ میں یونہی میں وہاں رہنا چاہتا ہوں، لڑکھو، لڑکھو، تو کیا ہوگا؟“
 ”پھر کچھ بھی نہیں ہوگا، تم کو تمہیں ایسا غلط قدم اٹھانا چھوگے تو میری اور تمہاری دونوں کی تباہی آجائے گی، دیکھو میں تم
 سے وعدہ کرتی ہوں کہ ہر قیمت پر سکندر کی ہوس سے محفوظ رہوں گی!“
 پڑھنے اور اس ہو گیا، یہ کس طرح ممکن ہے تم اس نشاط کد سے جس جا کہ سکندر کو ترغیب، ہوس سے کیسے روک سکو گی؟
 ”سکندر کو ترغیب، ہوس سے کیسے روک سکو گی؟“

”سکندر ایک نیک دل شہزادہ ہے۔ میرا خیال ہے وہ مجھ پر رحم کرے گا۔“
 پڑھنے مرد لہجے میں بولا: ”بیٹا، اگر آج رات تم سکندر کی ہوس کا شکار ہو گئے تو محفوظ رہو گی۔ تو میں تم سے وعدہ کرتا
 ہوں کہ مجھے کئی تیار کے فوراً ہمدیں تمہیں نے کراہا ہوا چلا جاؤں گا۔“

”ہوتے۔ میں اس سے بچنے کی کوشش کروں گی، پھر جاتی ہوتی ہوں،“ میں غروب آفتاب سے پہلے کسی بھی ذریعے سے نہیں سکنے دے کرے سے ملے کرے میں ہوانوں کی قلم وہاں سے روکیے سکو گے کہ اس عسکر کی عورتیں کس طرح ملک کے حکم کی تابیں ہیں، مگر نہ وارتم خود کو قابو میں رکھنا، میں تمہیں اس نے بھی وہاں لانا چاہتی ہوں تاکہ تم میری باتوں پر یقین نہ کرو بلکہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لو کہ میں وہاں سے پاکیزہ لوٹی ہوں، ممکن ہے بعد کو تمہیں یقین نہ آئے؟

پرومے نے کوئی جواب نہ دیا۔ اسی لمحے اسے شرمندہ یاد آئی جو حمل میں شہنشاہ ایران کے جبر کی پابند زندگی گزار رہی تھی لیکن اس نے اس لمحہ ایک عجیب کیفیت محسوس کی۔ جب وہ اس کش کش سے بیدار ہوا اور اس نے سڑاٹھا کر دیکھا تو وہ باہر نکلی تھی۔

پرومے انتہائی غور و فکر کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ بلینا کے معاملے میں سکنے سے خود بل سے اور نروس دیوتا کے نام پر درخواست کرے کہ وہ بلینا کو معاف کر دے، جب وہ میرزا پہنچا تو اس طرح اپنے کئی شاگردوں کے ساتھ حوض کے کنارے نہ تھوکنے کے سامنے میں سوال جواب میں مصروف تھا۔ اس کے دائیں طرف سکنے کھڑا تھا۔ اس طرح کے ہاتھ میں عصا تھا جسے وہ بار بار زمین پر مار کر پوچھ رہا تھا۔ آخر ہم اپنے حواس غصہ پر کس طرح بھروسہ کر سکتے ہیں جبکہ یہ ہمیں قدم قدم پر دھوکا دیتے ہیں؟ سکنے نے دریافت کیا کہ تو کیا جو ہم دیکھتے سنتے اور محسوس کرتے ہیں ان میں حقیقت نہیں ہوتی؟

ارسطو نے اپنا آؤنٹوس عصا زمین پر ڈال دیا، اب اس عصا کی مثال لے لو اگر تم اسے شام کے چھپنے میں دور سے دیکھو تو تمہاری نظر اسے سانپ، باد رکھنے کی گویا جو کچھ تم نے دیکھا اس میں صداقت نہیں تھی۔

اچانک ارسطو کی نظر پرومے پر پڑ گئی اسے قریب بلایا، وہ پرومے کی داستان عشق سن چکا تھا۔ اس نے اپنے شاگردوں کے سامنے پرومے کو کھڑا کر دیا اور کہنے لگا۔ یہ یقین کرنے پر تیار نہ ہوتا کہ یہ اس کی ایرانی عجمیہ کے سوا کوئی دوسری لڑکی ہے؟ اس طرح ارسطو نے پانچوں حواس کو غیر یقین اور ناقابل اعتبار قرار دے دیا۔

اس علمی اور فلسفیانہ مجلس میں پرومے کا دل گھبرا گیا اور وہ ایسا غروب ہوا کہ جس مقصد سے وہاں پہنچا تھا اس کے لئے زبان ہلانا تک مشکل نظر آنے لگا۔ ارسطو اچانک پرومے سے مخاطب ہوا: اگاتھان کے بیٹے تو یہاں کیوں آیا ہے؟ پرومے سے کوئی جواب نہ بن پڑا کہنے لگا۔ دانشمند ارسطو کی باتیں سننا چاہتا تھا اور توقع نہ ہونے کے باوجود یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ عقلمند استاد عشق کی بابت کیا کہتا ہے؟

ارسطو نے پرومے کو دیکھ کر اپنے شاگردوں کو سرسری نظروں سے دکھا اور کہنے لگا: عشق لازماً نہایت بے پرومے کے جہر سے پر تازگی پیدا ہو گئی، لیکن کیا عشق ہے اور کیا نہیں، اس کی تیز فہم شخص نہیں کر سکتا؟ ارسطو کی آواز آہستہ آہستہ بلند ہونے لگی، اچانک اس نے سکنے کی طرف اشارہ کیا۔ یہ سکنے جو متعدد دیر کا ولی عہد ہے اس کا عشق عورتوں میں نہیں ظاہر ہوتا چاہیے۔ ہر بادشاہ جس عورت میں چاہے اپنے خرم میں ڈال لے لیکن کسی بادشاہ کے لئے اس کے عمل مرا میں عورتوں کی

کثرت باعث اختار نہیں جرتی بلکہ اس کی بہت استقلال، اس کا غیر معمولی کام، انھنک بدوہد اور ناقابل شکست غربت ہی اس کا زیور ہوتا ہے :

سکندر نے دریافت کیا : "لیکن ایک فاتح بادشاہ اگر عورتوں سے لطف و لذت حاصل کر کے اپنی تھکاوٹ اور طبیعت کی بدزرگی دور کرے تو کیا ترجیح ہے ؟"

اسطو نے اپنا عصا زمین سے اٹھا کر کئی بازوؤں اور سر سے زین پر مارا اور کہنے لگا : "بس اس میں ایک ہی قیامت ہے : وہ بادشاہ چلنے کے زور پیش فاتح بن کر بھر تلبہ جب اپنی کلفتیں اور تھکاوٹیں عورتوں کی مجلس میں بیٹھ کر دور کرنے لگتا ہے تو اس کا واضح مطلب یہ ہوتا ہے کہ اب وہ فاتح نہیں رہا مفتوح جو پکا ہے۔ وہ فاتح جو فنیم کو مردانہ سپاہ کو شکستیں دے کر فاتح ہونے کا اعزاز حاصل کرتا ہے، عورتوں کے ہاتھوں مفتوح ہو کر اپنا یہ اعزاز کھو بیٹھتا ہے، عیش مسخر کرتا ہے، مسخر ہوتا نہیں : سکندر کی گزرن چھک گئی۔

اس موقع پر اسطو سکندر کو حقل کی کچھ اور باتیں بتانا چاہتا تھا۔ اس نے بطور خاص سکندر کو مخاطب کیا : "سکندر ! سکندر نے سزا ٹھایا اور عقیقت سزا و نظروں سے استمداد کو دیکھنے لگا۔

اسطو نے کہا : "سکندر ! فلپ کے بعد مقدونیہ کے علاوہ شاید نہیں پڑے یونان کی قیادت کا بوجھ اٹھانا پڑے جب تمہارے کاغذ ہوں پرے پوچھ آ پڑے تو قیاس و طرح کے دشمنوں کا مقابلہ کرنا پڑے گا ایک تو وہ جو سامنے سے آکر فلا دیکھے یا زل سے تم پر حملہ آور ہو گا اور دوسرا وہ جو دریاہ صفت ہو گا بالکل لاٹری کی طرح اس کے حملے سے معیاری اور عقل کے حریفوں سے بہشت کی طرف سے کئے جائیں گے دنیا کے عظیم فاتح ایسے ہی دشمنوں کی فہرست میں عورت کا نام سر فہرست ہے !"

پڑے کا دل گھبرا گیا، وہ جن مقصد سے یہاں آیا تھا۔ وہ کسی طور پر واپس نہیں ہوا چاہتا تھا چنانچہ وہ وہاں سے واپس آ گیا۔

غروب آفتاب کے بعد ایک کنیر اس کے پاس پہنچی اور قائم کا بھیس بدو اگر مل کے پیچیدہ راستوں سے گزرتی ہوئی ایک ایسے کمرے میں لگتی تھی جس سے ملنے کمرے میں سکندر رہتا تھا، اس نے پڑے کو وہاں چھوڑ دیا اور کہنے لگی : "سامنے دروازے کے پاس جا کر خاموشی سے بیٹھ جاؤ۔ احتیاط رکھنا کہ تمہیں کوئی دیکھ نہ پائے :"

پروہے میں اب اتنا حوصلہ بھی نہ رہا تھا کہ مل کے حکم کے خلاف کوئی حرف احتجاج تک زبان پر لانا۔ وہ دھیرے دھیرے چل کر دروازے کے پاس پڑے ہوئے تین پاویں کے اسٹول پر بیٹھ گیا اس نے دروازے کی زنجیر کو زور سے دیکھا وہ کھلی ہوئی تھی لیکن جب دروازے کے ایک پٹ کا بائیں طرف آہستہ سے کھینچ کر دیکھا تو یہ جلا کہ وہ دوسری طرف سے بند ہے۔ اس نے اپنی آنکھیں دروازے کی جھری سے لگا دیں، دوسری طرف کا منظر بھی کچھ عجیب تھا وہاں ہلینا کے علاوہ بھی کئی نہایت حسین اور قسنہ سامان قیامتیں نیم عریاں لباسوں میں انگوٹھیاں لیتی پھر رہی تھیں، اس نے سوچا کہ دنیا کا کون ایسا مرتبہ ہو یہاں

دے سے محفوظ رہے گا، ان کے بالوں میں قیمتی موتیوں کے ہار پروئے ہوئے تھے اور قیل کر کے گروہیٹیوں سے بالابالہ
اسی منکر کر باندھا گیا تھا کہ اس کی اوپر کراٹھتی ہوئی سلوٹیں سینے کی بلندیوں پر ختم ہو گئی تھیں اور ان میں تانہ پیدا کر دیا تھا
مختلف رنگوں کے روشنی کپڑوں میں دنیا کے سینے بدن لپٹے ہوئے تھے، ترغیب کا یہ حال ایسا تھا کہ پرے کو یقین ہو گیا، آج سکند
اس جانی کو نہیں ٹوٹ سکے گا لیکن یہاں ایک ایسی صورت بھی موجود تھی جس نے پرے کی کچھ امید بندھا کر رکھی تھی یہاں ہلکے
ملاوہ بھی لڑکیاں تھیں اور یہ ضروری نہ تھا کہ سکند کی نظر انتخاب دینا ہی پر پڑے بہر حال پرے کا ہاتھ کر میں لکے ہوئے اپنے
خنجر پر سخت ہوتا جا رہا تھا۔

مختصری ویر بعد ایک طرف سے سکند نمودار ہوا اور آہستہ آہستہ ان مردوں کی طرف بڑھنے لگا۔ ہر ایک اپنے
اٹپ کو پٹیل پر رکھنا چاہتی تھی۔ دینا میں کچھ جھجک تھی لیکن ایسی کڑا سے پرے ہی محسوس کر سکتا تھا، سکند ان پر ہی پیکر
کے بیچ سے گزر کر اپنی مسہری تک پہنچا جاتا تھا لیکن ان میں سے کسی نے فرار یا وہ حسرت سے کام لیا۔ ایک نے سکند کا
ہاتھ پکڑ لیا اور اسے اپنے سینے پر رکھتی ہوئی بولی، شہزادے! اس کینز کو کچھ عرصے سے کائنات کی ماہیت کے بارے میں اسطو
کے خیالات بے سربا معلوم ہوتے ہیں۔ کیا شہزادہ جو اسطو کے پہلو میں رہتا ہے، میرے بے قرار دماغ کا

حفاظت سے آگاہی کا شرف نہیں کا ہے
سکند نے ہلکے ہلکے سے بولنا تھا پھر اگر جواب دیا "اسطو میرا استاد ہے اور یہ نشانہ طکدہ بھٹوں کے لئے نہیں بہر حال ہی
اسطو تک تیرے خیالات پہنچا دوں گا۔ اسطو تجھے طشتی کر دے گا۔"

ایک دوسری کینز آگے بڑھی اور اپنی باہیں سکند کے گلے میں ڈال دیں، شہزادے! شاید اسطو بہت زیادہ تمکا ڈالتا
ہے، میں تمیں اور تھیز کی بہترین شراب پلا کر تمہاری نکان چم زون میں دو کر دوں گی۔"

سکند نے اسے بھی دھکیل دیا اور کہنے لگا "جو تھے اھباب اور اعضا پر نشہ طاری کر کے نکان دور کرے اسے میں اپنے
نئے کس طرح پسند کر سکتا ہوں؟"

جب سکند اپنی مسہری کے قریب پہنچ گیا اس وقت بھی ترغیب سا ماں کینز میں اس کے گرد مٹلا رہی تھیں۔ ایک نے
جھک کر سکند کی جپوں کے قیمے کو لٹا مشرک کر دینے اور اس کی پٹیلیوں کو سینے سے لگا کر بیار کر لیا، کہنے لگی "جو بیو بیو
کی درگاہ سے مل کر آئے ہوں ان کی جتنی بھی عزت کی جائے کہ ہے؟"

سکند گھبراہٹ کر ان شرکاروں کو دیکھ رہا تھا اور سکرا سکرا کر ان کے چہنڈوں کو قوت کو زانو ہوجاتا تھا، پھر سکند نے
انہیں ڈانٹ دیا کہ وہ بد مصلحت دشمن! یہاں سے جگ جاؤ۔ میں تو ابھی فاتح بھی نہیں، میں شکل پسند ہوں اس شے کو اپنے
نے حرام سمجھتا ہوں جو مجھے باسانی میسر آ جائے؟"

لیکن پرے کا دل دھڑکنے لگا جب اس نے دیکھا کہ سکند دینا کی طرف مگرم گیا۔ وہ کچھ دیر شکل لگاتے اسے دیکھتا رہا۔ پھر ہاتھ کے

اتنا سے سے اسے قریب بلایا۔ بلینا بھی سہی، ڈوری ڈوری سکند کے قریب پہنچ گئی۔ پردے کا لٹ زور سے دھڑکنے لگا۔

سکند نے ملینا کو رک لیا اور بیکینیوں کو نکال دیا۔ باہر چاچا بھی اسی لمحے کی طرف سے کلنڈر ڈھکی اور سکندر کو دیا بیٹے؛ اس محل میں جو کچھ ہے تیرا ہے، تجھے اپنی خواہشات کو مارا نہیں پائیے، تو امک لاندینا بغیر نہیں ہر راہ ہے کیے نہیں اپنی تیرے ارد گرد اسے منڈاتی رہی اس معلوم نہیں کہ یہ اعزاز حاصل ہو جائے اور وہ کاندہ زندگی جبراس بات پر فخر کرتی ہے کہ اس نے مقدونیہ کے بنو ابے اور دیوس دیوتا کے بیٹے کی سانسوں کو اپنے منہ پر محسوس کرنے کا امتیاز حاصل کیا ہے، یہ یاد رکھ حسین عورتیں بڑی سہی سر کرنے کا بند پیدا کرتی ہیں؛

سکندر مسکرایا اور جب ماں اپنی جھلک دکھا کر کہیں رو پڑی جو گئی تو وہ اٹھا اور دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ بلینا گم گم اس کے پاس کھڑی آنے والے لمحات سے خوفزدہ تھی۔

سکندر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے جوتوں تک لے گیا پھر کچھ سوچ کر چھوڑ دیا۔ لڑکی اتنی وہی ہے ناجس کا اکاٹھا کاٹھا پر پڑے عجب تیار کر رہا ہے؟

”ماں شہر لے آ، بلینا نظریں جھکا لیں۔

”ایک بات بتا، سکندر نے اس کی جھڑپی کو انگلیوں سے اوپر اٹھایا۔

”لو چھٹے، ابھی جوتی آواز ابھری۔

”کیا تجھے وہ نوجوان سنکرشاش پسند ہے؟

اس سوال سے بلینا اور پردے کا دل ایک ساتھ دھڑکنے لگا۔ جب کوئی جواب نہ ملا تو سکندر نے پھر لو پھان میری

بات کا جواب دو؛

بلینا نے رک رک کر کہا: ”کنیز کو اس کے فن سے محبت ہے؛

”ابھا خوب؛ سکندر ہنسنے لگا۔ ”تو یہ بھی کہہ سکتی ہے کہ تجھے پردے سے عشق ہے، یہ اس کے فن سے محبت کرنے کا کیا

مطلب ہے؟، پھر میرے خود سے کہے لگا۔ ”لیکن لڑکی تو میری ماں کی کنیز ہے تیرے پاس تیرا اپنا کچھ بھی نہیں، جسم، زبان کچھ

بھی تیرا نہیں لیکن اگر تجھے آزادی حاصل ہو تو اور تجھے اپنی زبان پر اختیار حاصل ہو تو اس وقت تیرا جواب صاف صاف

یہ تھا کہ تجھے پردے سے محبت ہے تو اس سے عشق کرتی ہے؛

بلینا کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور ناؤ سون کی تیز روشنی سے، انہیں سکندر نے بھی دیکھ لیا۔ بولا: ”تو روتی کیوں ہے؟

میں نے تو تجھے کچھ بھی نہیں کہا تو محفوظ بھی ہے، بالکل امانت کی طرح، پردے کی امانت کی طرح، پھر کچھ سوچ سوچ کر کہنے

لگا۔ لیکن ذرا ٹھہرا تو، میرا خیال ہے تو غلطی پر ہے تو پردے کو چاہتی ہے لیکن پردے تو کسی ایرانی لڑکی پر عاشق ہے۔

استادار خط کہتا ہے کہ عشق مسخر کرتا ہے، ہوتا نہیں، کیا تو پردے کو مسخر کر سکتی ہے؟

ہلینا کوئی جواب نہ دے سکے، پر پڑے کے دل میں سکند نے ایسی جگہ بنالی جو وہ اپنے شاہی دہلیز اور اختیارات سے کبھی بھی نہ بنا سکتا تھا اور انہی لمحات میں اسے اس بات کا شدت سے اندازہ ہوا کہ وہ پوری طرح ہلینا کے دام الفت میں گرفتار ہو چکا ہے۔

سکند نے ہندی نوجوان کی طرح پوچھا "تو جواب کیوں نہیں دیتی؟ کیا پڑے بھی تجھے چاہتا ہے؟" ہلینا نے آہستہ سے کہا "میرا خیال ہے وہ بھی..."

سکند زیر لب ہنس دیا "خوب ہے یہ سنگرش کریک وقت دروازوں کیوں سے محبت کرتا ہے، تجھ سے بھی اور ایرانی لڑکی سے بھی!"

پڑے کو سکند کے ان فقروں سے شرم آئی اور اس نے سوچا کہ اگر ہلینا اسے واقعی مل گئی تو وہ شرمیلے کو بھول جانے کی کوشش کرے گا کیونکہ ایسی طے کسی نے اس کے کان میں کہا کہ اگر دونوں ہی مل جائیں تو کیا ٹکڑا ہے؟ سکند نے یہ کہہ کر ہلینا کو زحمت کرائی "لڑکی! یہاں سے بھاگ جائیے مگر وہ ذکر ابھی میرے سامنے بہت کام پڑے ہیں، استاد سطوکی ہدایات ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہی ہیں!"

اس رات پڑے کی خند لڑکشی اور صبح ہوتے ہوئے وہ اس نیت پر پہنچ چکا تھا کہ شرمیلے سے ملے یا نہ ملے لیکن وہ ہلینا کو ضرور حاصل کرے گا کیونکہ ساتھ ہی شیخرف بھی دامن گیر تھا کہ اگر اس معاملے سے علم نہ لگے گا تو ان دونوں کا معلوم نہیں کیا حشر ہو؟ فکر و تشوش، اندیشے، لالچ اور تذبذب نے مل جل کر اس کے سر میں دوپٹہ لکھ دیا تھا اور اوتیوں کے ہا جو داس کا خفیہ فیصلہ یہی تھا کہ اسے نہایت ہوشیاری سے جو کچھ ہلینا ہی پڑے گا۔

دوسرا دن یوں ہی گزر گیا لیکن ہلینا نہیں آئی ایک دن اور گزر گیا اور پھر اسی طرح پانچ دن گزر گئے، ہلینا نہیں آئی اور نہ ہی اس کے نہ آنے کا کوئی سبب معلوم ہو سکا۔ دل میں طرح طرح کے اندیشے پیدا ہوتے رہے۔ اسے اپنی شیر زلف نظر آتی تھی، پھر اس نے یہ دیکھ کر عمل سے بہت مارا سامان ڈھل ڈھل کر کہیں جا رہا ہے، رختہ اور گاڑیاں دن بھر برباد و مسموق رہیں، اسی رات اولیپاس نے اس کو طلب کیا۔ ملکہ کے خدمت گزار نے اسے جا کر ایک کمرے میں بٹھا دیا اور ایک کینز اولیپاس سے پڑے کی حاضری کی اجازت لینے چلی گئی، اندر سے اولیپاس کی آواز سامنے سنائی دے رہی تھی وہ اپنے بیٹے سکندر کو دروازے کے نصفین کڑی تھی "اس نے سنا، ملکہ سکندر سے کہہ دی تھی "سکندر! میں کئی بار تجھے یہ بتین دلا چکا ہوں کہ تو فلک پر مینا نہیں ہے تو زیوس دروٹا کا فرزند ہے۔ تجھے اپنے آپ کو عام آدمیوں میں شمار نہیں کرنا چاہیے؟"

سکندر کی پریشان آواز سنائی دی "مال! یہ تم کیا کہتی ہو؟ تم نہیں جانتیں، کہ تمہارے اس بیان کی روشنی

میں لوگ مجھے اپنے باپ کی نابالغ اولاد سمجھنے لگے ہیں، تم جو کچھ کہتی ہو اس پر بیشتر لوگ یقین کرنے کو تیار نہیں ہیں۔
 اولیپیا اس کہنے لگی: "سکندر تو نہیں جانتا کہ میں شادی سے پہلے زیوس دیوتا کی بہان تھی، میں جس مندر
 میں زیوس کی پستش کے لئے جاتی تھی وہاں دیوتا فانی انسانوں کے روپ میں نمودار ہوا کرتے ہیں۔ وہیں شادی سے
 ایک رات بیشتر میں نے خواب دیکھا کہ رات کے وقت چلتے والی ہوا میرے کمرے میں داخل ہو گئی ہے تاروں کی
 روشنی مانند چمکی اور پھر ایک خاص قسم کی گڑگڑ نے میرے گرد و پیش کی دیواروں و ملا دی، ایک ایک روشنی کی ایک کرن
 آسمان سے نمودار ہوئی اور اس نے میرے گرد احاطہ کر لیا۔ میرے آس پاس کی ہر چیز سے شعاع بلند ہونے لگی۔ سکندر
 یقین کر اس رات تو میرے شکم میں آگیا۔ اس رات تک میں تیرے باپ فلپ سے دودھ پیتی، پھر میں نے مندر کے بڑے
 کاہن سے اس خواب کی تعبیر معلوم کی تو اس نے مجھے یقین دلایا کہ میرے ہیٹ میں آنے والا چند زیوس دیوتا کا بیٹا ہے،
 پھر وہ کچھ دل شکستگی سے نصیحت کرنے لگا: "اب تیرا فرض ہے کہ تو اپنے قول اور عمل سے زندگی بھر یہ ثابت کرنا ہے کہ تو کسی
 فانی انسان کا بیٹا نہیں ہے، بلکہ ایک لافانی دیوتا ہے تجھے ختم دیا ہے۔"
 سکندر کو جیسے اپنی ماں کی باتوں کا اچھی طرح یقین نہ آیا۔ "ماں! میں مندر کے بڑے کاہن سے تیرے بیان کی تصدیق
 مزدور چاہوں گا۔"

"مشرق سے خوب اچھی طرح تصدیق کر لے، بڑا کاہن بھی یہی کہے گا جو میں نے تجھ سے بیان کیا ہے۔ مہلایم فانی
 لوگ لافانی دیوتاؤں پر آخر کس طرح باندھ سکتے ہیں؟"
 اس کے بعد خاموشی چھا گئی اور پھر تھوڑی دیر بعد پورے کو بھی اندر طلب کر لیا گیا۔ وہ ملک سے نگاہ ملائے ہی دراز
 گیا۔ اس وقت وہ بڑے غصے میں تھی، پیشانی شکن آلود تھی، جھنجھوٹے چرمی ہوئی تھیں، ہونٹ غصے سے سکڑ گئے تھے۔
 آنکھوں سے لہریں سی نکلتی محسوس ہو رہی تھیں، اس کے بچھے ہلینا مغوم، اداس اور خوفزدہ کھڑی ہوئی تھی، سکندر
 جا بجا کھٹا، چند دوسری کینزین (ادھر ادھر بے تعلق کھڑی تھیں۔ اولیپیا کے فوراً بعد پورے کی نظروں ہلینا پر پڑیں، وہ
 ہاتھ اور گردن کے اشارے سے کسی بات سے منع کر رہی تھی۔

اولیپیا اس سے دیکھتے ہی برس پڑی: "یہ تم ہو اونا فرمان سکندر! جب تم نے مجھ سے ہلینا کے مجھے کی تیاری کی
 اجازت چاہی تھی تو کچھ یاد ہے کہ میں نے اجازت دیتے ہوئے کیا حکم دیا تھا؟"
 پورے نے آہستہ سے جواب دیا: "ناہیز نے ملک معظمہ کے کسی حکم سے سرتابی نہیں کی!،
 ملک غصے میں اٹھی اور کسی گونٹے سے ایک چابک اٹھالائی، اور چیخ کر بولی: "تو جھوٹ بولے گا تو میرے چابک تجھ سے
 زبردستی بچھ بولائے گا، اس کے بعد ایک چابک ہلینا کی طرف گھوم گئی اور چیخ کر کہنے لگی: "ہلینا! خود کمزوری ادھر، میرے سامنے
 اس سنگتراش کے دویدوں دیکھتی ہوں تو مجھ سے کس طرح جھوٹ بولے گی؟"

ہلینا بے چون و چرا دونوں کے درمیان آکر کھڑی ہو گئی۔

ملکہ نے ہلینا کو ڈانٹا: ہلینا یہ سنگتراش جھوٹا ہے اسے خراسان دن کی وہ ساری باتیں سنانا تو تم دونوں میں بولنے

تھیں!

ہلینا نے ساری دسٹے طاری اپنے سر لپی اور بتنا کچھ بتا سکتی تھی۔ صاف صاف بتا دیا ملک سب کچھ اس کو کہنے لگی،

ہاں تم دونوں احمق یہ سمجھتے ہو گے کہ ملک کو شاید تمہاری باتوں کا پتہ نہ چلے گا لیکن میں ملک ہوں، تیرے کی یہ ساری

عام عورتوں سے برتر اور اعلیٰ ہوں، فلپ صرف حکومت کرتا ہے یا جنگیں لڑتا ہے لیکن میں دنیا اور دنیا دانوں پر نظر

رکھتی ہوں، جہاں باقی اتنی دشوار زمینیں جتنی کاہر جہاں ہیں!

پر جسے اور ہلینا بخوروں کی طرح گردن جھکائے کھڑے تھے،

اولیپاس نے ہلینا کو بیٹنا شروع کر دیا: "اور تیری یہ جہت کہ تو نے میرے بیٹے کو باتوں میں بہلا دیا، میں جانتی ہوں

کہ اس پر دشمنانہ سطور کے رکامات کا بڑا اثر ہے لیکن تو اگر جانتی تو اسطو کے فضول رکامات کا سحر تو دھستکتی تھی!"

چاہک کی ہر ضرب گویا پڑے کے دل پر لگ رہی تھی۔ ہلینا جب چاہک کی ضربوں سے بے حال ہو گئی تو وہ بھی چیخ

پڑی۔ مگر اہم بتنا چاہو مارو لیکن میں تمہارا یہ حق ہرگز تسلیم نہ کروں گی کہ تمہیں میرے دل پر بھی اختیار حاصل ہے میں اپنے

دل کی خود مختار ہوں، جس سے چاہوں جہت کروں، تم لافانی دیوتاؤں سے عشق کر سکتی ہو تو کیا مجھے یہ حق بھی حاصل نہیں

کہ کس فانی انسان سے محبت کر سکوں!"

پروے کو گمان گزرا شاید اس زبان و لہری کے جرم میں ہلینا کو ہلاک کر دیا جائے گا لیکن یکایک وہاں ایک عجیب

اور غیر متوقع انقلاب رونما ہوا۔ اسی وقت ایک کینز فلپ کا ایک خط لے کر حاضر ہوئی اور اسے سوگوار سے اولیپاس

کی طرف بڑھا دیا۔ ملکہ نے چاہک کو دیکھ دیا اور اپنے شوہر فلپ کا خط پڑھنے لگی، پڑھتے پڑھتے اس کے چہرے کا رنگ اڑنے

لگا اور آخر بڑھال ہو کر کوچ پر گر گئی اور اس طرح دونوں آنکھیں بند کر لیں گویا بچہ کبھی نہ کھولے گی، پورا ماحول سکوت اور

ستائے میں ڈوب گیا۔ بس خراسان سے وقفے کے بعد ہلینا کی سسکیوں کی آواز سکوت کو ٹوٹی رہی، پروے کے گھبراہٹ سے ملکہ

کی تبدیلی پر غور کرتا تھا۔

کچھ دیر بعد جب اولیپاس نے ریشمی تکیے سے سر اٹھایا تو اس کی آنکھیں مٹرخ ہو چکی تھیں اور اسور داں تھے اور

جب اس نے کچھ کہنے کے لئے آواز نکال تو وہ بھرا رہی تھی، اس نے بدقت تمام ہلینا کو آواز دی، ہلینا یہاں آؤ میرے

قرب، ہلینا نے ذرا بھی جنبش نہ کی، جہاں کھڑی تھی، وہیں سرسکیاں بھرتی رہی۔

اولیپاس نے پھر نرمی سے دیکھا: "ہلینا! یہاں تو آؤ میرے قریب میں ملکہ اولیپاس نہیں تھیں ایک عام عورت کی

جیثبت سے ملا رہی ہوں۔

بلینا نے جیثبت کی اور اس نے ملکہ پر ایک اٹھتی سی نظر ڈال۔

اور لپیاں اٹھی اور آہستہ آہستہ جملہ ملکہ بلینا کے پاس پہنچ گئی۔ بلینا دیر تا وجہ سے ناراض ہو گئے لیکن میں تم سے اپنی زیادتی کی معافی نہیں مانگوں گی، پھر سر ہلکا کر اس نے پر رے کو مخاطب کیا، ”تم بلینا کا جو مجھ سے تیار کر رہے تھے اب اس میں کتنا کام باقی ہے؟“

پر رے نے جواب دیا، ”میں نے تک کا کام ختم ہو چکا ہے، اس کے بعد کڑن چہرہ اور سر پر کام کرنا ہے۔“

”یہ سارا کام تم کتنے دنوں میں کر لو گے؟“

”مشکل سے دس دن میں!“

”اچھا۔“ وہ کچھ سوچتی ہوئی بولی، ”کل تم مزدوروں کی مدد سے وہ مجھ سے قبرستان کے قریب والے پھوٹے محل میں ملے جلتا لقمہ کام تمہیں وہیں انجام دینا ہے۔ اس کے بعد بلینا سے مخاطب ہوئی، ”کیا تم بھی میرے ساتھ اس محل میں چلنا گوارا کر سکتی؟“

بلینا نے کوئی جواب نہ دیا، وہ آندگی اور بے بسی سے سسکیاں لے لے کر ملکہ کو کسی لمحے پس نکھ کر رہ جاتی۔

”میں ملکہ تھی، وہ پھوٹے پھوٹے لمحے میں بولی، ”مجھے تمہیں ماننے کا حق تھا لیکن اب تم ان اذیت ناک لمحات کو بھول جاؤ۔ میں بھی انہیں فراموش کئے دیتی ہوں، پھر میرے عالم خواب میں بولتے ہیں تمہیں ایک بہت بڑی خوشخبری سنانا چاہتی ہوں ایک ایسی خوشخبری، جو میری زندگی کی بدترین، منحوس ترین خبر ہے، پھر آہستہ سے کہا، ”اوسن ہوا اب میں ملکہ نہیں رہی، فلپ نے قتل پر وہ نامی کسی کو جو ان لڑکی سے شادی کر کے مجھے طلاق نامہ بھجوا دیا ہے اور انارڈا لکنا یوں میں مجھے یہ حکم بھی دیا ہے کہ میں نئی ملکہ کے لئے یہ محل خالی کروں، یہ کہتے کہتے اس کی آواز بھر گئی۔“

بلینا، پر رے اور دوسری کینز سی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ملکہ کو دیکھنے لگیں، انہیں لپتے کانوں پر اعتبار نہ آ رہا تھا۔ پھر لپیاں کی آواز یوں سنائی دی جیسے وہ بہت دور سے بول رہی ہو۔ لوگ چلہتے ہیں کہ ملکہ جیٹا سکند فلپ کا جانشین نہ رہے، وہ اسے دل بھدی سے جٹانا چاہیں گے لیکن میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی، میں سکند کی حفاظت کروں گی اور اس کے حق کے لئے جنگ کروں گی۔“

ملکہ نے محل خالی کر دیا اور لپیاں اس اتار چڑھیکا، پر رے نے بہت سے مزدوروں اور بچہ کے فیصلے بلینا کا جسم نئے مکان کے صحن میں، فاسے کے قریب کھڑا کر دیا۔ یہ خبر تقریباً پانچ دن اونچے چوڑے پر کھل گیا تھا۔ (بقیہ کام پورا کرنے کے لئے بلینا بھی وہیں پہنچ گئی لیکن اسے ملکہ سے نفرت تھی وہ حتی الامکان یہ کوشش کرتی کہ اس کا سامنا

ملکہ سے نہ ہو لیکن جب کبھی سامنا ہو جاتا ملکہ اس سے یہی کہتی: "جو کچھ ہو اس کی اچھائی برائی سے مجھے کوئی بحث نہیں لیکن میں اب بھی یہی کہوں گی کہ تو اس سنگتراش سے محبت نہیں کرے گی۔ اسے ابھی میسر نہیں ہو سکتا کہ کھنجر تیار کر لے وہ اگر تیرے پیش میں مبتلا ہو گیا تو میرا کام کس طرح کرے گا؟"

دوسری طرف وہ پڑے کو دھمکی دیتی: "فلپ نے مجھے طلاق دے دی تو کیا ہوا۔ دو میسر ہو سکے گا باپ تو اب بھی کہتا ہے۔ اس کے بعد میرا بیٹا ہی تو تاج و تخت کا وارث بنے گا۔ تیس خیرینز سے بھی اچھی لڑکی فراہم کر دوں گی، بلینا کا مجھ پر مکمل ہو گیا تو پڑے کو بلینا مل گیا۔ اس کا اب بلینا عمل واپس ملے گی اور وہاں چند دنوں کے بعد اس کے ساتھ اسپارٹا کی طرف بھاگ نکلے گی پڑے کی خوشی کو کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ ابھی اس نے سکند کے مجھے پر کام شروع بھی نہیں کیا تھا کہ سکندر کو اپنے باپ کی طرف سے ایک دعوت نامہ موصول ہوا، شاہی محل میں پڑے یونان کی ریاستوں کے نمائندے آئے ہوئے تھے، فلپ یونان کو متحد کر کے ایران پر حملہ آور ہونا چاہتا تھا، وہ چاہتا تھا کہ مہانوں کے مشن میں سکندر بھی موجود رہے ممکن بننے جانے نہ جانے کے سلسلے میں اولیپا اس سے مشورہ کیا تو اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ کن کو منظور کرنا چاہیے لیکن نہایت ہوشیاری اور چالاکی سے، اعتبار کسی کا نہ کرنا چاہیے۔"

اس کے بعد اس نے ہر دم کے فہم سے خدمت لگادی کہ وہ سکندر کے ساتھ ملے اور اس کی حفاظت کرتا رہے۔ پڑے نے سکندر کے ساتھ اس تقرب میں شرکت کی جو یونانی ریاستوں کے نمائندگان کے اعزاز میں دی گئی تھی یہیں اس نے حسین قلوپٹر کو بھی دیکھا ایک اٹھارہ سوخ، طرار اور چلبلی لڑکی میں کا بھولا چاہیٹ دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا تھا کہ فلپ نے اس سے شادی تو بہت پہلے کر لی تھی لیکن اس کا اکتشاف نہیں ہونے دیا تھا اور یہیں اس نے حسین قلوپٹر کے چچا کو بھی دیکھا جو شراب کے پیائے پر چھلے چلا رہا تھا، یہیں بلینا بھی نظر آئی جو قلوپٹر کے آس پاس مڑلا رہی تھی، اس نے پڑے کو دیکھا اور نظرا انداز کر گئی۔

یہاں بھی شراب پی رہے تھے لیکن سکندر محفوظ تھا، قلوپٹر کا چچا نشے میں دھت سکندر کو کھا جانے والی نظروں سے گھور رہا تھا، وہ سکندر سے نفرت کرتا تھا اس لئے کہ سکندر کی ماں اس کی بھتیجی قلوپٹر سے پہلے فلپ کی بیوی تھی اور سکندر فلپ کا ولی عہد تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ قلوپٹر کی اولاد کے بجائے سکندر بادشاہ ہو جائے لیکن قلوپٹر کے بچے کی پیدائش میں ابھی چند واہ کی دیر تھی۔

قلوپٹر کے چچا نے اپنی عمر آٹھیں اٹھائیں اور لکھڑائی آواز میں سکندر کو مخاطب کیا: "تم شراب کیوں نہیں پی رہا؟ جب تم دیوتاؤں کے سوئے ہو جلتے ہو تو ان کے قدموں میں خم کے خم لٹھا دیتے ہو؟"

سکندر نے بے نیازی سے جواب دیا: "میں اپنے زندہ دبیرا اعصاب اس شے کے حوالے کرنا نہیں چاہتا جو نیند کی کیفیت طاری کر دیتی ہے۔"

”خوب! تلوپٹرو کے چہلنے اس کا علاقہ اڑایا اور اپنے اس پاس کے ساتھیوں سے درخواست کی: ”دوستو! تم سب دعا کرو کہ میری بھتیجی تلوپٹرو کے ہاں اولاد نہ رہے۔“ اور یہ سدا ہو تا کہ مدتِ دو نیہ کو اس کا جائز وارث مل جائے۔“

سکندر لال جھوٹا ہو گیا وہ اس وقت نہتا تھا غصے میں ہتھیار تلاش کرنے لگا اور آخر سامنے کی میز سے ایک پیالہ اٹھایا اور پوری قوت سے تلوپٹرو کے چپا کے منہ پر کھینچ مارا اور چیخا: ”بد سماں! بوڑھے! تو مجھے ناجائز اولاد قرار دیتا ہے؟“ اس کے بعد وہ میز پر چڑھ گیا اور تلوپٹرو کے چپا کی طرف لپکا لیکن اس دوران فلپ نے اپنے محافظ سے تلوار چھین لی اور نشے کی حالت میں اپنے بیٹے سکندر کی طرف بڑھا، پوری محفل میں افراتفری پھیل گئی اور یونانی ریاستوں کے فائدے سے لگا بگایہ تماشا دیکھنے لگے۔

اس عالم میں پڑے کو ایک طرف دھکیلتا ہوا ایک ننگے سر نوجوان سکندر کی طرف بڑھا اور اس سے جلدی جلدی درخواست کی کہ مقتدر نے یہ جائز شہزادہ! یہاں سے اسی وقت چلے جائیے ورنہ ڈر ہے کہ کہیں باپ بیٹے میں تلوار نہ چل جائے!۔“

سکندر غصے میں کانپ رہا تھا اور اس کا باپ فلپ تلوار لئے فرش میں ٹیٹھ پڑا رہا تھا، اچانک اس کا پر جھٹلا اور وہ پتھر کے فرش پر اوندھے منہ گر گیا۔ سکندر نے باپ کے اوپ سے جھلانگ لگائی اور دوڑ کر روانے کے پاس پہنچ گیا اور وہاں سے یونانی ریاستوں کے فائدوں کو مخاطب کیا: ”یہ شخص! اس نے اوندھے منہ گرے ہوئے باپ کی طرف اشارہ کیا۔“ تم اس سے یہ اس ننگے ہوئے ہو کہ یہ تمہیں ایشیائے میڈیوں میں لے جائے گا اور وہاں تمہاری قیادت کرے گا۔ اس میں تو اتنی قوت بھی نہیں ہے کہ ایک نشست گاہ سے اٹھ کر دوسری نشست گاہ تک اپنے پیروں سے جا سکے۔“

فائدگان ریاست کے منہ جھرت سے کھلے کھلے روئے۔ فلپ آہستہ آہستہ اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سکندر ایران سے باہر نکل گیا۔ اس نے پڑے کو اپنے پیچھے آتے دیکھا تو خود عمادوی سے کہا: ”میری ماں اب بھی مجھے بڑا ہی سمجھتی ہے اور اس غلط فہمی میں مبتلا ہے کہ ایک معمولی سنگتراش میری حفاظت کر سکے گا اور یہ بھی کہتی ہے کہ میں بڑی دہشت کا بیٹا ہوں لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ میں سکندر ہوں، جسے کوئی فتنہ نہیں کر سکتا۔ میں اپنی حفاظت خود کر سکتا ہوں۔“

سکندر اپنے گھوڑے بیروسی انداس کی طرف بڑھ رہا تھا کہ کسی نے اسے آواز دی سکندر نے گھوم کر دیکھا تو وہی ننگے سر نوجوان جس نے فرار ہو جانے کا مشورہ دیا تھا، دوڑا پھلا رہا تھا، وہ سکندر کے قریب آیا اور جلدی جلدی کہنے لگا: ”شہزادہ! اب یہ دربار شرفا کے لئے موزوں نہیں رہا۔ اس بوڑھے غیث، تلوپٹرو کے چہلنے ایک دن مجھے بھی

ذیل کیا تھا مجھے اس سے انتقام لینا ہے، پھر سکندر کی ڈھارس بندھائی، شہزادے، تم اپنے باپ کی جائز اولاد ہر نام
 نہ گھبراننا، ہندوؤں کے تاج و تخت کے اصل مالک تھی ہو، یہ لوگ تمہارا کچھ نہ بگاڑ سکیں گے،

سکندر نے یہ سنا کہ اس کا لشکر ادا کیا، پوزانیہ، میرے دوست، جو سلا افرائی کا لشکر یہ لیکن تم ان شکاری
 کتوں سے ہوشیار ہو جو تمہارا پیچھا کرتے ہیں، ہوں گے اور موقع پا کر تمہیں چیر چھاؤں کر رکھ دیں گے،

پوزانیہ واپس چلا گیا، سکندر پرچے کے ساتھ، سیبھامال کے پاس پہنچا، اولپیا سبھی جرجا کات رہی تھی جب
 سکندر نے اسے ساری روواؤں سے تودروں میں بیٹھے اسی وقت وہاں سے فرار ہو گئے، سکندر نے ان کو تو اس کے آرائی
 مکان میں جھوٹا اور خود شمالی پہاڑوں میں چلا گیا، اس کا خیال تھا کہ اس طرح اولپیا س اور فلپ سے دور، مستقل
 کے لئے کچھ بہتر ہی سوچ سکے گا، پرچے سکندر کے ساتھ ہی تھا، اس کا خیال تھا کہ کسی دن سکندر سے اجازت لے کر
 وہ اپنے ہنر واپس چلا جائے گا، وہ گئی لیکن اس کے لئے پرچے کا اندازہ فکر بوسا نہ تھا، اس نے سوچا، عشق اسے شاید اس
 نہیں آتا، خیر، یہ کہ پہلے ہی کھو چکا تھا، اپنی اس حصولیابی بھی دشوار ہوتی جا رہی تھی، ابھی وہ سکندر سے علیحدگی کی بات
 سوچ ہی رہا تھا کہ فلپ کے آدمی سکندر کو تلاش کرتے ہوئے پہاڑوں میں پہنچ گئے اور انہوں نے سکندر کو ایک چند مٹری
 خط لکھ کر فلپ کے لئے فوراً واپس بلا یا تھا، سکندر پرچے، اتم فوراً واپس آؤ اور فوج میں اپنا عہدہ سنبھال لو۔
 یونانی مائندگان ریاست مجھ سے کہتے ہیں کہ جب تم اپنے گھر کے لوگوں کو اکٹھا نہیں رکھ سکتے تو یونانی ریاستیں کس طرح
 متحد کر کے سکندر، اتم مقدونی تاج و تخت کے جائز وارث ہو، تمہیں مالوس نہیں ہونا چاہیے،

سکندر فوراً ماں کے پاس پہنچا اور اسے باپ کا خط دکھا کر شور مچا، طلب کیا، سفید پٹاؤں جیسے لباس میں بیٹوں واپس
 اولپیا س نے وقار سے جواب دیا، ٹھیک ہے تم واپس جاؤ، گو میں فلپ پر اعتبار نہیں کرتی لیکن تجھے اپنے دشمنوں
 کا مقابلہ کرنا چاہیے، قرار میرے شایان شان نہیں ہے، پھر فلپ کے دوستانہ رویے پر صبر کرنے لگا، سکندر تیسرے باپ
 کو لوگ دوبارہ صفت کہتے ہیں، یاد رکھ، دوبارہ صفت انسان اس وقت بہت ہی خطرناک ہوتا ہے جب وہ اپنی روش
 انتہائی دور رس بن لے، تو واپس جا، آسمانی طاقتیں تیری حفاظت کریں گی، تجھے ان طاقتوں پر بھروسہ کرنا چاہیے جو فانی
 انسانوں کا آنکھوں سے اچھل رہی ہیں، پھر پردے سے کہنے لگی، اس اقتدار کے فوراً بعد تجھے سکندر کا بھتیجا
 کرنا پڑے، مستقبل محفوظ ہے،

سکندر اسی وقت باپ کے پاس روانہ ہو گیا، فلپ اس کے استقبال کو آگے بڑھا، بیٹے کو سینے سے لگایا اور
 دیکر اسے شہیت کرتا رہا، پھر جب رات کو سکندر اپنے کمرے میں کتابوں کے درمیان کھو ہوا تھا تو اچانک فلپ کھڑک گیا۔
 اس نے ناخوشگوار لہجے میں بیٹے کو سمجھایا، سکندر! مجھے ان کتابوں سے نفرت ہے، تمہارے استادوں نے تمہیں گمراہ کر دیا
 ہے، کاش میں ارسطو اور لیونی دس کو تمہارا تابع نہ بناتا، لیکن اب کیا ہو سکتا ہے، پھر اس نے روشن ناموں پر

نظر سے گاڑ دیں اور انتہائی مسرت اور نرمی سے سمجھانے لگا۔ "تمہیں میری افواج کی قیادت کرنا ہے؟ تمہیں مزدخانی شینے والے دروازوں کی معجزانہ اعانت کا انتظار نہیں کرنا چاہیے، یہ دیوتا کچھ بھی نہیں کریں گے، جو کچھ کرے گا تم خود کر لو گے، اے

لیکن سکندر نے باب کی نصیحتیں اس طرح سنیں جیسے ایک کان سے کسی کو دوسرے کان سے نکال دی ہوں۔ سکندر کی موت ہی بہن کی شادی ہو رہی تھی اس موقع پر شینا بچ بچا کر پر سے علی اور اسے مشورہ دیا کہ یہ فراہ کا بہتر موقع ہے، محل کے لوگ شادی کے ہنگاموں میں مصروف ہیں۔ وہ اس کے ساتھ نہایت آسانی سے فرار ہو سکتی ہے؟ لیکن

پر سے اس پر تیار نہیں ہوا۔ اس کا خیال تھا کہ اب حالات سُدرھتے جا رہے ہیں اور شاید وہ دن دور نہیں جب یونانی افواج فلپ یا سکندر کی قیادت میں، حشرت الارض کی طرح ایشیا کے میدانوں میں پھیل جائیں گی۔ اور وہ ان کے ساتھ استرخہ پہنچ جائے گا۔ جہاں شریفہ اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔ پر سے دراصل تذبذب کا شکار ہو چکا تھا۔ جو چیز اسے برسانی مل سکتی تھی اسے چھوڑ کر دوسری مشکل شے کی آرزو کر رہا تھا۔

شینا اس کی مثال مشول سے ناخوش ہوئی کہ بے لگی "شاید تم یہ سمجھتے ہو کہ یونانی افواج ایشیا میں فاتح بن کر داخل ہوں گی ایسا ناممکن ہے کیونکہ ایران کا بادشاہ کئی بار یونانی ریاستوں کو اپنے گھوڑوں کی ٹاپوں سے مدد دلا ہے اس کے علاوہ یونانی ریاستوں کو پانی اور مٹی شہنشاہ ایران کے مرتبافوں میں اس بات کی علامت کے طور پر محفوظ کر کے رکھ دیا ہے اس کے نیچے لکھا ہے

پر سے نے کہا۔ "لیکن اب شاید یونان آزادی حاصل کرے؟"

شینا نے غصے میں جواب دیا۔ "تم پر چھائیوں کے پیچھے بھاگنے والے خیالی سگتر تاش ضرور دیکھیں ایشیا میں جا کر تم ہو جاؤ گے اور میں تمہارا انتظار کرتی رہ جاؤں گی؟"

پر سے نے شریفہ کے قصور میں جواب دیا۔ "اگر میں واقعی ایشیا میں کہیں گم ہو جاؤں تو تمہیں یہ اختیار حاصل ہوگا کہ تم کسی دوسرے مرد کو میری جگہ عطا کر دینا؟"

"ہاں یہ بہت آسان ہے، شینا نے دکھ سے آنکھیں بند کر لیں۔ "اور ایران پہنچ کر شاید تم بھی کرو۔ لیکن میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ زندگی کی آخری سانسوں تک تمہارا انتظار کروں گی۔ یہ کوئی شاعرانہ وعدہ نہیں ہے میرے دل و زبان کا متحدہ فیصلہ ہے؟"

پر سے اسے غلگلیں اور افسردہ چھوڑ کر باہر گیا۔

سکندر چند دوسرے فوجی افسروں کے ساتھ ہال کے دروازے پر فلپ کے انتظار میں کھڑا تھا۔ بادشاہ کا محافظ تہہ بھی اس کی آمد کا منتظر تھا۔ ایک شاہ کی آمد کے اعلیٰ ساز بجنے لگے۔ لوگ اپنی اپنی جگہ ٹوہ کھڑے ہو گئے لوگوں کی نظریں سب سے اٹھ کر پر لگی ہوئی تھیں جو نائراشیدہ پتھر دل سے بنایا گیا تھا ساز کی آواز میں تیزی پیدا ہو گئی۔ سفید لباس میں لمبوس فلپ نمودار ہوا۔ لوگ ادھر ادھر جھٹکرا کر اس کے لئے راستہ بنانے لگے۔ یونانی ریاستوں کے

مستزن اس کے استنباب کے لئے چند قدم اگے بڑھے، ملاحظہ فرمائیے کہ وہ اپنے ہاتھ میں مائل ہونا چاہا لیکن دلچسپی نے انہیں دور
 یعنی کاٹھارہ کیا۔ اس طرح وہ پورے دن اپنے ہاتھ پر دھنکڑا کر دینا چاہتا تھا کہ مقدونیہ والوں کو اپنے بادشاہ سے بڑی خوشی ہے اور
 اسے ہی مقدونیہ کا خلیفہ حاصل ہے۔ اچانک سچے۔ لہذا نیا چہرہ ہوا آگے بڑھا اور اس نے پوری قوت سے اپنا ترنفل
 کشت میں گھونپ دیا۔ فلپ ڈھکڑایا اور کھنکھن کے بل زین پر گر گیا، یہ سب کچھ آٹا ناٹا ہو گیا۔ لوگوں میں افراتفری
 پھیل گئی۔ لوگوں نے قاتل کو پکڑ کر اسے جگہ ہلاک کر دیا۔

یونانی ریاستوں کے سفر انیوانی ریاستوں کے اتحاد سے مایوس ہو گئے کیونکہ ان کی دانست میں جو شخصیت انہیں
 متحد کر رہی تھی، وہ قتل ہو چکی تھی۔ آٹا ناٹا کر کے، کاٹھارہ تاجروں اور ان کے کاروبار سے قرب و جوار کی ریاستوں میں
 پھیل گئے اور چاروں طرف یہ افواہ گشت کرنے لگی کہ مقدونیہ کی حکومت ختم ہو چکی ہے۔

فلپ کے بعد قبائلی کوشل کے لئے یہ مسئلہ دردمن ہو گیا کہ تاج و تخت کا جانشین کسے قرار دیا جائے۔ انہیں مکند
 ناپت تھا وہ کہتے تھے، مکند پڑھتا ہے اور انہیں عالم نہیں سمجھ سالا کی ضرورت ہے، دوسرے یہ کہ خود اولیاس یہ بات
 مشہور ہو چکی تھی کہ مکند رفلپ کا بیٹا نہیں ہے لیکن مقدونیہ کے تین بڑے سپر سالاروں نے مکند کے حق میں فیصلہ دیا۔
 اور اسے اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا۔ مکند نے فلپ کی جگہ اقتدار سنبھال لیا، اور اولیاس فوراً اپنے بادشاہ کی ماں کی حیثیت سے
 پیلہ کے مکان میں داخل ہو گئی۔ قتلوار نے محل خالی کر دیا اور اپنے چچا کے ساتھ کہیں پھوٹش ہو گئی۔

مکند یہ مسئلہ قرار دیا۔ اب اس کے سامنے بڑے بڑے منصوبے تھے، یونانی ریاستوں کا اتحاد، شہنشاہ ایران دارا
 کی گوشمالی اور ایشیا کی تسخیر لیکن اپنے عملی اقدامات سے پہلے وہ اپنے استاد اور سیاسی مشیر ارسطو سے مشورہ ضرور کرنا چاہتا تھا۔
 ارسطو نے اسے ایشیا کا رخ کرنے سے منع کیا۔ ارسطو نے کہا کہ تم مقدونیہ ہی میں رہو اور لاکھوں انسانوں کا خون بہانے کے
 بجائے یونان کو متحد کرو، اسے خوشحال بناؤ۔ اگر تم انسان پیدا نہیں کر سکتے تو انہیں ہلاک بھی نہیں کرنا چاہیے۔

لیکن مکند نے اسے ارسطو کی نصیحتیں غفلت تھیں، فلپ کا لائق ترین سپر سالار یا دینیو اسے ایشیا کی طرف باگ موڑنے
 کا مشورہ دے رہا تھا اس کا وفادار جرنیل اور عقلمند مشیر فیلپس بڑا اس کی عدم موجودگی میں مقدونیہ کا نظم و نسق سنبھالنے کے
 لئے تیار تھا۔ جب ارسطو نے یہ دیکھا کہ مکند اس کی بات نہیں مانے گا تو اس نے کہا: اچھا، اگر تم مشرق کی پکارا زمین فتح
 کرنا ہی چاہتے ہو تو اس کام کی ابتداء اپنے گھر سے کرو اور یونان کی جو ریاستیں اتحاد کی راہ میں مائل ہیں پہلے انہیں فتح کرو،
 مکند نے ارسطو کا یہ مشورہ قبول کر لیا۔ اور زیوس دیوتا کے سامنے مٹھی بھر بھر کر عودا دیو یونان کی قربانی پیش کر کے
 تھینز THEBES کی تسخیر کی تیاری شروع کر دی کیونکہ یہ ریاست ہمیشہ سے مقدونیہ کی مخالفت کرتی رہی تھی۔
 مکند رفوج لے کر تھینز THEBES روانہ ہو گیا۔ لیکن پہلے کوہ ایت دریا گیا کہ وہ ایشیا جیسے کے شہر مایوس
 کیونکہ وہ وہاں کے رہنماؤں سے واقف ہے۔

جب ہینا کو یہ معلوم ہوا کہ پرصے سکند کے ساتھ ایران جانے پر آمادہ ہو گیا ہے تو اس کی نیندیں حرام ہو گئیں۔ وہ جانتی تھی کہ پرصے شرمزہ کے لئے ایران جانا چاہتا ہے، وہ پرصے سے فیصلہ کن بات کرنے پہنچ گئی۔ اس موقع پر اس نے غضب کا سنگھار کیا۔ اس کی منہری زلفیں دو حصوں میں تقسیم ہو کر دونوں شانوں سے گزر کر سینے پر لہرا رہی تھیں۔

فراک کو کہہ کر گردن پٹنی سے کس کر قیامت کا سماں پیدا کر دیا تھا، ٹھوڑی کے نیچے سینہ نم حرام تھا۔

ہینا نے تلخ لہجے میں پرصے کو مخاطب کیا۔ ”پرصے! میں تم سے فیصلہ کن بات کرنا چاہتی ہوں!“

پرصے نے کہا۔ ”تم کچھ بگڑی ہو گئی معلوم ہوتی ہو!“

ہینا کچھ رک کر بولی۔ ”جب تم اپنا ایرانی محبوبہ کے تصور میں مجھے اپنے سامنے بٹھا کر محسوس تیار کر رہے تھے تو میں نے

تمہارے سامنے اپنا سب کچھ بے نقاب کر دیا تھا!“

”ہاں مجھے یاد ہے پھر؟“

”تم نے یہ وعدہ کیا تھا کہ اگر میری باتوں میں کوئی چھل فریب نہ ہو تو تم مجھے شرمزہ کی جگہ سے دو گے پھر تم نے بھی مجھ

سے اظہار محبت کیا اور یہاں تک کہ ہم دونوں اس پار جا کر تنہا خوشی زندگی گزارنے کا معاہدہ کر چکے ہیں!“

پرصے نے کہا۔ ”ہینا ایران میں سکند کو میری راہنمائی درکار ہے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ واپس آکر میں تمہیں

ملکہ عالیہ سے حاصل کر لوں گا۔“

ہینا نے کہا۔ ”یہ وعدہ کسی سپاہی کا نہیں ایک شہنشاہ کا ہے۔ میں اس کیس طرح یقین کروں؟“

پرصے نے دل برداشتہ ہو کر کہا۔ ”ہم دونوں اس معاملے میں کسی معزز دوست کو گواہ بنا سکتے ہیں!“

ہینا نے پوچھا۔ ”اور اگر تم نے ایران میں شرمزہ کو حاصل کر لیا تو؟“

پرصے نے مذہب اچھے میں جواب دیا۔ ”اس کے ملنے کی امید بہت کم ہے!“

ہینا نے بات پکڑ لی۔ ”لیکن اگر یہ امید پوری ہو گئی تو؟“

پرصے جواب دے گیا۔

ہینا نے گفتگو کا انبار ہی بدل دیا۔ ”خیر وہ تیرے یوروں پر بل ڈال کر بولی؟ یاد رکھو اگر تم نے شرمزہ کو پالیا اور اسے

لے کر یہاں واپس آئے تو تو نہیں جان سکو کہ اسے اردو کی شرمزہ کو حاصل کرنے کے بعد تم مستحکم رہیں یا نہ جاننا کیونکہ اس کے

بعد تمہیں یونان کی شرمزہ ہیں اس نہ آئے گی!“

پرصے اس کی دھمکی پر ہنسنے لگا۔

ہینا نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور سستی ہوئی بولی۔ ”میرا شرمزہ ملکہ عالیہ کے قبرستان والے مکان کے چمن

میں خار کے قریب ایک سنگی چبوترے پر کھڑی ہے۔ میں نے کئی بار اسے لفظوں میں ملکہ است اپنی اس خواہش کا اظہار کیا ہے

کہ اسے وہاں سے اٹھوا لیا جائے لیکن ملکہ اس پر تیار نہیں ہوتیں، اب مجھ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میرا مجسمہ ہی نہیں بلکہ میں خود بھی قبرستان کے قریب پہنچ چکی ہوں !

اس کے بعد اس نے اپنا سر پورے کے ٹکڑے سے ٹکادیا، پورے کے جذبات میں پہلی جگہ اوروہ از خود رفت ہو کر اوروہ نہ ہونے کے باوجود فنی خواہشات کے سیلاب میں بہہ گیا اور یہ بات بالکل فراموش کر ڈیٹھا کہ اس سرکش اور جنونی لڑکی نے اس کو فیت میں مبتلا کر کے اسے اس بات کا پابند کر لیا ہے کہ جس لڑکی نے اسے اپنا سر کاٹنے کا یہاں اٹھا بھی ٹھکرا لیا تو وہ اس کے صلے میں ایک نہایت قیمتی شے یعنی زندگی وصول کرے گی۔

سکندرنے تھیزز THEBES کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ یہ سخت اور علامتہ قدم اس نے قضا اٹھایا تھا اس طرح وہ یونان کی دوسری سرکش بیاستوں کو مغرب اور خورہ کرنا چاہتا تھا اور اس مقصد میں اسے خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی یونان کی تمام ریاستیں اس کی قیادت و ترقی اور رمانندہ ہو گئیں لیکن اسپارٹا اب بھی اس کا مخالف تھا، سکندر نے اس کی پڑا کے بغیر ایشیائے کوچک و راگی کی تیاری تیز تر کر دی۔ اس نے اپنے سب امیوں اور فوجی بریگیڈوں کی مالی حالت کا جائزہ لیا اور جن کے پاس مال و دولت کی کمی تھی ان میں اپنی دولت تقسیم کر دی۔ زمینیں سہاویں میں بانٹ دی گئیں۔ سکندر ایشیائے کوچک اور ایران کی تسخیر سے پہلے اپنے ساتھیوں کے دل فتح کر لینا چاہتا تھا۔

اسطو اسے بار بار یہی سمجھا تا کہ تخریب کے مقابلے میں تعمیر کو بہر حال فوقیت حاصل ہے۔

اس نے اپنی ماں کے پاس ایٹلی پیٹر کو چھوڑا اور خود عظیم اور عجیب و غریب صلاحیتوں کے، ناک باربیو کے ساتھ اوروہ دنیا ل کی طرف بڑھا۔ باور شمال نے آبلے کے مویں پر سکون کر رکھی تھیں تیز لگا ہیں۔ اس نے ایشیائے کوچک کا سرخی مائل ساحل بخوبی دیکھ سکتی تھیں۔ ٹرانے کی پہاڑی بھی صاف نظر آ رہی تھی۔ پورے ساحل خوش کے مارے تیز تیز دھڑک رہا تھا، آخر وہ شرمینہ کی طرف چل پڑا تھا۔ تجارتی جہازوں کے بیڑے اور ماہی گیروں کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں انہیں بڑانے کی طرف کسی مزاحمت کے بغیر لئے جا رہی تھیں۔ سکندر اوروہ کتر پہنچے سر پر خود کے سراپا اشیائے بنا ایشیائے کوچک کے ساحل پر نظریں گاڑے کھڑا تھا، اس کا خود دھوپ میں چمک رہا تھا۔

جب یہ لوگ ٹرانے کے ساحل پر گرد و گرد اترے تو انہوں نے پہلا کام یہ کیا کہ سنگ بر سے زبیر دولت اور ہند بے تمدن کی دیوی ایتھینا کی قربان گاہ بنائی اور جی کھول کر شراب لٹھ حالی، بہ شراب سونے کے پہاڑوں سے اٹھ لی گئی۔

یہاں سے فارغ ہو کر جب یہ لوگ آگے بڑھے تو جاسوسوں نے اطلاع دی کہ قسطنطنیہ میں تباہی کے لئے آگے

بڑھ رہی ہیں۔ سکندر نے فوج و دستوں میں تقسیم کر دی، ایک حصہ اپنی قیادت میں رکھا اور اس حصہ یا فیس کی سرکاری میں حصہ دیا۔ فوج میں پورے سنگتراش کے علاوہ ایک کاہن بھی تھا جس نے سکندر کو یہ خوشخبری سنائی کہ تہذیب و تمدن کی دیوی ایتھینا یونانیوں کے ساتھ چل رہی ہے اور ایشیائی آخر مغلوب ہو کر رہیں گے اور جب یہ لوگ دریائے

گورنری کس کے کنائے پہنچے تو سامنے حد نظر تک دشمن کی فوج ان کے استقبال کے لئے کھڑی نظر آئیں۔ غنیم یونانیوں کو دیکھ کر بہتیں رہا تھا اور سچ جیخ کر پوچھ رہا تھا کہ یونانیوں! تمہیں کس نے موت کے منہ میں دھکیل دیا ہے کیا تم غور نہیں ہو کہ تم نے گناہ کبھت پہن رکھے ہیں ؟

مکند نے خند سرکش اور اڑت دیکھیں، سیادہ یونانیوں اس کی رانوں میں قتلہ اس کا ایک ساتھی اس کا عزم پڑھ چکا تھا، کہنے لگا : دریا کا دوسرا کنارہ بڑا مخموش ہے اگر ہم کسی طرح اس کنائے پہنچیں گے تو اسل کے بے دھڑکنے لگا رہیں اور نہ چرچہ دیں گے !

مکند نے تیرہ سو سپاہیوں کو ساتھ لیا اور یہ کہتے ہوئے گھوڑا دریا میں اتار دیا کہ یہ دریا دودھ دانیال سے زیادہ خطرناک نہیں ہے۔

ایرانیوں نے تیروں کی بارش کو دیکھ کر سخت مشکلات کے بعد مکند دوسرے کنائے پہنچ گیا، اس کے بہت سے ساتھی دریا کے تیز دھارے میں مہر گئے۔ ایرانیوں نے اسے دم بھی نہ لینے دیا اور اس پر سخت حملہ کر دیا۔ شہنشاہ ایران کے ارادے اس پر اتنا شدید اور اچانک حملہ کیا کہ اگر مکند کا ایک ساتھی بروقت اس کا دفاع نہ کرتا تو وہ قتل ہو جاتا دیکھتے ہی دیکھتے سارے یونانی دریا کے دوسرے کنائے پہنچ گئے اور انہوں نے ایرانیوں کو اپنے اسلحے کی زد میں لے لیا۔ یونانیوں کے ہوش و خروش نے ایرانیوں کو خوفزدہ کر دیا تھا۔ شہنشاہ ایران کا دایاں مکند کے ہاتھوں مارا گیا اور ایرانیوں نے وہ ذرا اختیار کر لیا۔

یہاں مکند نے پہلی بار پرچم سے کام لیا، اس نے حکم دیا کہ مرنے والے یونانی جرنیلوں کی نعشیں کانسی کے مٹروں پر تیار کی جائیں اور وہ میدان جنگ میں بنائے جانے والے متوفوں میں نصب کر دی جائیں تاکہ انہیں مدتوں یاد رکھا جاسکے اس جنگ نے فتوحات کے راستے کھول دیئے اور مکند شہر سار در پختہ کرنا ہوا ایشیائے کوچک کے بیشتر شہروں پر قابض ہو گیا یہاں تک کہ وہ سلطنت میں داخل ہو گیا۔ اسے عقلمندی سے نکلے ہوئے کئی سال گزر چکے تھے اور پلاس کے خطوط برابر پہنچ رہے تھے انہیں میں ایک دن ہلکا کاغذ بھی موصول ہوا۔ مکند کی فتوحات نے اسے فکر مند کر دیا تھا۔ اس نے پرچم کو لکھا تھا : منستی ہوں زیریں دیوتا کا دینا مکند ایشیائے کوچک سے گزر کر ایران کے دروازے پہ

نکھر اور تنگ سے رہا ہے، میری دعا ہے کہ دیوتا اسے کامیاب اور تمہیں ناکام رکھیں میں یہاں انتظار کر رہی ہوں ؟ ایران کا شہنشاہ دارا چھ لاکھ فوج کے سلطنت کے شہر اسوس پہنچ چکا تھا مکند بھی تقریباً پچاس ہزار فوج کے ساتھ اس کے مقابل خیمہ زن ہو گیا۔ اس شام ایک عتاب سامنے کی پہاڑی پر اُگر بیٹھ گیا، فوج میں موجود کاہن نے مکند کو خوش خبری سنائی کہ یہ عتاب فتح مندی کا شگون ہے لیکن مکند پریشان تھا۔ اس کے سامنے دارا کا عظیم لشکر تھا ایک رات بیچ میں تھی آٹنے والی صبح یہ فیصلہ کرنے والی تھی کہ یا تو مکند ایشیا کا تاج پہن لے گا یا ناکام رہ کر جان سے ملے گا۔

دوسری صبح سکند نے اپنے ساتھیوں سے خطاب کر لیا تھا۔

”میرے ہم وطنو! ایسا نہیں تو سن آئیں کہنے کو تباہی، یہ فوج جو کہا ہے اسے مٹا دے گا۔ یہ وہی ہے جس نے یونان کا اینٹ سے اینٹ بجادی تھی، لیکن اب یہ ہلے دھم دھم کر رہا ہے۔ ماضی میں یونانیوں کی تقدیر کے فیصلے ایرانی دربار میں ہوا کرتے تھے لیکن اب ان کی قسمت ہماری ہتھی میں ہو گئی۔ دو توار یہ سرزمین ایسا ہے، یہاں دولت کی افزائش ہے“ اس کے بعد اس نے ایرانی مزاروں کی طرف دیکھا جو قیمتی زبورات پہنے کھڑے تھے، سکندر نے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”دو توار! آگے بڑھو اور ان عورتوں کے زیورات مار لو“

دو توار دونوں طرف سے حملے کے بلکل بچنے لگے، دونوں فوجیں ایک دوسرے میں مدغم ہونے لگیں، سکندر اپنے گھوڑے پر بوسے فلاں کو اڑھائی لگا تا ہوا، دارا کی طرف بڑھا، جو اپنے چار گھوڑوں کے رتھ پر بیٹھا فوج کو لڑا رہا تھا، سکندر نے دارا کے محافظوں پر حملہ کر دیا۔ دارا کا بھائی اگلے آگے آئے اس نے سکندر کے کئی ساتھیوں کو قتل کر دیا لیکن خودی سکندر دارا کے قریب پہنچ کر ہی رہا اور اس نے رتھ کے گھوڑوں کو زخمی کر دیا۔ گھوڑے رتھ سمیت ایک طرف بھاگ کھڑے ہوئے، دارا رتھ سے کود پڑا اور بدحواسی میں ایک خال گھوڑے کی پشت پر سوار ہو کر میدان سے فرار ہو گیا۔ اس کے جاتے ہی ایرانی سپاہ کے پیر اکھڑ گئے اور اس جھگڑ میں کئی لاکھ ایرانی قتل کر دیئے گئے جب جنگ ختم ہوئی تو سیلوں میں پھیلے ہوئے ایرانی خیموں پر عورتوں کی قابض ہو گئے، سکندر نے دارا کے خیمے میں داخل ہوا تو پاس کے خیمے سے عورتوں کے رتنے کی آوازیں سنائی دیں۔ سکندر نے نشتر کشی سے روکنا دیکھا، یہ آوازیں کیسی ہیں؟

کسی نے جواب دیا: ”دارا کی ماں اور اس کی بیٹیاں رو رہی ہیں!“

سکندر نے دریافت کیا: ”تیرے کیوں رو رہی ہیں؟“

سکندر نے رات ہی زور سے کہا کہ اس کی آواز عورتوں کی نہیں لیکن تم انہیں یقین دلا دو کہ دارا بھی زندہ ہے اور یہ بھی کہہ دو کہ ان کے ساتھ شایان شان سلوک روا رکھا جائے گا۔

پڑنے کو شبہ گزرا کہ ان عورتوں میں شاید شریتر بھی موجود ہو، یہ سن معلومات کہیں تو بہت چلا کہ وہ ہنوز تختہ جمشید میں ہے۔

سکندر نے فیئقہ کی طرف بڑھا، دارا بابل پہنچ چکا تھا۔ فیئقہ میں اسے دارا کا ایک خط موصول ہوا جس میں ایک بادشاہ نے دوسرے بادشاہ سے دوستی نہ مراسم قائم کرنے کی درخواست کی تھی، لیکن سکندر نے یہ درخواست تحفانہ سے ستر کر دی۔ اس نے جواب میں دارا کو لکھا: ”اب میں ایسا کا بادشاہ ہوں۔ آئندہ مجھے برابر کا سمجھ کر مراسلہ بھیجنا اگر تمہیں میرے ایسا کا بادشاہ ہونے میں فخر ہو تو تمہارا مجھ سے جنگ کرو اور دوبارہ جھگڑنے کی کوشش نہ کرنا کیونکہ تم جہاں بھی جاؤ گے میں تمہارا پیچھا کروں گا۔“

کچھ دنوں بعد ارا کا ایک مراسلہ موصول ہوا۔ اس نے سکندر سے درخواست کی تھی کہ وہ دونوں شہزادوں میں سے کسی ایک سے شادی کرے اور بقیہ شاہی خواتین کو اس کے پاس بھیج دے، اس خط میں سکندر کے اس کے مفتوحہ علاقوں کا بادشاہ تسلیم کر لیا گیا تھا۔ سکندر نے اپنے جرنیل پارنیو کے سامنے یہ مراسلہ رکھ دیا اور مشورہ طلب کیا۔ پارنیو اس مراسلے سے متاثر ہوا کہنے لگا: "اگر میں سکندر ہوتا تو یہ شرائط مان لیتا۔"

سکندر نے فوراً یہ کہہ کر پارنیو کا مشورہ رد کر دیا کہ ہاں اگر میں پارنیو ہوتا تو درکار شرائط قبول کر لیتا۔ سکندر نے درکار جواب میں دو سطریں لکھ دیں: "اگر تم اپنے آپ کو مجھ سے حوالے کر دو تو تم سے شایان شان سلوک کیا جائے گا، ورنہ تمہارا تعاقب کیا جائے گا۔"

پڑنے کو اس خط دکھاتے سے دشت پرورد ہی تھی اور اس وقت تو یہ دشت کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی جب سکندر خلاف توقع مصر کی طرف بڑھا چلا گیا۔ وہاں اس نے کافی دنوں قیام کیا اور ہر کے شمالی ساحل پر اپنے نام پر سکندر نامی شہر آباد کیا۔ یونان کو چھوڑے ہوئے تین سال گزر چکے تھے۔

پڑے سوچتا، معلوم نہیں شرمینہ اسے ملے گی بھی یا نہیں اس دوران اسے ہلینا یاد آتی اور وہ بچھٹانا کا کاش میں اس پرانگنا کر لیتا اور اسے لے کر اسپارٹا کو رنڈھ چلا جاتا لیکن پھر شرمینہ اور ہلینا دونوں ہی اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو جاتیں، اور وہ دونوں کے لئے دل میں غش محسوس کرنے لگتا ہے۔

سکندر مصر سے پلٹا تو بابل کی طرف بڑھا جہاں ارا جنگ کی تیاریوں میں مشغول تھا۔ سکندر کا خیال تھا کہ اب دارا میں شاید جنگ کرنے کی سکت نہ ہوگی لیکن جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ وہ بابل کے باہر ایک لشکرِ حرار کے ساتھ اس کے استقبال کو کھڑا ہے تو دل میں تردد اور شکوک نے گھر کر لیا۔ سکندر کے ساتھی بھی خوفزدہ تھے، سکندر نے یہ کہہ کر ان کی ڈھارس بندھائی کہ جس دشمن کو تم اسوس کے میدان میں شکست دے چکے ہو اب وہ ہر جگہ تم سے شکست کھائے گا۔ ان دونوں کے درمیان ایک سلسلہ کوہِ حائل تھا، ایرانی لشکرِ نشیب میں تھا اور مقدونی فوج پہاڑی کی بلندی پر۔

رات بھر دونوں فوجیں ایک دوسرے پر حملہ آور ہونے کی کوشش میں جاگتی رہیں اپنے اسلحہ تیز کر رہیں، صبح ہوئے ہوتے ہی مقدونی لشکر ایرانیوں کے مقابل صف آرا ہو گیا۔ جب سکندر اپنی فوج کے سامنے زرہ بکتر میں غرق، خود پہنے گھوڑے پر سوار معائنہ کر رہا تھا تو شاہی کاہن کے ساتھ پڑے اس کے پاس گیا اور لفظ بابل کی بابت ایک معنی نیرت بتائی۔ اس نے سکندر سے کہا: "مزیوس کے ناقابلِ تخریبیٹے! اس جنگ کے بعد تو بابل میں داخل ہو جائے گا۔ خدا کا دروازہ تجھے خوش آمدید کہنے کے لئے کھل چکا ہے۔"

سکندر نے دریافت کیا: "خدا کا دروازہ سے تیری کیا مراد ہے؟"

پروشے نے جواب دیا یہ بابل دراصل بابل ہے یہاں کی زبان میں باب دروازے کو اور بابل اللہ کو کہتے ہیں
یعنی باب بابل کا مطلب ہوا خدا کا دروازہ

سکندر کو اس انگشتات سے بڑی خوشی ہوئی، سامنے دارا قلب میں، شاہی خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ
لڑتے ہیں سوار تھا۔ رتھوں کی چمک سے آنکھیں چمکا چوند ہورہی تھیں، ایرانی فوج کے ایک لاکھ سپاہی دور دور
تک پیچھے ہوئے تھے، سکندر اپنے چالیس ہزار پیادے اور سات ہزار سوار لے کر دراک کی طرف بڑھنا یونانیوں کی فوج کا
میں سکندر کی کمان میں تھا۔ دفعہ جنگ کا نقارہ بجا اور دونوں فوجیں ایک دوسرے پر چھپٹ پڑیں جنگ کا آغاز دھڑ
سے ہوا۔ ایرانیوں کی رتھوں میں بڑے بڑے دھڑکتے بندھے ہوئے تھے اور ان پر سوانیرہ بڑا رکھے، یہ رتھ مقدونی
لشکر میں گھس گئے اور انہیں کاٹ کر رکھ دیا۔ نیزہ بٹاؤں کے سامنے مقدونی ڈھالیں حاصل ہو گئیں اور ان پر چڑنے
والے نیزوں کی ضرب سے خوفناک شور بلند ہوا۔ رتھوں کے گھوڑے ہدکتے لگے۔

سکندر دراک کی طرف بڑھا، اس وقت دارا کے ارد گرد ایک ہزار ممتاز سوار اس کی حفاظت کرتے تھے، سکندر
نے ان کے ہمارے توڑنے کے لئے ایک جان توڑ حکم کر دیا اور انہیں مارا کاٹنا دارا کے قریب پہنچ گیا۔ مقدونی سپاہ نے
رتھوں میں جتے ہوئے گھوڑوں کو تیز دلیں کی باڑ پر رکھ لیا۔ گھوڑے زخمی ہو گئے اور رتھ الٹ گئی، دارا بے بسی
سے ایک خالی گھوڑے کی طرف بڑھا۔ رتھوں کے الٹنے اور گھوڑوں کے گرنے سے میدان گرد و غبار میں ڈوب گیا۔ دارا
نے اس غبار کو اپنے لئے نیک شگون سمجھا اور اس کی آٹھ لے کر میدان جنگ سے فرار ہو گیا۔ جب ایرانیوں کو دارا کے فرار
ہو جانے کا علم ہوا تو ان کے قدم بھی اکھڑ گئے سکندر اپنی سپاہ کے ساتھ ان میں داخل ہو گیا اور ادھر ادھر دراک کو تباہ
کر لے لگا لیکن دارا فرار ہو کر استخر کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔

سکندر کی نظروں کے سامنے سیلوں دور تک ایرانیوں کی لاشیں پھیلی ہوئی تھیں، وہ یہاں سے بھینٹ چلی کر بابل
میں داخل ہو گیا اور یہاں کے دیوتاؤں کو تو شوہوں کا نذرانہ پیش کیا۔

سکندر کا اگلا صحاذ استخر کا میدان تھا، تخت جشیہ، جو دارا کا دارالخلا تھا۔ جب مقدونی لشکر استخر کی طرف روانہ
ہوا تو پروشے کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں، مشرقینہ ہمیں کے محلات میں کہیں موجود شاید اس کا انتظار کر رہی تھی۔
پروشے یہ بھی جانتا تھا کہ اب دارا سے کوئی ٹیڑھا مقابلہ نہیں ہوگا۔

جب سکندر بابل سے چل کر استخر کی دیواروں سے پہنچا تو دارا نے بچنے والے ہر طرح کی طرح بھرل کر مقدونی فوج
کے سیلاب کو روکنے کی آخری کوشش کی اور آخر شکست کھا کر میدان کی طرف روانہ ہو گیا۔ اب تخت جشیہ کے شاہی محل
یونانیوں کے سامنے تھے، پروشے نے سکندر کے قدموں میں گر کر انہیں بوسہ دیا اور اس آخری فتح کی مبارکباد پیش کی،
اس کے بعد وہ دیوتاؤں کی طرح ادھر ادھر کے چکر لگانے لگا۔ وہ چاہتا تھا کہ سکندر کسی طرح اسے اندر داخلے کی اجازت

دے دیے اور وہ شہیدہ کو تلاش کر کے باہر لے آئے لیکن سکندر نے سختی سے یہ حکم دے لکھا تھا کہ شاہی بیگمات کی ان کے شایان شان عزت کی جائے۔

یہیں اسے اپنے استاد ارسطو کا ایک خط موصول ہوا، اس نے لکھا تھا:۔
 ”سکندر ادنیٰ و تاجہ پر مہربان ہیں اور تو مسلسل فتوحات حاصل کرتا جا رہا ہے۔ لیکن اس نکتے کو نہ بھولنا کہ تختی کا نشہ شراب کے نشے سے زیادہ سر مست اور بے قابو کر دیتا ہے، مفتوح اقوام سے نہ صرف تم نہایت فخر و غلازہ سلوک کرو بلکہ اپنی فوج پر بھی کڑی نظر رکھو کیونکہ مستقبل صرف تمہیں یاد رکھے گا اور نہ ماری فوج کے بے سلوکیاں اور غلامانہ رویہ بھی تمہارے ہی نام پر لکھا جائے گا۔ اس لئے تمہیں کسی ملک کی تسخیر سے زیادہ دشواری کام انجام دینا ہے کہ اپنے نافرمانی میں ان بڑائیوں کو مت درج ہونے دو جن کا تم سے کوئی تعلق نہیں۔“

اسی لمحے پر دے بھی اس کے روبرو پہنچ گیا۔ وہ سکندر کے دل میں ترغیب کی ہوا بھر دینا چاہتا تھا۔ وہ ابھی تک محلات میں داخل ہونے سے محروم تھا اور شہرینہ کی یاد نے اسے حد درجہ بے چین اور مضطرب کر رکھا تھا۔ اس نے سکندر سے کہا: ”جناب والا اب تک تو یہ عاجز خاموش رہا لیکن اب یہ سیکوت پریشانی کا موجب ہو رہا ہے۔“
 سکندر ارسطو کی ہدایات اور نصیحتوں میں کھریا ہوا تھا لیکن وہ سمجھ گیا کہ پر دے کیا کہنے والا ہے اس نے کہا: ”مضرو“
 مضرو لیکن اسے خیالی سنگتراش میں جانتا ہوں کہ تم کیا کہنے والے ہو!

پر دے کہنے لگا: ”جناب والا! آپ نے یونان میں بھی کوئی شادی نہیں کی، نہ فیلیہ کوئی عورت دیکھی، نہ جانکویہ نالن میں جو دو سال کی عمر میں فرادیاں ہو جاتی ہیں، اس وقت آپ ایران کے خارج ہیں اور تخت جیشد کے محلات آپ کے قبضے میں ہیں آپ ذرا عمل سرا میں داخل ہو کر تو دیکھیں وہاں دنیا بھر کا منتخب شمس موجود ہے، آپ کو اس میں اپنے مذاق اور پسند کی عورتیں مضرو مل جائیں گی۔“

سکندر نے تحقارت سے جواب دیا: ”لیکن پر دے! میں نہیں چاہتا کہ میں نے جس قوم کے مردوں کو شکست دی ہے ان کی عورتوں کے ہاتھوں مفتوح ہو جاؤں۔“

پر دے لا جواب ہو کر چپ ہو گیا۔ سکندر نے اپنے آئندہ اقدام کا اعلان کیا: ”جب تک دراز زندہ ہے ہیں اس کا نقاب جاری رکھنا ہے اور اس کے محلات کی بیگمات کا کوئی فیصلہ نہیں کیا جائے گا۔“
 اس کے بعد سکندر ایران کے عظیم شہنشاہ سائرس اعظم کی قبر پر گیا۔ سائرس اعظم کے سر ہانے لگے ہوئے تھے پر کفنہ تھا۔

”اے فانی انسان! میں کو حیرت کا بیٹا سائرس ہوں۔ میں نے پارس کی حکومت کی بنا ڈالی اور ایشیا کو فتح کیا۔ میرے مقبرے کو دیکھ اور حسد نہ کر۔“

مسکندریکتے کی عبارت سے بہت متاثر ہوا اور آہستہ سے کہا: زیوس کا بیٹا مسکندر صد نہیں، تیری پیردی کرے گا اور ایشیا کو فتح کر کے تخییر اور فتحندی کی ایک شاندار مثال قائم کرنے گا؛

اس کے فوراً بعد وہ دارا کے تعاقب میں ہمدان روانہ ہو گیا۔ لیکن دارا وہاں بھی نہ ملا یہ ہمدان سے بے ادب پھر بحیرہ خزر کے کنارے تک چلا گیا لیکن دارا لاپتہ تھا مسکندر اس سے بائیں ہو کر واپس آ رہا تھا کہ طہران سے شہر کی طرف جانے والی سڑک پر اسے معلوم ہوا کہ ایران کی فوج کے تین سپہ سالاروں نے دارا کو گرفتار کر لیا ہے، مسکندر تیزی سے اس طرف بڑھا جب ان ایرانی سپہ سالاروں کو مسکندر کے تعاقب کی خبر ملی تو انہوں نے دارا کو قتل کر کے اس کے رتھ میں ڈال دیا اور خود فرار ہو گئے۔ مسکندر نے جب اس رتھ پر قبضہ کیا تو رتھ چلانے والا بھی اپنے مقتول بادشاہ کو چھوڑ کر فرار ہو چکا تھا۔ مسکندر دارا کی خون آلود لاش دیکھ کر تنگیں ہو گیا اور اس بے گور و دفن لاش پر اپنا سرخ لبادہ اتار کر ڈال دیا اور شاہی تزک و احتشام سے اس کی آخری رسوم ادا کرائیں۔

مسکندر جواب تک شرمینہ کے معاملے میں سکوت اختیار کئے ہوئے تھا۔ اچانک پرٹے سے مخاطب ہوا: پرٹے! اب میں اس مؤقف میں ہوں کہ شرمینہ کی مرضی معلوم کر کے کوئی فیصلہ دے سکوں؛

اس کے بعد جب یہ لوگ دوبارہ تخت جمشید واپس پہنچے تو مسکندر نے محلات میں شرمینہ کی تلاش کا حکم دے دیا۔ وہاں یہ خبریں سننے کو ملیں کہ اس کے بچے پھیل چکے ہیں انائی افسروں نے محلات کی چند بیگمات کی آبروریزی کی ہے۔ مسکندر نے معائنات کی تحقیق کی اور جب خبر سچ نکلی تو جرم میں ماخوذ افسروں کو قتل کر لیا اور کماتہ میں دوسروں کے جرم اپنے نامہ اعمال میں نہیں کھوا سکتا؛

پرٹے ڈرا کہ اب شاید اصول پسند اور سخت مزاج مسکندر شرمینہ کے معاملے میں بھی سختی اختیار کرے گا، بڑی خشکوں سے شرمینہ تلاش کر کے اس کے سامنے لائی گئی۔ مسکندر اسے دیکھ کر رنگ رہ گیا حیرت سے بولا۔

”ارے! یہ تو وہی ہمدانیہ ہے خوب!، پھر جانے سے دونوں کا موازنہ کرنے لگا اور بولا۔

”گو بیلا زیادہ حسین ہے؛“

پرٹے نے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کی اور مختصر عرض کیا: ”دونوں ہی حسین ہیں، کسی پر ترجیح نہیں دی جا سکتی؛“

مسکندر نے تشویشناک سوال کیا: ”لیکن تم نے تو بیلا سے بھی کچھ وعدے کر رکھے ہیں۔“

پرٹے نے شرمینہ کو بھی کسی قیمت پر نہیں چھوڑنا چاہتا تھا کہنے لگا: ”اے زیوس کے ناقابل تخییر اور بحیرہ میں دونوں سے محبت کرتا ہوں۔ میں شرمینہ کو لے کر یہاں چلا جاؤں گا اور تنہا ہی طرف سے ملکہ منظر کے نام ایک سفارشی خط لے جاؤں گا امید ہے ملکہ اپنے عظیم بیٹے کی سفارش رد نہ کرے گی اور بیلا کو میرے حوالے کر دے گی؛“

سکندرنے لگا : خوب ! یہ فنونِ لطیفہ کے لوگ بڑے عاشقِ مزاج ہوتے ہیں ! اس کے بعد اس نے شرمینہ سے اس کی مرضی دریافت کی، سکندر نے پوچھا : کیوں لو کی کیا یہ درست ہے کہ تم اس نوجوان سنگ تراش سے محبت کرتی ہو ؟

شرمینہ نے شرم سے گردن جھکائی اور اثبات میں سر ہلا دیا۔
سکندر نے پھر پوچھا : کیا تو بڑے کے ساتھ رہنا پسند کرے گی ؟
اس نے پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔

سکندر نے بڑے کو اجازت دے دی : ”اب تم اسے جا سکتے ہو لیکن خبردار جو تم نے اسے کوئی نوبت پہنچائی ! بڑے نے نگھٹنوں کے بل جھک کر سکندر کا شکریہ ادا کیا اور بیل زبان میں عرض کیا : ”یہ ناچیز یونان واپس جانا چاہتا ہے کیا ملکہ محکمہ کے نام سفارشی تحریر سے بھی اس خادم کو نوازا جائے گا ؟“
سکندر نے جواب دیا : ”تحریر تو تمہیں مل جائے گی، لیکن شاید پلینا اس ایرانی طرح کی موجودگی میں تمہارے ساتھ رہنا پسند نہ کرے !“

سکندر نے اسے انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا اور پندرہ دن بعد بڑے سکندر سے ایک سفارشی خط لے کر شرمینہ کے ساتھ یونان روانہ ہو گیا۔

بحیرہ ایجین عبور کر کے جب بڑے علیٰ غلج تھیں داخل ہوا تو اس کی خوشی کا کوئی جھکا نا نہ رہا۔ اس نے پریشان حالی اور ذرہ خاطر شرمینہ کو دورانِ جدائی کی ساری رکائات سنا ڈالیں اور جب بات پلینا تک پہنچی تو شرمینہ کو رقابت محسوس ہوئی۔ اس نے پوچھا : تم نے اس طرح کی سے شادی کا وعدہ تو نہیں کیا تھا ؟
بڑے نے کچھ لمبی ہنسی سے جواب دیا : ”نہیں ! پھر شرمینہ کے دل کو ٹٹولا : لیکن اگر دوہم شکل لو کیاں ایک ہی مکان میں رہیں تو یہ دنیا کا کتنا عجیب و غریب واقعہ ہو گا۔ کیا دو حسین چیزوں سے بیک وقت محبت نہیں کی جاسکتی ؟“
شرمینہ نے ترو سے جواب دیا : ”لیکن میں گھر کو نمائشا بنانا پسند نہیں کرتی ! پھر سوال کیا : ”تم نے اس کا مجھ کیوں بنایا تھا ؟“

بڑے نے جواب دیا : ”تہااری یاد میں شرمینہ !“
شرمینہ نے پھر ایک تشویشناک سوال کر دیا : ”اس کے مجھے میں لباس کیسے ہے ؟“
بڑے نے چٹا لگایا کچھ رک کر بولا : ”وہ ایک باریک لباس میں ڈھکا ہوا ہے اتنا باریک کہ اس میں سے پورا جسم صاف جھلکتا ہے ! پھر اس نے شرمینہ کا ترو دوڑ کر ناچا : ”ایسے لباس کے بغیر جسم کے صحیح نقوش کچھ کیونکر بائیں !“
شرمینہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا : ”اور ہاں شاید تم نے مجھے یہ بھی تو بتایا تھا کہ اس طرح کی تمہیں یہ دھکی دی تھی کہ

اگر تم نے اس سے شادی نہ کی تو وہ تمہیں ہلاک کر دے گی !

”ہاں، پر پڑے نے لا پڑائی سے جواب دیا: اس نے دھمکی دی تو سچی لیکن عورت کو دھمکی دینے کے سوا آتا ہی کیا؟“

پہلا کے محل میں داخل ہوتے ہی اولیاس نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی، اس نے سبکدوشوں سوالات کر ڈرائے لیکن جب اس نے شریز کو دیکھا اور اسے معلوم ہوا کہ سکند نے شریز کو پر دے کے حوالے کر دیا تو اس کو ڈانٹنے لگی: ”اجتی! میں تو پہلے ہی یہ سمجھ چکی تھی کہ تم اس لڑکی کو دلہن بنا کر لاؤ گے، اب بتاؤ کہ ہلینا کا کیا بنے گا؟“

پر دے نے سکند کا سفارشی خط اولیاس کے حوالے کر دیا۔ سکند نے اس خط کو بار بار پڑھا اور پھر پر دے کو بڑا ہنسا کہنے لگی: ”لیکن ملینا ان حالات میں تمہارے ساتھ ہرگز نہ رہے گی، کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے؟“

اسی لمحے ہلینا بھی سامنے آکر کھڑی ہو گئی، اس نے ان دونوں کو کچھ عجیب نظروں سے دیکھا، اس کی آنکھوں میں غیظ و غضب کی آگ روشن تھی، سکند کی دیر سے کچھ بھی نہ بولی۔ چپ چاپ وہیں چلی گئی، پر دے نے شریز کو ملکہ کے حوالے کر دیا۔ ہولا ملکہ عالیہ اناجیز کو قدر شہ ہے کہ ہلینا اسے کوئی گزند نہ پہنچا دے۔

رات کی تارہ میں ایک سبز کمراسار پر پڑے کے کمرے میں داخل ہوا پر دے نے دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا، ہلینا تھی۔ اس نے پر دے کو سخت حسرت کہا شروع کیا۔ اور آخر میں کہا: ”کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ ملکہ آگ مجھے تمہارے حوالے کر دے گی تو میں کس جاؤر کی طرح چپ چاپ تمہارے ساتھ ہوں گی؟“

پر دے نے اسے قائل کرنا چاہا: ”ہلینا! میں تم سے بھی محبت کرتا ہوں،“

ہلینا نے طنز سے پوچھا: ”اور اس ایرانی لڑکی سے بھی؟“

”ہاں شریز سے بھی!“

”دعا باز!، ہلینا غصے میں بے قابو ہو گئی: ”تمہارا دل ہے یا میرا کہ جس کا پیچا ہے اس جلتے پھر دریافت کیا۔“

”کیا میں تم سے نہیں کہہ دیا تھا کہ اگر تم نے مجھ سے دھوکا کیا تو میں تمہیں ہلاک کر دوں گی؟“

”مجھ یاد ہے لیکن میں دل کے ہاتھوں مجبور تھا“

”میں بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہوں“

پر دے نے زبردستی ہنسنے کی کوشش کی: ”اب خیال یہ ہے کہ میں تم دونوں کو لے کر آتھنر پہاڑوں اور دنیا کی تمام چیزیں گھر میں رکھ کر لوگوں کو حیران کر دوں؟“

”لیکن میں تمہیں پاتل کیوں نہ دوں؟ کر دوں، جس کا میں نے وعدہ کر رکھا ہے، ایسے کہتے ہوئے اس نے اپنی فراک

میں چھپائے ہوئے خنجر سے پرے سے پرچہ کر لیا۔ پرے نے اچھل کر دار خالی دیا اور بے تحاشا شور کرنے لگا۔ دالانوں اور غلام گردشوں میں گھومنے والے غلام جب شور سن کر اس کے کمرے میں داخل ہوئے تو ہلینا نے اپنے مقصد میں ناکامی اور فراک راہ مسدود دیکھ کر خود کشی کر لی اور جو خنجر پر دے کے سینے میں بیروست ذکر کی تھی، اسے اپنے سینے میں آکا لیا۔ دم توڑتی ہوئی ہلینا کا سر پرے نے اپنے زانو پر رکھ لیا۔ خنجر سینے سے نکال کر پھینک دیا۔ لڑکتی ہوئی آشکبار ہلینا نے نفرت سے آنکھیں بند کر لیں، لیکن کوئی جذبہ تھا جو اسے پرے کے زانو سے پیٹ کے طرف دھکیل رہا تھا اور وہ پرے میں سما جانے کی کوشش کر رہی تھی۔ چہرہ کی کوشش میں اس نے جان سے دی۔

اولیسیاس کو ہلینا کی موت سے بڑا صدمہ ہوا اور اسی کے حکم سے ہلینا کو قبرستان والے مکان کے کھن میں خوار سے کے قریب خود اس کے مجسمے کے سامنے میں دفن کر دیا گیا۔ پرے کو بھی اس کی موت کا بڑا غم تھا۔

ایک تھنر ڈانگی سے پہلے وہ شریزہ کو ہلینا کا مجسمہ ضرور دکھانا چاہتا تھا۔ اولیسیاس کے رختہ میں بٹھ کر وہ شریزہ کے ساتھ ہلینا کے مجسمے کے پاس پہنچ گیا۔ جب یہ دونوں اس مجسمے کو ادھر ادھر سے گھوم پھر کر دیکھ رہے تھے تو پرے کو کچا کک احساس ہوا کہ ہلینا کی ایک پٹلی دوسری سے کچھ موٹا ہے۔ نقص اس کے دل میں کانٹے کی طرح پھنسنے لگا۔ اس نے شریزہ سے کہا: "میں ہلینا کی پٹلی کے اس نقص کو دودھ کر دوں گا۔"

دوسرے دن صبح اس نے شریزہ کو محل میں چھوڑا اور خود سنگتراشی کے آلات کا صندوق پرے کر مجسمے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ مجسمے کے منگی چہرے پر بھیجی اور تھوڑا لے کر چڑھ گیا اور تھوڑے کی ہلکی ہلکی ضربیں چھینی پر لگانے لگا۔

یہ ایک اسے محسوس ہوا کہ مجسمہ ہل رہا ہے اور پھر جیسے ہی اس نے چھینی پر ایک زوردار ضرب لگا کر تھوڑا چھلنا چاہا مجسمہ منہ کے بل پرے پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ گیا۔ پرے کے منہ سے ایک خوفناک چیخ نکل گئی، اٹھ بان دوڑ کر گرے ہوئے مجسمے کے قریب پہنچا تو یہ دیکھ کر بدحواس ہو گیا کہ مجسمے کے نیچے دب کر پرے کا سر پاش پاش ہو چکا ہے۔ یہ مجسمہ ہلینا کی قبر پر لگا تھا۔ مجسمے کا سر ٹوٹ کر پرے سے چند قدم دور پڑا تھا لیکن اس کا سر پرے کے طرف تھا، جیسے ہلینا پر دے کے عزیز بنا کر انجام اور اپنے انتقام پر سکرا رہی ہو۔

☆ ایک انسان کو روزانہ زندہ رکھنا تھا۔

☆ ایک سرت اور خنجر جو بی بیشت بل کتا تھا۔

☆ ایک مولی ساوی میں کے پاس بی بیشت بل کتا تھا۔

☆ وہ شخص جو نہایت ادبی کاواڑا تھا۔

☆ ایک فرماں روا پرندہ جس کے پاس ہوا کی طاقت تھیں۔

☆ ایک علم جس کے اندر ایک جی بند تھا۔

☆ وہ استاد کی جگہ جس نے زندگی میں کوئی نیک کام نہیں کیا تھا۔

حجت، بہار، دہریہ

☆ جرائم

☆ جادو

☆ ابلوچ

☆ سلطان ازم

☆ ذہانت

☆ ظلمت

☆ اسرار

☆ طرز و مزاج

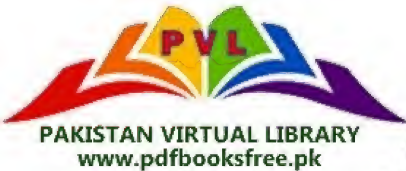
جوت سس اس سے ہے [۱۵] جوت ہے

ہم نے کئی کئی کتابیں ۛ ہم نے کئی کئی کتابیں ۛ

مکتبہ نفسیات ۛ پوسٹ بکس نمبر ۹۴۳ ۛ کراچی

چنگیز خان کا مدفن

آفندی کو پرانی تہذیبوں سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی لیکن نامور اشیاء جمع کرنے کا بے حد شوق تھا اس کے چھوٹے سے میوزیم میں بہت سی قیمتی تاریخی اور یادگار چیزیں موجود تھیں قدرت کی طرف سے اسے مذاق ایسا ملا تھا کہ کسی بھی چیز کو دیکھ کر اس کی تاریخی قدر و قیمت کا اندازہ لگا لینا اس کے لئے ایک نہایت معمولی بات تھی۔ آثار قدیمہ کی مختلف ٹیموں کے ساتھ اس نے دنیا کے مختلف خطوں کا



دور لیا تھا اس مرتبہ بشر فاخر یا پانچ سو سال کی دستوں میں پھیلا ہوا صحرائے گوبی حد نظر تک اس کے سامنے تھا۔ پچاس آدمیوں پر مشتمل ٹیم کا چیف حسن برلاس اس قریع پر اس صحرائے داخل ہوا تھا کہ وہ چنگیز خان کے اصل مدفن کا پتہ پیلانے کے مرتبین کی الجھنوں سے بے گار اس طرح خود بھی تاریخ کا ایک اہم اور ناقابل فراموش کردار بن جائے گا۔ حسن برلاس نے اس بہم میں آئندہ کو بھی شریک کر لیا تھا۔ وہ آئندہ کے غیر معمولی مطالعے اور خطا نہ کرنے والے مذاق اور نظر کا بہت قائل تھا۔

صحرائے گوبی کے سناٹے میں یہ قافلہ آہستہ آہستہ شمال کی طرف بڑھ رہا تھا اونٹوں پر سامان لدا تھا اور ان کے کبادوں میں ٹیم کے آدمی چکولے کھاتے اور بعض صحرائی گیٹ گاتے اپنا سفر طے کر رہے تھے۔ دوپہر کی جگہ سپہرنے لے لی تھی، ایک طرف صنوبر کے درختوں کا ایک جھنڈ نظر آیا۔ ٹیم کے منگول رہنمائے بنایا کہ درختوں کا یہی وہ جنگل ہے جہاں چنگیز خاں کو دفن کیا گیا تھا۔

یہ جنگل جس میں بوج اور صنوبر کے درختوں کی بہتات تھی کھوڑاں اور ادا نامی دونوں کے درمیان واقع تھا۔ حسن برلاس نے اپنی جمیعت کو ہمیں روک دیا، خیمے نصب ہونے لگے۔ شام تک یہ کام بخیر و خوبی انجام پا گیا۔ مقامی حکومت سے کھدائی کی اجازت پہلے ہی لی جا چکی تھی۔ کھوڑاں اور ادا نام کی وادی میں جو لوگ آباد تھے ان کے بارے میں سات سو سال سے یہ تاریخی روایت سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی چلی آ رہی تھی کہ یہی وہ لوگ ہیں جنہیں چنگیز خاں کی موت کے بعد اس کی قبر کی حفاظت اور دیکھ بھال کی خدمت سپرد ہونے کی وجہ سے فوجی خدمات سے مستثنیٰ قرار دیا گیا تھا، یہ خاندان مدتوں اپنی خدمات بخیر و خوبی انجام دیتا رہا پھر جیسے جیسے حالات سخت ہوتے گئے ان کے کام اور مزاج میں تبدیلیاں پیدا ہوتی رہیں۔ حسن برلاس نے انہی میں سے کچھ لوگوں کو مزدوروں کی حیثیت سے لے لیا۔ ان کی بھنویں کچی ہوئی، نائیکس چوٹی، جبرڑے بڑے، دنگ صاف اور جسم نہایت منسب و مستحکم تھے۔

ان منگولوں کے ساتھ بچوں نے اس ٹیم کو تماشے کی طرح دیکھا۔ ان کے لئے یہ لوگ بڑے مزے کے تھے ان سے گفتگو کرنے کے بعد برلاس نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ لوگ اس بات سے بالکل خوش نہیں ہیں کہ یہاں کی کھدائی کی جائے، بعض کی حرکات اور رویے سے یہ بھی اندازہ ہوا کہ وہ مارنے تک تیار ہیں۔ دو دن ضروری تیاریوں میں لگ گئے۔ تیسرے دن حسن برلاس آئندہ کے بعض دوسرے ماہرین آثار قدیمہ کے ساتھ مقامی عمر رسیدہ منگولوں کو لے کر بوج اور صنوبر کے جنگل میں گھس گیا۔ درخت آپس میں اتنے مربوط اور گہرے تھے کہ سورج کی روشنی یا چاند کی چاندنی ان میں سے گزر کر اندر نہ پہنچ سکتی تھی۔ ٹار میں ان کے ہاتھوں میں تھیں، ان کی روشنی میں یہ لوگ اندر کی طرف بڑھے چلے گئے۔ درختوں کا بھی خوف تھا اور اس کے لئے

ان کے پاس آتشیں اسلحہ تھا۔ ادھر عمر کے مخروطی داڑھی والے منگول رہنما نے حسن برلاس سے کہا:-
 ”اتنی بات تمیں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ خان کی قبر اندر کافی دور ہوگی کیونکہ اس کو مرے ہوئے
 کئی صدیاں بیت چکی ہیں۔“

آفندی کا بھی یہی خیال تھا، اس نے ٹائید کرتے ہوئے کہا: ”میرا بھی یہی خیال ہے اور اس وقت تک
 اصل کام نہیں شروع ہو سکتا جب تک کہ تقریباً ایک فرلانگ کی حدود کے درختوں کا صفایہ کر دیا جائے۔“
 حسن برلاس اور ٹیم کے دوسرے افراد نے بھی اس رائے سے اتفاق کیا اور مقامی مزدوروں کے تعاون
 سے منگول کے ایک مخصوص حصے کی کٹائی صفائی ہونے لگی۔ مقامی منگولوں نے مزاحمت کی کوشش کی لیکن
 انہیں مختلف تدبیروں کے ذریعہ مزاحمت سے باز رکھا گیا۔ جب مقامی منگولوں نے خاموشی اختیار کی تو
 مخروطی داڑھی والا منگول رہنما کبیہہ خاطر رہنے لگا جیسے جیسے درخت کٹ رہے تھے منگول رہنما متحضر اور
 ناخوش نظر آتا تھا۔

ان کے خیمے برج اور صنوبر کے جنگلات سے تقریباً دو فرلانگ دور نصب کئے گئے تھے، اس خیال سے
 کہ جنگل کے درندے ان پر رات کی تاریکی میں حملہ آور نہ ہوں، خیموں کے آس پاس آگ کے آلاؤں پر شام ہی
 روشن کر دیئے جاتے تھے اور دس آدمیوں پر مشتمل چوکیداروں کی ایک ٹیم آلاؤں کے اندر خیموں کے چاروں طرف
 گشت کرتی رہتی تھی۔ رات کو جب آفندی اٹھ کر اپنے سموری خیمے سے باہر آیا تو چوکیداروں کے لمبے سائے
 ان خیموں پر بھوت پریت کے سایوں کی طرح بڑے پر اسرار لگتے۔

جس دن جنگلات کے مطلوبہ حصے کے درختوں کو کاٹ چھانٹ کر جگہ کو کھدائی کے لئے صاف کیا جا
 چکا تھا اور یہ طے پایا تھا کہ دوسرے دن صبح اس جگہ کے گہرے مشاہدے اور سرے کے بعد کھدائی کا کام شروع
 کر دیا جائے گا۔ آفندی کا دل بلاوجہ تیز تیز دھڑکنے لگا تھا، معلوم نہیں وہ ضرورت سے زیادہ پریشان اور
 انتشار زدہ بن کا شکار تھا۔ اس دن اس نے شام ہی اس بات کی کوشش کی تھی کہ کسی طرح وہ جلد از جلد سو
 جائے لیکن اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ رات کے دو بجے تک وہ چلنک نہ چھینکا سکا۔ نیند کا کوسوں پتہ نہ تھا عجیب
 عجیب اور ناقابل فہم دوسرے اور خدشات اس کے دل میں پیدا ہوتے جا رہے تھے اس انتشار زدہ بن اور پریشان
 خاطر کی عالم میں وہ خیمے سے باہر نکل گیا، باہر آلاؤں کی روشنی میں چوکیداروں کے متحرک سات سات صدی قبل
 کے منگولوں کی روح کی طرح منڈلا رہے تھے، وہ انہیں پوری توجہ اور اہتمام سے دیکھتا رہا، وہ انہیں اپنے
 حافظے میں ایک یادگار منظر کی طرح محفوظ کر لینا چاہتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہاں سے رخصت ہو جانے
 کے بعد یہ مناظر انہیں دوبارہ نہ دیکھ سکیں گی۔ خیموں سے ہٹ کر اس کی نظر میں آلاؤں کے اس پار صنوبر
 کے جنگل کی طرف اٹھ گئیں۔ آلاؤں کی روشنی میں اس نے کسی شخص کو خیموں کی طرف آتے ہوئے دیکھا اس کو

تعبیب ہوا کہ اتنی رات گئے ان جنگلات سے تن تنہا کون آسکتا ہے، ابھی وہ اس سوال پر غور کر رہا تھا کہ آنے والا الاؤ کی حدود کے اندر خیموں کے قریب آگیا، اس نے رک کر چوکیداروں سے کچھ باتیں کیں اور پھر سیدھا آفندی کی طرف آئے گا جب وہ بہت قریب آگیا تو معلوم ہوا کہ یہ منگول رہبر ہے۔ الاؤ کی روشنی میں اس کے چہرے کی درشتی اور بیزاری صاف جھلک رہی تھی۔ اس نے آفندی کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور خیمے کے اندر چلنے کا اشارہ کیا۔

خیمے میں آفندی تنہا نہیں تھا، ٹیم کے دو آدمی اور جی سو رہے تھے۔ منگول فرش پر بیٹھ گیا اور سرگوشی میں کہنے لگا: ”آفندی! مناسب تمہیں نوادرات جمع کرنے کا بے حد شوق ہے۔“

وہ ششما اردو میں مخاطب ہوا تھا آفندی کو بڑی حیرت ہوئی، غالباً وہ اس کی حیرت کو بھانپ گیا تھا جواب کا انتظار رکے بغیر بولا: ”مجھے زبانیں سیکھنے کا شوق ہے اردو میں نے ایک ہندوستانی پر دھیس سے سیکھی تھی۔ تازہ دان اور تازہ قدیم کے ماہرین جب ان علاقوں میں آتے ہیں تو میں ہی ان کی رہنمائی کرتا ہوں اور کوشش کر کے ان کی زبان ضرور سیکھ لیتا ہوں۔ اُن تو میں یہ پوچھ رہا تھا کہ کیا تمہیں واقعی نوادرات جمع کرنے کا شوق ہے، آفندی نے جواب دیا ”ایسا ویرا شوق نہیں بلکہ یہی شوق تو مجھے اس صحرا میں کینچ لایا ہے۔“

”تب پھر یہ کہنا مانو“ منگول رہنما شفقاً انداز میں بولا: ”حسن برلاس یا اس کے ساتھی جو کچھ کرنے والے ہیں اس میں انہیں ہلاکت اور تباہی کے سوا کچھ بھی نہ ملے گا مجھے تم پر دم آتا ہے تم اس وقت میرے ساتھ چلو میں تمہیں چند انتہائی نادر چیزیں دوں گا تم انہیں لے کر حسن برلاس سے عبیدگی اختیار کر لو۔“

”لیکن میں تو اسی ٹیم کے ساتھ آیا ہوں، میں ان سے پھر کر تنہا کس طرح واپس جاسکتا ہوں؟ آفندی نے اس کی بات ماننے سے معذوری ظاہر کی۔

منگول رہبر نے فکر مند نظروں سے آفندی کو دیکھا ”اچھا تو پھر حسن برلاس سے لا تعلقی اختیار کر لو اور اس کی کسی بات میں ڈبھی نہ لو۔“

آفندی نے اسے نوادرات کے موضوع پر لانا چاہا: ”تمہارے پاس کس قسم کے نوادرات اور ان کی مجموعی قیمت کتنی ہوگی؟“

وہ زیر لب مسکرایا اور نہایت استغنا سے جواب دیا: ”تم اسی وقت میرے ساتھ چلو ان کی قیمت یہ ہوگی کہ ان کو پا کر تم حسن برلاس سے لا تعلقی اختیار کر لو گے۔“

آفندی اس وقت تک بوڑھے منگول سے کوئی وعدہ نہیں کرنا چاہتا تھا جب تک کہ مذکورہ نوادرات کو خود نہ دیکھ لیتا اور ان کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہ لگا لیتا۔

منگول رہنا آفندی کو اسی وقت اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا اور آفندی کو فوراً جانے میں نامی تھا ایک
 بھروسہ مجبور ہو گیا اور کسی غمی طاقت کے زیر اثر اسی وقت منگول رہنا کے ہمراہ چل پڑا، جب وہ دونوں چوروں
 کی طرح غصے سے باہر نکلے تھے تو آفندی کو صرف ایک ہی خوف تھا وہ یہ کہ چونکہ اردوں کو وہ کیا جواب
 دے گا، اپنے اس خوف کا اظہار وہ منگول رہنا پر بھی نہ کر سکا۔ جب وہ دونوں الاؤ کی مدد سے بھی باہر
 برس گئے تو خود چلی داڑھی والے منگول نے مسکراتے ہوئے کہا: ”مجھے معلوم ہے کہ اس وقت تم کیا سوچ رہے
 تھے؟ تم سوچ رہے تھے کہ اتنی رات گئے نکلنے پر اگر چونکہ اردوں نے تمہیں ٹوکا تو تم کیا جواب دو گے؟
 برحال میری موجودگی میں تم سے کوئی کچھ نہ پوچھے گا۔“

الاؤ سے تقریباً ایک فرلانگ دور دو گھوڑے تیار تھے انہیں منگول رہنا پیٹے ہی چھوڑ گیا تھا۔ اس
 نے آفندی سے دریافت کیا ”کیا تمہیں گھڑ سواری آتی ہے؟“

آفندی نے سر ہلا کر انہات میں جواب دیا اور پوچھا ”کیا تمہیں یقین تھا کہ مجھے لے آنے میں کامیاب رہو گے؟“
 منگول نے گھوڑے کی طرف بڑھتے ہوئے جواب دیا: ”بالکل! میرے یہاں ناکامی نام کی کوئی چیز نہیں۔“ وہ
 اچھل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا، معمول کی طرح آفندی نے بھی اس کی تقلید کی اور گھوڑے کی پشت پر بیٹھ گیا اور پھر
 یہ دونوں گھوڑوں کو سر پیٹ جھگاتے ہوئے صوبور کے گھیزے جنگل کی طرف روانہ ہو گئے۔

ایک تورات، دوسرے گھیزا جنگل، وہ دونوں گھوڑوں سے اتر کر جنگل میں داخل ہوئے۔ منگول
 رہنا درختوں کی شاخوں کو دونوں اتھوروں سے ہٹاتا ہوا تیزی سے جنگل میں داخل ہوا، پیچھے پیچھے آفندی تھا
 ذرا سی دیر کے لئے اس کو اپنی قلعی کا احساس ہوا کہ اسے اس وقت یہاں نہیں آنا چاہیے تھا، اس وقت
 کوئی درندہ بھی اسے چیر بھاڑ کر کھاتا تھا اور اگر درندے سے بچ بھی جائے تو سانپ بچھوڑا سے گزند پہنچا
 ہی سکتے تھے۔ اس نے سوچا کہ اگر اس کو یہ معلوم ہوتا کہ اس کا منگول رہنا اسے صوبور اور بروج کے جنگلات
 میں لے جاتا ہے تو وہ برگزدہ آتا اور اگر اُنے پر مجبور ہی ہو جاتا تو کم از کم حفاظتی اقدامات کا سامان اپنے ساتھ
 ضرور لانا۔ راستے میں کئی جگہ ٹہنی آؤد ایسی بسانہ بھی محسوس ہوئی جو یقیناً کسی درندے کے جسم سے چھوٹ رہی ہوگی
 ایک جگہ شیر بھی دھاڑا جس سے سارا جنگل گونج گیا اور آفندی کی جان حلق میں آگئی، وہ اپنے منگول رہنا سے کچھ
 کہنا چاہتا تھا لیکن زبان ہلانے سے قاصر تھا اور منگول تھا کہ نہایت دلیری سے بڑھا چلا جارا تھا یہاں تک کہ
 وہ دونوں ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں تقریباً نصف فرلانگ کی مدد میں کوئی درخت نہ تھا، آفندی نے دل میں
 حساب لگایا کہ یہ جگہ جنگل کے اندر کتنی دور واقع ہے تو پتہ چلا کہ کم از کم ایک میل ضرور ہوگی۔

اس میدان کے دوسرے کنارے پر پہنچ کر منگول رہنا رک گیا۔ آفندی نے تاروں کی روشنی میں دیکھا کہ یہاں
 جگہ جگہ گرے گرے گڑھے کھدے ہوئے ہیں۔ منگول رہنا ان میں سے ایک گڑھے میں کود گیا اور تھوڑی دیر بعد

کوئی چیز ہاتھ میں لئے اوپر اُگیا اور آفندی سے کہنے لگا "آفندی! جب چیگر خاں مرا تھا تو اس کے بیڑوں نے اس کی قبر پر چالیس حسین عورتوں اور چالیس سفید گھوڑوں کی نذر چڑھائی تھی، ان گڑھوں میں ان کے ڈھانچے آج بھی محفوظ ہیں اگر تم چاہو تو ان نوادر کو اپنے ہمراہ لے جا سکتے ہو۔ کیا ان سے زیادہ تاریخی اور یادگار چیز بھی کوئی ہو سکتی ہے؟"

اپنے ہاتھ کی چیز آفندی کی طرف بڑھاتا ہوا بولا "ان میں کا ایک سر یہ ہے، کہتے ہیں کہ یہ قتا کی حسین ترین عورت تھی لیکن آج اس کے سر اور بھیا تک جڑے سے یہ پتہ بھی نہیں چلتا کہ یہ کسی عورت کا سر ہے یا مرد کا۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ سات سو سال پہلے قتا کی حسین ترین عورت تھی۔"

آفندی کے جسم میں ڈر اور دہشت کی لہریں دوڑ رہی تھیں اور اس کا جسم بڑی طرح سنسنا رہا تھا۔ اس نے منگول رہنما کی طرف دیکھا اس کی آنکھیں پھینکی اور چہرہ بڑا بھیا تک لگ رہا تھا۔ آفندی نے بدقت تمام کہا "میں واپس جانا چاہتا ہوں منگول دوست!"

اس نے طنزیہ ہنسی میں جواب دیا "واپس تو میں بھی چلوں گا۔ میں یہاں رہنے ٹھہری آیا ہوں۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ تمہیں نوادر جمع کرنے کا شوق ہے۔ میں مرث تھناری وجہ سے یہاں آیا ہوں ورنہ مجھے یہاں آنے کا شوق بالکل نہیں ہے۔"

پھر اس نے اپنے ہاتھ کا سر زبردستی آفندی کو تھام دیا اور ایک دوسرے گڈھے میں اتارنا ہوا بولا "مٹھو ایک دوسری یادگار چیز لانا ہوں۔"

اور جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک دوسری ہی وضع کا سر تھا اس کی تھوخنیں سی آگے کو نکلی ہوئی تھیں، یہ کسی جانور کا سر تھا۔ اس نے یہ سر بھی آفندی کی طرف بڑھایا "اور یہ اس گھوڑے کا سر ہے جس پر چیگر خاں سفر کیا کرتا تھا۔ خاں کی مرث کے بعد اس گھوڑے کو بھی ذبح کر کے اس کی قبر پر چڑھا دیا گیا تھا۔ یہی وہ گھوڑا تھا جس کی پشت پر بیٹھے کرخان نے نصف دنیا کو روند ڈالا تھا اور اسی پر بیٹھ کر اس نے کئی بار صحرائے اعظم گوبی اور قراقرم کی حدود کو قبول کیا تھا۔ اسی گھوڑے سے علاؤ الدین خوارزم کا ایران کی حدود سے اس بات تک اور اس کے بیٹے جلال الدین خوارزم کا دیرانے مندر کے کنارے تک تعاقب کیا گیا تھا۔ یہ بڑی یادگار اور تاریخی چیز ہے اور میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ اسے بھی اپنے نوادر خانے میں جمع کر دو۔"

آفندی کا دل لپکا یا کہ دونوں کا سر نہایت قیمتی اور تاریخی ہیں اور انہیں اپنے نوادرات میں خیرِ بد جگہ دی جا سکتی ہے بس ایک ہی دوسرا ایسا تھا جو ذرا اڑے اڑا تھا۔ اس نے منگول رہنما سے کہا "یہ دونوں سر قیمتی اور نادر در ہیں لیکن اس کا کیا ثبوت کہ تم جو کچھ کہہ رہے ہو حرف بحرف صحیح ہے؟"

منگول نے حد درجہ جھٹل سے جواب دیا۔ ”میں خان کے خاندان ہی کا ایک فرد ہوں، مجھ سے زیادہ ان رازوں سے اور کون واقف ہو سکتا ہے؟“

آفندی کی تسلی اب بھی نہ ہوئی تھی۔ اس نے کہا ”یہ تو درست ہے لیکن میں دنیا کو اس بات کا کس طرح یقین دلاؤں گا کہ ان دونوں کا سر سرے جو تاریخ وابستہ ہے وہ درست ہے، لوگ تمہاری بیان کردہ روایات پر کس طرح یقین کریں گے؟“

منگول رہنما کو غصہ آگیا، اس نے درشت لہجے میں کہا ”دنیا کو ڈالو جہنم میں، مجھے دنیا سے کیا سروکار، میں تمہیں بھی اس پر مجبور نہیں کرتا کہ تم میری باتوں پر یقین کرو، یقین کر دیا کہ وہ اس سے حقائق پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔“

پھر اس نے یہ سر زبردستی آفندی کے حوالے کر دیا، کہنے لگا ”کیا تمہارے لئے اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں کہ میں رات کی تاریکی میں اس پر خطر جنگل میں پایادہ اتنی دور تک کسی قسم کا گزند پہنچائے بغیر تمہیں لے آیا ہوں۔ اس جنگل میں بیسوں قسم کے دندے رہتے ہیں، لیکن یہ خان کا اقبال ہی توبہ کہ اس کے خاندان کا ایک فرد نہایت دلیری سے تمہیں یہاں تک لے آیا۔ یہ بذات خود ایک نہایت نادر واقعہ ہے جسے کھڑے قدم اپنے نادر خانہ میں جمع کر سکتے ہو اور سنوئیں تمہیں اپنی تصویر بھی دوں گا اس واقعہ کو جہاں کھنا دیں میری تصویر بھی چسپاں کر دینا کہ لوگ اس عجیب و غریب واقعے کو شک و شبہ کی نظروں سے نہ دیکھیں، میری تصویر بذات خود ایک نادر شے ثابت ہوگی۔“

آفندی نے چنگیز خان کے گھوڑے کا سر بھی منگول رہنما سے لے لیا۔

اس کے بعد وہ ایک نہایت گھنیزے اور وسیع درخت کی طرف بڑھا۔ اس نے اس درخت کی موٹی ٹوٹی شاخوں کو جو زمین سے لگ رہی تھیں پوری قوت سے چیر دیا اور راستہ بنا کر اندر داخل ہو گیا آفندی اس کے ساتھ ہی تھا۔ اس درخت کے اندر بڑی گنجائش تھی۔ منگول رہنما نے آفندی سے دریافت کیا ”کیا موسم تہی بھی ہوگی۔ تمہارے پاس؟“ آفندی نے نفی میں جواب دیا ”نہیں مجھے اگر پہلے سے اس بات کا علم ہوتا تو مزدور لیتا آتا۔“ اس نے دوسرا سوال کیا ”ماچس یا لائٹر؟“

آفندی نے جواب دیا ”ہاں لائٹر لے رہا ہے۔“

منگول نے ہاتھ بڑھایا ”ڈالانا تو۔“

آفندی نے لائٹر جیب سے نکال کر اس کے حوالے کر دیا۔ منگول رہنما نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور پھر لائٹر سے ایک بڑی سی موم جی روشن کر دی۔ اس روشنی میں آفندی نے دیکھا وہ دونوں ایک قبر کے برابر

کھڑے ہوئے تھے۔

منگول رہنما نے غریہ کیا ”یہ دہی خان اعظم کی قبر۔ حسن برلاس کئی بار مرے اور پھر جہنم لے تب بھی وہ یہاں تک نہیں پہنچ سکتا اور جب تک میں موجود ہوں اس کے یہاں تک آنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ خان اعظم کو گدگد تھا۔ خدا کا بھیجا ہوا خاص انسان، ایک عام انسان کو اس کی ہرگز اجازت نہیں دی جائے گی کہ وہ برگدو کے مزار کی جگہ مسمیٰ کرے۔“

آئندہ نے محسوس کیا کہ کوئی سایہ مزار کے سر ہانے یا پینٹانے سے اٹھ کر درختوں کی آڑ میں غائب ہو گیا ہے، منگول رہنما کہتا رہا ”اس مزار کی حفاظت پر جنگی شیر متعین ہیں۔ کیا تم نے ابھی کسی سائے کو یہاں سے اٹھ کر درختوں کے اندر غائب ہوتے ہوئے نہیں دیکھا؟“

آئندہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ قبر کے ایک طرف کدال اور پیچے پڑے ہوئے تھے۔ منگول رہنما نے ایک کدال اٹھالی اور قبر کے پاس سے جنوب کی طرف بڑھتے ہوئے قدموں کا شمار کرنے لگا۔ جس قدم پر جا کر رک گیا۔ آئندہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ جب منگول رہنما کہ گیا تو آئندہ نے سوال کیا ”یہاں کیا ہے؟“

منگول نے جواب دیا ”یہاں ایک بہت ہی قیمتی چیز دفن ہے اور ایک ہی چیز پر کیا موقوف یہاں خان اعظم کی میسوں یاد گاریں دفن ہیں۔“

اس کے بعد منگول رہنما نے کدال چیلانی شروع کر دی، کھودنا رہا کھودنا رہا، یہاں تک کہ جب تقریباً چھ فٹ گہرائی فٹ چوڑا اور تقریباً پانچ فٹ لمبا گڑھا ہو گیا تو وہ اس میں آکر گیا اور اس میں سے ایک گہرے سبز رنگ کے پتھر کا چھوٹا سا ٹکڑا الے کر اُپر آگیا۔

اس ٹکڑے کو آئندہ کی طرف بڑھاتا ہوا بولا ”لو اسے بھی رکھو، یہ خان اعظم کی مہر ہے۔“

اس کے بعد بھٹنا ہوا بولا ”اس مہر کی بھی عجیب و غریب تاریخ ہے، بہر حال تم اسے رکھو ضرور لیا۔ جب

خان اعظم نے وسط ایشیا کو زیر کیا تھا تو ایک دن اس کی خدمت میں کسی شکست خورہ سردار کا ایک ایسا سامعہ قیدی بنا کر لایا گیا جس کے پاس سونے کا ایک زیور تھا۔

یہ شخص اس زیور کو کھینچا ناچا ہٹا تھا لیکن خان کی عقابانی نظروں نے اسے دیکھ لیا۔

خان نے اسے دریافت کیا ”یہ کیا ہے جس کی تو اس طرح حفاظت کر رہا ہے؟“

یہ شخص شکست خورہ مکران کا وزیر تھا اس نے جواب دیا ”میری پوری پوری کوشش یہ ہے کہ جب تک

میرا آقا زندہ ہے میں اس کی اس امانت کی حفاظت کروں۔“

خان کے دل میں اس شخص نے جگہ بنالی، اس نے کہا ”تو وفادار ہو کر رہے لیکن تیرا آقا تو مر چکا اس کی ساری

من اور ساری حکمت اب میرے قبضے میں ہے۔ مجھے بتا کہ اس زیور سے وہ کیا کام لیتا تھا؟
اس شخص نے جواب دیا تھا ”جب میرا آقا کسی شخص کو کوئی عمدہ دیتا تھا تو اس ہنر سے نشان لگا دیتا تھا۔
دروک سمجھ جاتے تھے کہ وہ شخص بادشاہ کا فائزہ خاص ہے اور اسے فلاں عمدہ تفویض کیا گیا ہے۔“
خان کو اس کی یہ بات بہت پسند آئی تھی۔ اس نے قیدی کو معاف کر دیا تھا اور اسے حکم دیا تھا کہ خان کے
لئے بھی ایک اسی قسم کی مہر تیار کی جائے۔ یہ شخص ایغوری زبان جانتا تھا (ایغوری دراصل ایک شامی زبان تھی)
خان اعظم کے لئے مہر ایک گرے سبز پتھر کی تیار کی گئی۔

اس کے بعد اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے پتھر کے ٹکڑے کی طرف اشارہ کرتا ہوا بلا ”یہ وہی تاریخی مہر ہے۔ اس
پر جو الفاظ کندہ ہیں ان کا اردو ترجمہ ہے ”آسمان پر خدا اور زمین پر خدا کی قوت نوب انسان کے بادشاہ کی مہر“
آفندی کے لئے یہ تاریخی واقعات اور حقائق بڑے قیمتی تھے، اس کا دل خوشی سے لبریز ہو گیا۔ منگول رہنا
زشتہ غیبی تھا جو اس کے لئے نادر ترین چیزیں فراہم کر رہا تھا۔

جب وہ ان چیزوں کو لے کر واپس آیا تو صبح کے پانچ بجے تھے اور لوگ بیار ہو چکے تھے منگول رہنا
اس کو الاؤ کے پاس پھونک کر جب واپس جانے لگا تو اس نے خود ہی آفندی سے کہا ”اور آفندی! تم نے میرا نام
نہیں پوچھا؟“

آفندی کو یاد آیا کہ واقعی اس کا نام اور اس سے متعلقہ دیگر تاریخی اور ضروری تفصیلات کا جاننا بہت ضروری
ہے۔ آفندی نے اپنی سخت مشائے ہوئے کہا ”نام تو پھر بھی معلوم کر لوں گا۔ ابھی تو تم سے ملاقاتیں ہوتی بیٹگی
منگول رہنا سمجھنے لگا ”نہیں اب کوئی ملاقات نہ ہوگی۔ میں حسن برلاس کا ساتھ نہیں دے سکتا، وہ سخت
نامعقول انسان ہے، میرے باپ کی قبر کھودنا چاہتا ہے اور میری بی بی مدد جانتا ہے، خوب، لیکن اب میں
اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

آفندی نے دریافت کیا ”تم حسن برلاس کی رہنمائی ذکر و لیکن مجھ سے تو ملاقات ہو سکتی ہے یا مجھ
سے بھی نہیں؟“

”تم سے بھی نہیں“ اس نے دوڑک جواب دیا ”میں کبھی کبھی نمودار ہوتا ہوں اور اُن تم نوٹ کر لینا
میرا نام جو جی ہے۔ جیکبز خاں کے سب سے بڑے لڑکے کا یہی نام تھا۔ خان اسے زندگی بھر حوامی سمجھتا رہا۔
لیکن لطف یہ کہ وہ محبت بھی اسی سے سب سے زیادہ کرتا تھا۔ جو جی، میں جو جی ہوں، اپنے باپ کا سب
سے زیادہ چھینا اور بہادر بیٹا۔ اچھا خدا حافظ۔“

اس نے اپنے گھوڑے کو موڑا اور دوڑے گھوڑے کے جھک کر ایال پکڑ لئے اور پھر دونوں گھوڑوں

کے ساتھ جس طرف سے آیا تھا اسی طرف واپس چلا گیا۔ آفندی ٹکلی باندھے سے دیکھتا رہا، یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

آفندی کے ہاتھوں میں دونوں کھوپڑیاں اور مہراب بھی تھے، جب وہ انہیں لے کر اپنے خیمے کی طرف جا رہا تھا تو ریاریٹ کے لوگ اسے نہایت حیرت اور پریشان کر دینے والی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ آفندی نے اپنے خیمے میں پہنچ کر فوراً ہی ان چیزوں سے متعلق تاریخی واقعات کو قلم بند کرنا شروع کر دیا۔ آفندی ذہنی اور فکری طور پر کچھ سے کچھ ہرچکا تھا۔ حسن برلاس سمیت پوری ٹیم اس کی نظر میں بیچ اور کمتر تھی۔ اب وہ قطعی یہ نہ جانتا تھا کہ چیچکریاں کی قبر کی جستجو کی جائے، وہ خان اعظم کی قبر تک پہنچ چکا تھا یہ خیال اور یہ واقعہ اس کے دماغ کی غرائی کے لئے کافی تھا، وہ کوئٹہ، واکوٹھی گاؤں اور اس شخص سے بھی بڑا تھا جس کی قسمت میں ہائونٹ ایورسٹ کی تیسری کھجی جا چکی ہو، ماضی، حال اور مستقبل کا وہ تنہا شخص تھا جو چیچکریاں کی قبر تک پہنچ گیا تھا اور اب ہرگز یہ نہ چاہتا تھا کہ کوئی دوسرا بھی وہاں تک پہنچ جائے۔ اس کا دماغ اس ہمہ گیر ناکام بنانے کی سازش میں مصروف ہو گیا وہ حسن برلاس کو اس کے ارادوں سے باز رکھنا چاہتا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کا دماغ پہلے سے زیادہ تیز ہو چکا ہے اور یہ بھی محسوس کیا کہ اس کا دل رحم و مروت کے جذبے سے محروم ہو چکا ہے۔

دوسری طرف ٹیم کے سربراہ آدوہ افراد آفندی کے بارے میں چہ میگوئیاں کر رہے تھے، انہیں کسی نے بتا دیا تھا کہ آفندی کھدائی کا کام ہرگز نہ ہونے دے گا اور اپنے اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے مختلف تدبیریں عمل میں لارہا ہے حسن برلاس آفندی کو غیر معمولی آدمی ہرگز نہ سمجھتا تھا لیکن جب اس نے آفندی کو دوکانہ سرے لے سچ ہی صبح اپنے خیمے میں داخل ہوتے دیکھا تو اس نے اس سے دو قہجے نکالے۔ اول تو یہ کہ آفندی کا شاید دفاعی توازن درست نہیں ہے اور دوسرا یہ کہ وہ یقیناً کوئی پراسرار شخص ہے اور ٹیم کے پروگرام کے بارے میں اس کے ارادے نیک نہیں ہیں۔ وہ میدھا آفندی کے پاس پہنچا اور اس سے رات کی عدم موجودگی کا سبب دریافت کیا۔ آفندی نے جواب دینے کے بجائے رات کے واقعات اور نوادر کے بارے میں جو کچھ لکھا تھا حسن برلاس کے سامنے دکھ دیا۔ جیسے جیسے وہ اسے پڑھ رہا تھا اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہوتا جا رہا تھا حسن برلاس اس کو خرافات سمجھنے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ آفندی کا کسی وجہ سے دماغ مزعوم ہو گیا ہے حسن برلاس نے دریافت کیا ”یہ جو کچھ تم نے لکھا ہے کیا درست ہے؟“

آفندی نے بلا تامل جواب دیا ”بالکل! اور میں اس دنیا میں واحد شخص ہوں جس نے چیچکریاں کی قبر دیکھی ہے“

”اور بیوجی؟“ حسن برلاس نے مزید استفسار کیا: ”جوجی تو چنگیز خاں کی زندگی ہی میں مر گیا تھا۔“ آفندی نے جواب دیا: ”اس سے مجھے کب انکار ہے، مجھے جس شخص نے خانِ اعظم کی قبر تک پہنچایا اور یہ نادر چیزیں میرے حوالے کیں اور اس نے اپنا نام جوجی ہی بتایا تھا۔ وہ ادھیڑ عمر کا محرومی داڑھی والا منگول رہتا، اسے تم نے بھی دیکھا ہے۔“

حسن برلاس نے پوچھا ”وہ کہاں ہے۔“

”میں نہیں جانتا،“ آفندی نے بے دلی سے جواب دیا۔ ”لیکن یہ ضرور جانتا ہوں کہ اب وہ تمہیں نہیں ملے گا۔ اور اس نے یہ تبصرہ بھی کی ہے کہ اگر یہ ٹیم اپنے ارادوں سے باز نہ آئی تو اسے انجام کار بتایا ہی اور ہلاکت سے ضرور دوچار ہونا پڑے گا۔“

”بکواس“ حسن برلاس نے رعوت سے کہا ”میں اس منگول رہنما کو تلاش کروں گا اور اس دہم کو تمہارے دل و دماغ سے نکال دوں گا۔“

آفندی نے لاپرواہی اور طنز سے جواب دیا ”اور اگر اس منگول رہنما کو تلاش نہ کر سکو تو اس عجیب و غریب شخص کی تائید میں چند سطریں ضرور لکھ دینا کیونکہ ان عینوں نادر چیزوں کے ساتھ جوجی سے ملاقات کا بذاتِ خود ایک نادر واقعہ ہے۔“

حسن برلاس نے منگولوں کی بستی میں منگول رہنما کو بے حد تلاش کر لیا لیکن وہ نہ ملا اور جب اس بات کی جستجو کی گئی کہ یہ شخص اس ٹیم کو ملائیس طرح تھا تو یہ معلوم ہوا کہ وہ خود ہی ان کے پاس آیا تھا اور حسن برلاس کو اس بات کا یقین دلایا تھا کہ چنگیز خاں کی قبر کے محل وقوع سے وہ دوسروں کے مقابل میں بہت زیادہ واقف ہے، حسن برلاس جب ہر طرح مایوس ہو گیا تو اسے آفندی کی باتوں پر کچھ نہ کچھ یقین آنے لگا۔ اس نے سوچا کہ اگر آفندی واقعی خانِ اعظم کی قبر تک پہنچ چکا ہے تو اس خبر کو حتی الامکان صیغہ راز میں رکھنا چاہیے ”شکریہ شکریہ؟“ آفندی زور زور سے ہنسنے لگا: ”اپنی چیز کی میں خود جتنی بہتر حفاظت کر سکتا ہوں دوسرا نہیں کر سکتا۔ چھوڑیے اس موضوع کو اور دوسری باتیں سمجھیے۔“

برلاس کھٹکایا اور دل میں آفندی کے خلاف حسد و انتقام کی آگ روشن ہو گئی۔ پھر بھی لہجہ کو نرم اور الفاظ میں اعتدال کو برقرار رکھا کہنے لگا: ”اچھا چھوڑو اس موضوع کو۔ آؤ ہم دونوں ایک دوسرے معاملہ میں سمجھوتہ کریں میرا خیال ہے میری پیشکش تمہارے لئے قابلِ قبول ضرور ہوگی۔“

”ارشاد؟“ آفندی نے شاہانہ بے نیازی کو برقرار رکھا۔

”میں چاہتا ہوں۔“ برلاس کہنے لگا ”تم خانِ اعظم کی قبر تک تو پہنچ ہی چکے ہو۔ میرا خیال ہے کہ اگر ہم

دونوں ایک بار پھر وہاں چلیں تو تم وہاں تک باسانی پہنچ سکے گے؟
 ”بالکل، صد فیصد۔ میں نے اس جگہ کو خوب اچھی طرح ذہن نشین کر لیا ہے۔ جب کہہ چلتے کو تیار ہوں“
 آفندی برلاس سے بالکل چیفت کی طرح باتیں کر رہا تھا۔

برلاس خوش ہو گیا ”میری خواہش ہے کہ چنگیز خاں کی قبر کو دریافت کر لینے کا ہمراہم دونوں کے سر بندھے، ہم دونوں تاریخ عالم کے انٹ کر دار بن جائیں گے۔“

”اس میں کیا شک ہے؟“ آفندی نے جواب دیا ”جب تم چاروں میں چلتے کو تیار ہوں“
 برلاس نے کہا ”میں اپنے ساتھ اور کتنے آدمی لے جانے ہوں گے۔“

آفندی نے جواب دیا ”یہی کوئی پندرہ بیس افراد۔ ان کے نشانے بہت صحیح ہونے چاہئیں کیونکہ ہمیں جنگل کے جس قطعہ کو عبور کر کے وہاں تک پہنچنا ہے وہ خوفناک درندوں کا سکن ہے۔“
 ”اوہ تم اس کی بالکل پرواہ نہ کرو۔“ برلاس نے مسرت کا نعرہ لگایا۔ ”ہر انتظام تمہاری مرضی اور خواہش کے مطابق ہو گا۔“

جس وقت یہ باتیں ہو رہی تھیں آفندی کے خیمے میں سویا ہوا ایک ماہر ارضیات ان کی گفتگو سن رہا تھا۔
 اس نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں اور کانوں کو ان دونوں کے باتوں پر لگا رکھا تھا۔

آفندی نے پوچھا ”پھر کل چلو گے میرے ساتھ؟“
 برلاس نے جواب دیا ”میرا خیال ہے کل صبح ہی صبح شکار کھیلنے کے بہانے نکل چلیں۔“
 ”بہتر ہے گا۔“ آفندی نے جواب دیا ”میں اسی وقت سے تیاریوں میں لگا جاتا ہوں۔“
 برلاس اٹھ کر کھڑا ہو گیا ”اچھا اب میں چلتا ہوں۔ صبح چھ بجے آ رہا ہوں تمہارے پاس۔“
 ”بہت بہتر۔“ آفندی نے جواب دیا ”انشاء اللہ میں تیار ہوں گا۔“

برلاس نے سوچا کہ آفندی کو لاکھڑا کر کے طرح خان اعظم کی قبر تک پہنچانا چاہیے، اس کے بعد نہایت ہوشیاری سے آفندی کو درمیان سے ہٹا دینا چاہیے۔ خان اعظم کی قبر کو تلاش کر لینے کا سہرا حسن برلاس کے سر بندھنا چاہیے۔ یہ ہم یقیناً اتنی ہی اہم اور تاریخی ہوگی جتنی ماؤنٹ ایورسٹ کی تسخیر یا امریکہ کی دریافت۔

دوسری طرف آفندی یہ سوچ رہا تھا کہ حسن برلاس کو خان اعظم کی قبر کی جستجو سے باز رکھنا بہت ضروری ہے اس جہم کا فاع آفندی خود دینا چاہتا تھا۔ تاریخی شہرت حاصل کر لینے کا ایک بہترین موقع اس کے ہاتھ اچانک آگیا تھا، وہ اسے کسی قیمت پر بھی ہٹا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ آفندی نے یہ طے کر لیا تھا کہ کچھ بھی ہو جو حسن برلاس کے دباؤ میں ہرگز نہ آئے گا۔ اور اس سلسلہ میں اگر اس سے حسن برلاس کے قتل کا جرم بھی مرتد ہو جائے تو

وہ تاقی سے کام نہ لے گا۔

پروگرام میں تاخیر اور تاقی سے پارٹی کے لوگ بہت پریشان تھے اور ہر ذمہ دار شخص اس ٹوہ میں لگا ہوا تھا کہ حسن برلاس اور آفندی میں کس قسم کی باتیں ہو رہی ہیں اور اس کا پارٹی کے پروگرام سے کیا تعلق ہے۔ آفندی کا سکون ختم ہو چکا تھا، اسے بروقت یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ کہیں اس کی تینوں نادر چیزیں چوری نہ کر لی جائیں۔ اسے اپنی جان کا بھی خطرہ تھا۔

تقریباً تین بجے رات کو کوئی شخص چوروں کی طرح اس کے خیمے میں داخل ہوا، آفندی چاقو لے کر کھڑا ہو گیا۔ اور عجب دار آداز میں دریافت کیا ”کون؟“

اُس نے دالا برلاس تھا، اس نے شرگوشی میں جواب دیا ”میں ہوں حسن برلاس۔ تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”کرد“ آفندی نے تحکماً انداز میں کہا۔ ”لیکن اتنی رات کو بغیر پروگرام بنانے چوروں کی طرح میرے خیمے میں داخل ہونا نیک نیتی کی علامت تو نہیں ہے۔“

”درست“ برلاس نے اطمینان سے جواب دیا ”اس طرح چوروں کی طرح اچانک اُسے میں ایک ناز ہے اور اس میں یہ مطمئن کرنا چاہتا تھا کہ کیا تینوں نوادر کی حفاظت نے واقعی تمہارے سکھ چین اور نیند کو غارت کر دیا ہے۔ تمہیں جاگنا پڑا کچھ دکھ پہنچا تمہیں سونا ضروری چاہیے۔“

آفندی نے ترش لہجے میں کہا ”گوای قدر اود ہمد ز داد مشورے کا شکریہ۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ مجھے جائگے دیکھ کر تمہیں یوں دکھ پہنچا کر تینوں نوادر تمہارے قبضے میں جاتے جاتے رہ گئے۔“

بخدا میرے دل میں تمہارے لئے نہ تو کسی قسم کی کھوٹ ہے اور نہ تمہارے نوادر کے لئے جرم و طمع۔ اگر تم چاہو تو انہیں میرے پاس محفوظ کر سکتے ہو، میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں ان کی اپنی جان سے زیادہ حفاظت کروں گا۔

جب برلاس چلا گیا تو آفندی نے جھگی بھائی اور زیر لب مسکرا کر آپ ہی آپ کہنے لگا ”پنسا شکار کیا کام سے؟“

برلاس نے باہر نکلتے ہی اپنے دل میں کہا ”آفندی یہ تیری آخری رات ہے زندگی کی۔ کل چیگر خاں کی قبر کے آس پاس کہیں بے گورکن پڑا ہو گا۔“

دوسرے دن صبح جب برلاس آفندی بیس آدمیوں کے ساتھ شکار کھیلنے جا چکے تھے تو بانی کے سر پر افراد ان دونوں کی کشمکش اور پروگرام سے واقف ہو چکے تھے۔ تینوں نوادر اور چیگر خاں کی قبر کے باہر ہی جو کچھ معلوم ہوا تھا وہ بھی کے لئے دھجپ تھا اور ہر شخص یہ چاہتا تھا کہ اس ہم کی کامیابی اس کے نام لکھی جائے

اور ان میں کے ہر شخص نے تقریباً ویسا ہی پروگرام بنایا جو برلاس اور آئندی بچے تھے۔ بعض نے آئندی کے خیمے میں اس کے سامان کی تلاش بھی لی لیکن تینوں نوادر وہ اپنے ساتھ لیتا گیا تھا۔ شام کے تقریباً پانچ بجے آئندی واپس آگیا وہ تنہا تھا اور اس کے کپڑے اتارنا دھو رہے تھے، چہرہ لہلہاں تھا اور چہلنے میں منگھلا رہا تھا پوچھنے پر یہ معلوم ہوا کہ جنگل کی جھاڑوں نے تو کپڑے اتار کر ڈھپٹے اور دونوں کے حملوں نے زخمی کر دیا۔ برلاس اور اس کے بیس آدمیوں کے ہاتھ میں یہ معلوم ہوا کہ وہ جنگل خٹاں کی قبر تک پہنچ چکے ہیں ایک رات وہیں گزریں گے دوسرے دن واپس آئیں گے، لیکن اس واقعہ سے کہ وہ بھی کو ہلاک کر چکا تھا اور اب اس کا پروگرام یہ تھا کہ اس پارٹی کو یہیں چھوڑ کر چپ چاپ فرار ہو جائے۔ اس کی باتوں کا اور کسی کو یقین آیا ہو یا نہ آیا ہو لیکن ماہر ارضیات کو اس بات کا یقین تھا کہ برلاس اور اس کے بیس ساتھی ہلاک کئے جا چکے ہیں۔ آئندی کے ہاتھ میں چرمی بیگ تھا ماہر ارضیات خٹاں کو یقین تھا کہ خٹاں نوادرا کی بیگ میں موجود ہوں گے۔

آئندی اب یہاں ٹھہرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے خوب اچھی طرح سوچ سمجھ کر یہ پروگرام بنایا تھا کہ وہ یہاں سے رخصت ہو کر حکومت چین کے حکمران آئندہ قیصر سے رابطہ قائم کرے گا اور اس کو یقین دلانے کا کہ اس نے جنگل خٹاں کی قبر دریافت کر لی ہے، مگر اپنے مصروف پر اس کا انتظام کرتے تاکہ وہ اس کی نشاندہی کر کے فتح مندی کے اعزاز کا مستحق قرار پائے۔ اس کو خوب معلوم تھا کہ جب یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ جائے گا تو دنیا کے تمام اخبارات اس خبر کو نمایاں طور پر شائع کریں گے اور اس کی تصاویر کی بھی بھرے کے نمائش کی جائے گی۔ چشم زدن میں وہ اتنی شہرت حاصل کرے گا کہ تاریخ میں کہیں اس کی مثال نہ ملے گی۔

اس نے نہایت ہوشیاری سے اپنا سامان سمیٹا اور ایک منگول مزدور پر لوڈ کر پیدل ہی رخصت ہوئی۔ ماہر ارضیات خٹاں نہایت ہوشیاری سے اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ آئندی اپنی ٹیم سے پیچھا چھڑا کر ایک رات کے لئے مزدور منگول کا مہمان ہو گیا اس نے اس مہمانی کا معقول معاوضہ ادا کیا تھا۔ یہ مہمانی بھی ایک ریجنل ماڈرٹ ثابت ہوئی مزدور منگول کی زوجہ ان حسین لڑکی، روشنگ جو آئندی کی میزبانی کے فرائض انجام دے رہی تھی اسے بے حد پسند آئی۔ اور مگر بھر کے لئے ایک خواہش ابھری ”اگر روشنگ اسے مل جائے تو کوئی تین نوادر میں چوتھے کا اضافہ ہو جائے گا۔ اور اس نے یہ ملے کہ لیا کہ روشنگ کو ہر قیمت پر حاصل کیا جائے گا۔

وہ دیر تک منگولی مزدور سے باتیں کرتا رہا اور بالآخر اس کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ آئندی کو ایک رات کی بجائے ایک ہفتہ اپنے گھر میں چھپائے رہے، اس دو مہینہ وہ حکومت چین کے حکمران آئندہ قیصر سے جملہ معاملات طے کر لے گا اور اس کے بعد اس کو جتنا کہ انعام و اکرام یا اعزاز میں ملے گا اس میں کایک معقول منگول میزبان کی نذر کر دیا جائے گا۔ اس نے سوچا کہ اس دو مہینہ روشنگ سے اس کے تعلقات بھی کچھ نہ کچھ استوار ہو جائیں گے،

دوسرے دن علی الصبح ماہر ارضیات ضامن بھی اس کے پاس پہنچ گیا۔ آفندی ٹال جاتا لیکن ضامن نے یہ دھمکی دے دی تھی کہ وہ حسن برلاس اور اس کے بیس ساتھیوں کے قتل کے مجرم میں پارٹی کو مطلوب ہے اگر اس نے ٹال مٹول سے کام لیا تو وہ محکوم مزدور کے مکان کا محاصرہ کر کے آفندی کو براؤن کرے گا۔ اگر آفندی شرافت سے ملے گا تو اس کی اس کے منصوبے میں مدد کی جائے گی۔ اگر درمیان میں روشنگر کا معاملہ نہ ہوتا تو وہ ضامن کی دھمکی کی ذرا بھی پروا نہ دیتا۔ لیکن روشنگر کی وجہ سے مجبور ہو گیا اور اس نے ضامن سے ملاقات کر لی۔ ضامن نے اس سے ملنے ہی پہلا سوال یہ کیا کہ ”کیا حسن برلاس اور اس کے آدمی واقعی ہلاک کئے جا چکے ہیں؟“

آفندی نے جواب دیا ”وہ میری محنت اور اعزاز میں برابر کی شرکت کا خواہش مند تھا میں اس کو کس طرح گوارا کر سکتا تھا؟“

ضامن نے کہا ”لوگ تمہیں شکاش کر رہے ہیں اگر تم یہاں رہے تو مزدور پر طے جاؤ گے۔ اب تمہارا کیا پروگرام ہے؟“ آفندی نے بڑے اطمینان سے جواب دیا ”اوپر مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔ میں ان سب کو تنہا ٹھکانے لگا سکتا ہوں۔“

ضامن نے آفندی کا دل ہاتھ میں لینا چاہتا تھا۔ ”میں تمہارا ساتھ دوں گا لیکن یہ تو بتاؤ کہ حسن برلاس اور اس کے آدمیوں کو تم نے ہلاک کس طرح کیا؟“

آفندی نے ظالمانہ ہنسی ہنستے ہوئے جواب دیا ”میں نے ان کے پانی میں زہر ملا دیا تھا۔ ہم قاتل، جب میں وہاں سے واپس چلا ہوں تو ان میں سے بعض مر چکے تھے اور بعض کسک رہے تھے۔ مجھے اس منظر سے ایک روحانی انبساط حاصل ہو رہا تھا۔“

ضامن نے لجاجت سے کہا ”اچھا تو آفندی میری تم سے ایک درخواست ہے، میں تمہاری ہر قسم کی مدد کرنے کو تیار ہوں براہ کرم تم اتنا کہ دو کہ اس مہم کی کامرانی میں اپنے نام کے اس پاس نزدیک یا دور کسی بھی حیثیت سے میرا نام بھی شامل کرو۔“

آفندی نے دعوت سے جواب دیا: ”سوچوں گا۔“

ضامن نے بے چینی سے مجبور کیا ”سوچو گے نہیں بلکہ میری اس خواہش کو پورا کر دو گے۔“

”اچھا“ آفندی نے کسی قدر نرمی سے جواب دیا۔

”تمہاری خواہش پوری کر دی جائے گی، تم صرف اتنی مدد کرو کہ حکومت چین کے عہدہ آثار قدیمہ کے سربراہ سے میری طرف سے جا کر مل لو اور اسے اس پر مجبور کرو کہ وہ ہماری مدد کو آجائے۔“

ضامن نے سہمی بھری۔ آفندی کے کھوٹ آمیز دل نے سوچا کہ ابھی تو ضامن سے کام لے ہی لو لیکن دیکھا جائے

کا اور ایک آدمی کا راہ سے ہٹانا بھی کوئی کام ہے۔ جب ضامن ہر طرح سے مطمئن ہو کے رخصت ہو گیا تو روشنگ نے دریافت کیا ”یہ آدمی کیوں آیا تھا؟ اور کیا باتیں کر رہا تھا؟“

آفندی نے طرکی پر دھب ڈالنے کے لئے خوب بڑھا چڑھا کر جواب دیا ”میں نے ایک اشتا بڑا کام کیا ہے کہ اس سے میرا پوری دنیا میں نام ہو جائے گا اور مجھ پر دولت بارش کی طرح نازل ہوگی کیا تم میری اس دوست اور عزت میں شریک ہونا پسند کرو گی؟“

روشنگ نے مصحوریت سے سوال کیا ”میں اس میں کس طرح شریک ہو سکتی ہوں؟“

آفندی نے دوسرا تیر چلایا ”روشنگ! تم خانہ بدوشوں کی نسل سے تعلق رکھتی ہو اور میرا تعلق بھی ترکی کی ایک خانہ بدوش نسل سے ہے ہم لوگ ہمیشہ سے آزاد خیال اور اپنی مرضی کے مالک مانے گئے ہیں تم اگر فوری ہمت کر جاؤ تو میں تمہیں اس مزدور گھرانے سے نکال کر کہیں سے تمہیں پہنچا سکتا ہوں۔“

روشنگ نے تشویشناک ہنچے میں جواب دیا ”منگول غیرت مند ہوتے ہیں، یہ تمہارا دنیا کے آخری سرے تک پیچھا کریں گے۔“

آفندی نے تسخیر آمیز انداز میں کہا ”ہاں کبھی منگول ایسے ہی ہوتے تھے، لیکن آج کا منگول صحرائے اعظم گوبی کو پار کرنے کی ہمت بھی نہیں رکھتا۔“

”میں تمہارا ساتھ لے سکتی ہوں۔“ روشنگ نے پلکیں جلدی جلدی ہچکاتے ہوئے جواب دیا ”لیکن تم مجھے دھوکہ تو نہ دو۔“

آفندی نے فوراً کہا ”ہرگز نہیں، کبھی نہیں، تم مجھ پر اعتبار کرو۔“

روشنگ نے سوال کیا ”تم مجھے کہاں لے جاؤ گے؟“

آفندی نے جواب دیا ”ایران اور وائل سے ہندوستان۔“

روشنگ تیار ہو گئی آفندی نے ایسا محسوس کیا کہ ساری کامرانیاں تینوں نوادر کی مرہم منت میں کیونکہ جب سے یہ چیزیں ہاتھ آگئی ہیں وہ ہر جگہ کامیاب ہوتا جا رہا ہے لیکن کامران کا یہ تصور بھی سیمانی ثابت ہوا۔ تیسری رات ضامن نے اپنی ٹیم کے ساتھ منگول مزدور کے گھر کا محاصرہ کر لیا اور صبح چھ بج کر پکار پکار کر حکم دیا جانے لگا کہ آفندی کو باہر نکالو، آفندی قائل ہے اس نے کہیں آدمی قتل کر دیئے ہیں۔ آفندی قائل باہر نکلے اس وقت مزدور منگول گھر پر زخاؤں سے لہلہا تھا۔ آفندی کا پیغام لے کر گیا ہوا تھا۔ اس منگول نے اور ضرور قتل کی اصل وجہ روشنگ کی سمجھ میں نہ آئی۔ آفندی نے اس سے کہا ”روشنگ! تم تیار ہو جاؤ ہمیں فوراً ہی یہاں سے رخصت ہو جانا چاہیئے۔“

دوشنگ کو تامل ہوا تو آفندی نے اور زیادہ زور دیا۔ یہ لوگ مجھے قتل کر دیں گے اور میرے سارے خواب منتشر ہو جائیں گے۔ دوشنگ! کیا تم میرا ساتھ نہ دو گی؟

دوشنگ بدرجہ مجبوری تیار ہو گئی۔ باہر شور و غل مچا رہا تھا۔ دوشنگ نے کہا ”میں خیمے کے پھیلے حصے میں رانفل سے فائر کروں گی لوگ یہ سمجھیں گے کہ تم ادھر سے فرار ہو رہے ہو اور وہ لوگ فوراً پھیلے حصے کی طرف بھاگ جائیں گے تم فرار اُسے سے نکل کر سامنے کے خیمے میں گھس جانا، وہ میری خالہ کا خیر ہے تمہارے پیچھے ہی میں آ رہی ہوں، خالہ تمہیں پہچانتی ہے کچھ بھی نہ کہے گی“

اس پروگرام پر پوری طرح عمل ہوا اور آفندی دوشنگ کی خالہ کے خیمے میں پہنچ گیا۔ دوشنگ نے بڑائیوں سے کہا کہ ”آفندی یہاں سے جا چکا ہے اب بھی چاہو تو بھیج کر کے اس کو کھڑکتے ہو“

اس کے بعد وہ خود بھی اپنی خالہ کے خیمے میں پہنچ گئی اور اسی رات وہ دونوں چوری چھپے وہاں سے بھی نکل جائے۔ صبح اطلاع ملنے پر منگولوں نے ان دونوں کا تعاقب کیا اور راستے میں ایک جگہ جبرٹ ہو جانے پر آفندی نے کئی منگولوں کو روک رکھا کھلی دیا۔ اب آفندی ایسا محسوس کرنے لگا کہ تینوں نوادر اسے بڑی طرح مشکلات اور مصائب میں مبتلا کرتے جا رہے تھے۔

پچھتے پچھاتے بچتے بچاتے یہ دونوں ٹکڑے آنا رفتہ رفتہ کے سربراہ کے پاس خود ہی پہنچ گئے۔ حکم کاربرہ یونانگ انہیں بالکل خلیہ میں لے گیا۔ اس نے دوشنگ کو بغور دیکھا اور سوال کیا ”کیا تم وہی آفندی ہو جس کا ابھی ابھی مجھے ایک عجیب و غریب پیغام ملا ہے؟“

”جی ہاں وہی آفندی ہوں“ آفندی نے پرے اطمینان سے جواب دیا۔

یونانگ نے دوشنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دریافت کیا ”یہ کون ہے؟ اس کے خدو خال تو منگولوں جیسے ہیں“ آفندی کے پاس اس بات کا کوئی منقول جواب نہ تھا۔ لیکن یونانگ نے اس کی مشکل حل کر دی

اس نے کہا ”مسٹر آفندی! آپ پر کئی جرموں کے ارتکاب کا الزام ہے، آپ نے اپنے اکیس آدمیوں کو زہر دے کر ہلاک کیا پھر آپ نے اپنے منگول مزدور محسن کی رٹکی دوشنگ کا اغوا کیا اس کے بعد جب آپ کا بیٹھا کیا گیا تو آپ نے دو منگولوں کو قتل کر دیا اور یہ سارے جرائم ایسے ہیں کہ آپ کا ایک منٹ کے لئے بھی کھلی دنیا میں رہنا کسی بھی ملک کے قانون کے خلاف ہے۔ آپ کو اس وقت میرے پاس نہیں جیل میں ہونا چاہیے تھا“ آفندی گھبرا گیا اسے جیل سے ڈر نہیں لگتا تھا بلکہ نوادر کے چھن جانے کا خوف پیدا ہو گیا تھا۔

یونانگ نے مزید کہا ”تم پہلے مجھے اپنے نوادر دکھلا دو اس کے بعد اور باتیں ہوں گی“

آفندی نے بے جردا کر اور بغیر نانگ کے حوالے کر دیئے۔ اس نے ان تینوں چیزوں میں چنگیز خاں کی مہر

کو زیادہ اہمیت دی بغیر کوئی احساس اور فضل قرار دیا۔ اس نے ان قیمتوں چیزوں سے متعلق نوٹ بھی پڑھے اور اس خرافات پر خوب تحقیقے کرائے۔ کہنے لگا ”تمہارے سامے جرائم اس وقت تک ناقابل گرفت رہیں گے۔ جب تک کہ قلم خان اعظم کی قریب تک نہیں نہ پہنچا دو گے۔ اگر تم اپنے دعوے میں پورے اترو گے تو میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تمہارے سامے جرائم معاف کر دیئے جائیں گے ورنہ تم سزا کے لئے تیار رہو“

پھر ایک نظر درخشنگ پر ڈالی اور کہا ”اباں اگر تم اس لوگ سے محبت ہو گئی ہے تو دوسرے بہت سے اعزازات اور انعامات کے ساتھ یہ لوگ تمہارے حوالے کر دی جائے گی“

آئندہ کو کچھ اطمینان ہوا ”لیکن جناب! جب میں آپ کو خان اعظم کی قریب تک پہنچا دوں گا تو کیا آپ کا حکم ازراہ انصاف اس بات کا سرکاری طور پر اعلان کرنا گزارا کرے گا کہ خان اعظم کی قبر کا پتہ چلانے والوں میں میرا نام سرپرست ہے“

یونانگ نے اس کی بھی حامی بھری۔ اس نے سردست تینوں نوادر آئندہ کے پاس ہی رہنے دیئے۔ تقریباً بیس دن آئندہ نے بڑے سکون سے گزارے اور خشک اس کے ساتھ ہی تھی۔ وہ اکثر تنہائی میں تینوں نوادر دیکھتا رہتا، اسی دوران ایک عجیب و غریب وہم نے اس کے دل میں جگ بولی۔ تینوں نوادر اپنی خصوصیات اور اوصاف کے مطابق حالات پیدا کرتے جا رہے تھے۔

خفا کی حسین ترین صورت کے کارٹر سر نے اسے درخشنگ جیسی حسین لڑکی دلا دی۔ چنگیز خاں کی جہر خاں کا کارنامہ انجام دینے والی تھی کہ چنگیز خاں کے مدفن تک رسائی حاصل کر لینے کے بعد حکومت چین کی مہر سے اس کے اعزاز و اکرام کے پروانے جاری کئے جائیں۔

اس کو ایک دھڑکا دار لگا ہوا تھا اور وہ یہ کہ اس کے یہ عزیز نوادر کہیں حکومت چین اس سے جبراً نہ چھین لئے لیکن وہ انہیں ہر قیمت پر بچانے کا تہیہ کر چکا تھا۔

یونانگ اور آئندہ کی قیادت میں سو آدمیوں پر مشتمل ٹیم چنگیز خاں کے مدفن کی تلاش میں روانہ ہو گئی۔ آئندہ کو پورا یقین اور اعتماد تھا کہ وہ انہیں اس جگہ پہنچا دے گا جہاں جو سچی نے اس کو پہنچایا تھا۔ جب یہ لوگ دیرانے کھوداں اور اودان کے دو آبے میں پہنچے تو وہاں برج اور منور کے جنگلات کے سامنے حسن برلاس کے تباہ حال پسماندگان کے آثار میں بچے کچھ خالی نیسے اور خیموں کے قریب الاؤ بھلائے جانے کے سیاہ نشانات اور راکھ کے ڈھیر نظر آئے۔ منگول مزدوروں نے انہیں بتایا کہ وہ لوگ اویام کے شکار ہو کر یہاں سے رخصت ہو چکے ہیں۔ یونانگ نے درخشنگ کی وجہ سے آئندہ کی موجودگی کو راز میں رکھا کیونکہ یہ طے تھا کہ منگول آئندہ کو زندہ نہ چھوڑتے۔ یونانگ کو یہ خوشی تھی کہ ایک تنہا عظیم اور تاریخی کام اس کی نگرانی میں انجام پا رہا تھا۔ جو سچی جس راستے

سے آفندی کو لے گیا تھا اسی راستے سے آفندی یروناگ کو لے گیا۔ انہوں نے خان اعظم کی قبر کی جستجو میں پورا دن گزوا یا لیکن وہ جگہ نہ ملی۔ یروناگ کو اس کی ساری باتیں فراڈ محسوس ہونے لگیں۔ لیکن آفندی بے حد تھا کہ وہ خان اعظم کے دفن جگہ پہنچ چکا ہے۔ یروناگ اس پر خطر محسوس میں میلوں اندر چلا گیا لیکن اسے کوئی ایسا قلعہ میدان نہ ملا جس کا آفندی نے ذکر کیا تھا۔ دو دن بعد یہ لوگ شرمندہ، نادام اور چڑچڑے آفندی کے ساتھ واپس چلے گئے اب یروناگ کا آفندی کے ساتھ رویہ متشددانہ اور نفرت انگیز تھا وہ حراست میں لیا جا چکا تھا اور اس کے تینوں نوادہ اب یروناگ کے قبضے میں تھے، روشنگ بھی چھین گئی اب وہ یروناگ کے بس میں تھی۔ آفندی اب بھی مصر تھا کہ اس نے جو جی کی رہنمائی میں خان اعظم کی آخری قیام گاہ کو دیکھا ہے اور وہ وہیں کہیں موجود ہے اور یروناگ یہ کہتا تھا کہ آفندی پاگل ہو گیا ہے جینگز خاں کو مرے ہوئے تقریباً سات سو سال گزر چکے ہیں اس کے خفیہ دفن کا اب کہیں وجود بھی نہ ہوگا۔ تینوں نوادہ اور روشنگ کے چھن جانے اور ایک متوقع عالمی اور تاریخی شہرت سے محروم رہنے کے صدمات نے واقعی آفندی کو پاگل کر دیا۔ حکومت چین نے اس پاگل کو ہندوستان بھیج دیا۔

یروناگ کو جینگز خاں کی مہر کی حقیقت پر کوئی شبہ نہ تھا لیکن یقیناً دونوں کا سہ سر کے بائیں میں وہ سوچتا کہ آخر یہ دونوں ہیں کیا؟ آخر ان تینوں نوادہ نے یروناگ کو بھی پریشان کرنا شروع کر دیا۔ روشنگ کے رشتہ داروں نے یروناگ کے بیوی بچوں کو قتل کر دیا اور خود روشنگ کو لے کر فرار ہو گئے، ان بیویوں نوادہ کا شہرہ آتنا پھیلا کہ چیانگ کاٹی شیک صدر چین کے ایک معتمد خاص نے انہیں حاصل کرنا چاہا لیکن یروناگ نے انہیں دینے سے انکار کر دیا۔ نتیجہ میں یروناگ کو اس کے عہدے سے ہٹا دیا گیا اور یروناگ کا داخلی توازن بھی جانا رہا۔ اس سے تینوں نوادہ چین لے گئے اور چیانگ کاٹی شیک کے معتمد خاص کی حکایت میں چلے گئے۔

بعد میں ان تینوں نوادہ کے معتمد خاص کے ساتھ ساتھ چیانگ کاٹی شیک کو بھی اپنے نخوس اثرات کی لپیٹ میں لے لیا اور اسے ماؤ کے لانگ مارچ کے نتیجہ میں چین کی حکومت سے ہاتھ دھونا پڑا۔ آج کل چیانگ کاٹی شیک فارموسامی برسر اقتدار ہونے کے باوجود جلا وطنی کی زندگی گزار رہا ہے اور اس کے معتمد خاص نے کہہ دیا کہ میں نے قرب اور نفسیاتی دباؤ کے سبب خودکشی کر لی ہے۔

آفندی آج بھی پاگل خانے میں خاموش اور ایک کھوئے ہوئے انسان کی زندگی گزار رہا ہے وہ کبھی کبھی بولتا ہے تو مرنے لگا کہ:

”میں تاریخ کا عظیم انسان ہوں اتنا عظیم جتنا کہ کلبس یا ماؤنٹ ایرسٹ کو مرنے والا ہو سکتا ہے، میں نے جینگز خاں کے دفن کو دریافت کر لیا ہے، میں دنیا کا وہ واحد شخص ہوں جس نے یہ اعزاز حاصل کیا ہے۔“